
بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
كلية الشريعة والدراسات الاسلامية

المنشآت المائية لخدمة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة في العصر العثماني

" دراسة حضارية "

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الحضارة الاسلامية

اعداد

الطالب / عادل محمد نور عبدالله غباشي

اشراف

أ . د / عبد المنعم عبد العزيز رسلان

١٤١٠ هـ

المجلد الثاني



دراسة حضارية للنقوش الكتابية والعناصر الزخرفية الواردة على عمائر المياه بمكة في العصر العثماني :

أمكنني جمع ١٢ نقشا كتابيا خاصا بعمائر المياه ،التي تمتجديد بعضها وإنشاء بعضها في العصر العثماني ، ويمكن من خلال عمل دراسة لهذه النقوش ، الخروج بنتائج تظهر حقيقة ما كانت عليه الزخارف الكتابية بمكة المشرفة في ذلك العصر ، ودور خطاطي الحجاز وغيرهمفي تنفيذ هذه الكتابات .

ومما هو جدير بالذكر ، أنه قد تم دراسة ثلاثة نقوش من هذه المجموعة ، مع نشر صورها ، أحدهما : يؤرخ لعمارة قناة ، لنقل الماء من عين منى إلى بركة السلم ، وتعمير هذه البركة . لوحة رقم (١٥٦) ،وثانيهما : لعمارة سبيل السلطان مراد بباب الصفا. لوحة رقم (١٥٧) ، وثالثها : يؤرخ لعمارة قناة عين عرفة . لوحة رقم (١٦١) . أما من جهة النقش الأول فقد سبقني إلىنشره ودراسته محمد أنور شكري[١]. ثم تلاه محمد فهد الفعر ، الذي قام بنشره ودراسته مع النقشين اللذين سبقت الإشارة إليهما.[٢]

وإنني هنا حين أعيد نشر هذه النقوش للدراسة ، لا أقصد التكرار ، أو تقليل جهود من سبقني ، إنما قصدت إلىجمع هذه النقوش، لارتباطها بموضوع البحث أولا ، ولما لي من وجهات نظر خاصة بقراءة النقش رقم (١) ، وبعض الألقاب التي وردت بالنقوش الثلاثة ، وتتبع هذه الألقاب بما ورد على النقوش العثمانية . أما ما يخص تحقيق الأسماء الواردة على هذه النقوش الثلاثة ، فإنني سوف أشير إلىبعضها باختصار تجنبا للتكرار.

(١) د.محمدأنور شكري : المرجع السابق ،ص ١٦ - ١٧ ، ٤٧ - ٦٤.
(٢) د. محمد فعهد الفعر : المرجع السابق ،ص ٣٣٦ - ٤٢٦ ، ٤٣١- ٤٤١.

هذا مع الإشارة إلى أن محمد أنور شكري تساءل عن إمكانية الاستفادة تاريخيا من النقش رقم (١) ، هل يؤرخ لعمارة عين حنين أم لعمارة عين عرفة [١] ؟ في حين أشار محمد فهد الفعر إلى أن هذا النقش يؤرخ لعمارة عين حنين المغذية لبركة السلم وتعمير هذه البركة .[٢]

وقد ثبت لي من الدراسة أن هذا النقش يؤرخ لعمارة عين منى المغذية لبركة السلم[٣] ، التي أمكن تحديد موقعها خلافا لما ذكره الباحثان .[٤]

وعلى هذا يمكن دراسة النقوش موضوع البحث بإلقاء أضواء فنية على كل نقش منها على حدة ،ثم اتبع ذلك دراسة للألقاب الواردة عليها ، وأهم الأسماء الواردة بها بإختصار:

نقش رقم : ١ لوحة رقم (١٥٦)

مكانة : محفوظ الآن بمتحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة . وقد عثر عليه في حي الشبشة أحد أحياء مكة المشرفة ، أثناء حفر أساس مسجد الشيخ ابراهيم آل الشيخ .[٥]

نوعه : لوح من حجر البازلت .

---

(١) د. محمد انور شكري : المرجع السابق ،ص ١٦-١٧ ، ٤٧ - ٤٨.

(٢) د. محمد فهد الفعر : المرجع السابق ،ص ٣٣٦ - ٣٣٧ ، ٣٥٠.

(٣) انظر ص (١٤٤-١٤٧) من هذا البحث .

(٤) انظر ص (٤٢٠) من هذا البحث .

(٥) د. محمد أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٤٧.

مقاسه : طوله حوالي ٩٩ سم وعرضه من أعلى ٣٣ سم ومن أسفل ٤٨ سم تقريبا.

خطه : ثلث[1].

عددأسطره : ١٦ سطرا يفصل كل سطر والآخر خط بارز ، عدا سطري البسملة والتصلية ، فإنه ليس بينهما أي فاصل ، كما يوجد باللوح هامشان سفليان كل منهما داخل مستطيل أحدهما يقع في أقصى اليمين ويتألف من سطرين ، والآخر ، يقع فيأقصى اليسار ، ويتألف من ثلاثة أسطر.

أسلوب تنفيذه : نحت بارز.

تاريخه : ٩٣٥هـ.

موضوعه : أمر سلطاني عثماني بإعادة عمارة العين المغذية لبركة السلم وتجديد بناء هذه البركة الكائنة بطريق منى ، في عهد السلطان سليمان القانوني .

نصه :

السطر الأول : بسم الله الرحمن الرحيم

السطر الثاني: وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

السطر الثالث:متع الله الإسلام والمسلمين ببقاء مولانا.

---

(١) الخط الثلث : خط متطور عن خط النسخ وسمي كذلك لأنه في حجم يساوي ثلث حجم خط النسخ الكبير الذي كان يكتب به على الطومار، والطومار هو الدرج أي الملف المتخذ من البردي أو الورق ،وكان يتكون من ٢٠ جزءا يلصق بعضها ببعضفيوضع أفقي ،ثم يلف على هيئة أسطوانة ،وكان سدس الدرج يسمى الطومار ، وكان يكتب عليه بخط نسخيكبيرعرف بخط الطومار ومنه تولد الخط الثلث ،وقد لعب خط النسخ (المحقق) والثلث دورا بارزا في وجوده على العمائر والمخطوطات العثمانية حتى القرن ١٨م ، انظر د. محمدعبدالعزيز مرزوق :الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ،ص ١٧٥- ١٧٦، الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤م.

السطر الرابع : السلطان الاعظم والخاقان المكرم سلطان

السطر الخامس : العرب والعجم خادم الحرمين الشريفين ملك(١)

السطر السادس : الروم والعراقين السلطان بن السلطان

السطر السابع : السلطان سليمان خان(٢) من آل عثمان عز نصره

السطر الثامن : امر باعادة اصلاح عين هذه البركة المعروفة ببركة

السطر التاسع : السلم بعدما انقطع مآها(٣) وبتجديد بنا (ء) هذ(ه) البركة

السطر العاشر : بعدما اندرست اماراتها وانهدمت بطول الزمان

السطر الحادي عشر : عماراتها موردا لحجاج بيت الله الحرام ولسايرء(٤)

السطر الثاني عشر : الخاص والعام ابتغاء مرضات الله الملك العلام

السطر الثالث عشر : وذلك في أيام عدل مولانا السيد الشريف الحسب والنسب

السطر الرابع عشر : أمير الحرمين جمال (الـ)دين محمد أبونمى ابن(٥) بركات الحسنى أدام الله ايامه .

السطر الخامس عشر : وكان ذلك في سنة خمس وثلاثين وتسعماية من الهجر(ة) النبوية .

السطر السادس عشر : على صاحبها أفضل الصلوة(٦) والسلام

الهامش الأيمن

٢ - وذلك على يد الفقير

١ - الى الله تعالى

الهامش الأيسر

٣ - مصطفى ناظر

٢ - عين مكة المشرفة لطف(١) بلمبه "

ملحوظات فنية :

١ - يحلى أعلى النقش إطار زخرفي على شكل عقد مفصص، مدبب الوسط .

---

(١) زخرفة لملء الفراغ .

(٢) سقطت هذه الكلمة في قراءة الدكتور محمد فهد الفعر: المرجع السابق ، ص ٣٣٧.

(٣) وردت هكذا والصواب (ماؤها) .

(٤) وردت هكذا ويمكن أن تقرأ على وجهين أحدهما (لساير) والآخر (لسائر)

(٥) وردت هكذا والصواب تكتب " بن " بدون حرف الالف ، إضافة إلى أن الخطاط اخطأ في كتابة عبارة " محمد أبونمى " وصحتها محمد أبى نمى

(٦) وردت هكذا برسم المصحف .

٢ - جاءت أحرف السطر الأول ، كبيرة نسبيا عن باقي الأحرف التي نقشت على اللوح .

٣ - جاءت بعض أسطر النقش مزدحمة بالكلمات ، مما نتج عنه تآكل بعض الحروف وعدم وضوحها . كما في السطر الثالث عشر في كلمتي (الحسب والنسب) ، والسطر الرابع عشر في كلمة (ايامه) ، والسطر الخامس عشر في كلمتى (الهجره النبوية) .

٤ - لم يلتزم النقاش (الخطاط) بتنقيط كل الحروف ، فقد ترك بعضها بدون تنقيط كما في الكلمات الآتية :

السطر الثالث : حرف النون في كلمة المسلمين .

السطر الخامس :حرفالشين في كلمة الشريفين .

السطر السابع : حرف الثاء في كلمة عثمان .

السطر العاشر : حرف الزاي في كلمة الزمان .

السطر الثاني عشر: حرف الباء في كلمة ابتغاء .

السطرالثالث عشر : حرف الشين في كلمة الشريف ، وحرف الباء في كلمتي الحسب والنسب.

السطر الرابع عشر : حرف النون في كلمة الحرمين ، وحرف التاء في كلمة بركات .

٥ - لم يتقيد النقاش بوضع نقط بعض أحرفالكلمات في موضعها المألوف بل وزعها لملء الفراغ كيفما اتفق، وعمل على استخدام بعض نقط أحرف الكلمات لكلمات أخرى مثل ما جاء في :

السطر الثامن : وضع نقطة حرف الباء في كلمة بإعادة تحت حرف الراء في كلمة امر ، ونقطتي حرف الياء في كلمة عين تحت حرف العين لنفس الكلمة ، وضع نقطة حرف الباء في كلمة ببركة ملامسة للخط الذي يفصل بين أسطر اللوح .

السطر التاسع : وضع نقطة حرف الباء في كلمة بتجديد بعيدة عن موقعها المألوف ، واستخدام نقطة حرف الباء في كلمة بناء لتكملة نقطتي حرف الباء في كلمة بتجديد.

السطر العاشر : وضع نقطتي حرف التاء لكلمة انهدمت فوق حرف الميم
لنفس الكلمة ، ونقطة حرف الباء لكلمة بطول تحت حرف
التاء لكلمة انهدمت ، واستخدم نقطة حرف النون في كلمة
الزمـــــان لحرف الزاي في نفس الكلمة .

السطر الخامس عشر : استخدم نقط حرف الثاء لكلمة ثلاثين في موضعـــــين
من أحرف الكلمة ، ووضع نقطة حرف النون في كلمـــة
من تحت حرف النون لنفس الكلمة .

٦ - أهمل النقاش وضع الهمزات في بعض الكلمات التي يلزمها
الهمز كما نرى فيما يلي :
السطر الثالث : كلمة الإسلام
السطر الرابع : كلمة الأعظم
السطر الثامن : كلمة بإعادة وكلمة إصلاح
السطر التاسع : كلمة بناء
السطر العاشر : كلمة أماراتها .
السطر الرابع عشر : كلمة أمير وأبو
السطر السادس عشر : كلمة أفضل .

٧ - شكل النقاش مجموعة من أحرف النقش باستخدام الفتحـــة
والكسرة والشدة والسكون والضمة ، وأهمل كتابة المدة فوق كلمة " آلـــه "
في السطر الثاني ، وكلمة " آل " في السطر السابع .

٨ - أخطأ النقاش (الخطاط) في كتابة بعض الكلمات فأنقـــص
كتابة حروف بعضها مثل كتابة كلمة (مأها) الواردة في السطر التاسع .
فقد وضع الهمزة على الألف وأسقط حرف الواو ، والصواب تكتب هكذا
(ماؤها) . كما اسقط حرف الهاء في نفس السطر لكلمة هذه .
وفى السطر الرابع عشر أسقط حرفين الألف واللام لكلمتي جمال الديـــن .
كما أخطأ نحويا في كتابة كلمة (ابو نمي) وصحتها حسب موقعها (أبي نمي)

وكتب كلمة (بن) بالألف في نفس السطر في كلمة (ابن بركات) وصحتها (بن بركات) لوقوعها بين اسمين .

٩ - نلحظ أن النقاش، قد وضع نقطتين للألف المقصورة ، كما في كلمة (على) الواردة في السطر السادس عشر ،ولم ينقطها في كلمتي (صلى) و (على) الواردة في السطر الثاني .

١٠ - استخدم النقاش بعض الحليات لملء الفراغ ، كما في السطر الثالث تحت كلمة متع ، وكما في نهاية السطر الخامس ، وكما فى السطر السابع تحت كلمة سليمان ، وفي نهاية السطر الحادي عشر .

١١ - من الملحوظات المهمة أن النقاش ، كان يكتب حرف السين أو الشين في بعض الكلمات مسننة وفي بعضها بدون أسنان ومستلقية ، مثلما في السطر الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والتاسع والعاشر والحادي عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر .

١٢- جاءت بعض الكلمات على رسم المصحف الشريف ، مثل كلمة (الرحمن) الواردة في السطر الأول ، وكلمة (الصلوه) الواردة فى السطر السادس عشر .

١٣ - لم يلتزم النقاش (الخطاط) بنسب طول الحروف حسب القاعدة فجعل حرف اللام في كلمة (الهجرة) فى السطر الخامس عشر قصيرا جدا على شكل سنة صغيرة .

١٤ - نسي النقاش (الخطاط) ، أن يكتب حرف الراء في كلمة (موردا) الواردة في السطر الحادي عشر ثم استدركه فوضعه فى غير مكانه .

١٥ - يلحظ أن حرف واو العطف الوارد بين كلمتى الحسب والنسب في السطر الثالث عشر وضع في غير مكانه الصحيح فقد جاء فوق كلمة النسب بحجم أقل من باقي الحروف .

نقش رقم : ٢[1] لوحة رقم (١٥٧)

مكانه : متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

نوعه : لوح من الرخام .

مقاسه : مربع الشكل طول ضلعه (٤٦سم).

خطه : ثلث .

عدد أسطره : أربعة أسطر تمثل أبياتا من الشعر ، يفصل بعضها عن بعض خط أفقي بارز ، كما يفصل صدر كل بيت عن عجزه خط رأسي بارز أيضا ، وقد نقش كل بيت من هذه الأبيات داخل خرطوش مستطيل الشكل محلى بثلاثة فصوص إما في بدايته أو نهايته .

أسلوب تنفيذه : نحت بارز.

تاريخه : يرجع تأريخه لسنة ٩٩٥هـ لما جاء في المراجع التاريخية عن اتمام عمارة هذا السبيل في هذه السنة .[2]

موضوعه : أبيات من الشعر ، تشير إلى بناء سبيل بباب الصفا ، ليستقي منه الوافدون إلى المسجد الحرام ،في عهد السلطان مراد بن سليم .

نصه :

السطر الأول : فاق على قيصر وكسرا[3] بعدله قرت البلاد

السطر الثاني : مد على الخلق فيض بر فعاش في فضله العباد

---

(١) نشره د. محمدفهد الفعر : المرجع السابق ، ص ٤٢٠.

(٢) راجع ما سبق ص (٢٦٢) من هذا البحث .

(٣) وردت هكذا والصواب " كسرى ".

السطر الثالث : بنا[1] بباب الصفا سبيل[2] للوفد في ورده ارتياد

السطر الرابع : صار به للاله جـارا وجاده الدهر لا يكـاد."

ملحوظات فنية :

١ - ملأ النقاش ، أغلب فراغات اللوح ،بواسطة وضع بعض أجـزاء الكلمات فوق بعضها ، على نسق وترتيب ، خاصة من حيث ميزان الحـروف والنسب الجمالية بينها.

٢ - جاءت جميع أحرف النقش متزنة نسبيا ، خاصة إذا قارناها بالنقش السابق ، الذي يؤرخ لعمارة بركة السلم والعين التي تغذيها.[3]

٣ - التزم النقاش بتنقيط جميع الحروف المحتاجة لذلك .

٤ - شكل النقاش مجموعة من أحرف النقش ،باستخدام الفتحـة والكسرة والشدة والسكون والضمة .

٥ - وضع النقاش للألف المقصورة نقطتين اسفلها كما يتضح ذلـك في السطر الأول والثاني .

٦ - يلحظ أن النقاش ، كان يكتب حرف السين أو الشين في بعـض الكلمات مسننة تارة وبدون تسنين تارة أخرى ، مثلما في السطـر الأول والثاني والثالث .

٧ - زان النقاش بعض فراغات اللوح ، بزخرفة على شكل ورقـة نباتية ، تارة تكون محزوزة (مشقوقة) وتارة تكون غير محزوزة .
لوحة رقم (١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠).

٨ - لم يلتزم الخطاط أو النقاش بالقواعد الإملائية والنحوية كما هو الحال في كلمة "كسرا"و " بنا " و " سبيل " .

---

(١) وردت هكذا والصواب " بنى ".
(٢) وردت هكذا والصواب " سبيلا " لأنها تقع مفعولا به .
(٣) انظر ما سبق ص (٤٩٣) من هذا البحث .



نقش رقم : ٣[1] لوحة رقم (١٦١)

مكانـه : المعسكر الكشفي الدائم التابع لمنطقة مكة المكرمة التعليمية .[2]

مادتـه : حجر من البازلت .

مقاسه : ٦٥ × ٣٥ سم .

خطـه : ثلـث

عدد أسطره : ثلاثة أسطر ، الثالث منها عبارة عن خرطوش مستطيل مدبب الطرفين ، وهامشين أحدهما على يمين الخرطوش والآخر على يساره . ويبدو أن الخطاط قد اضطر تحت ضغط ضيق المساحة أن يكتب هذين الهامشين كل في سطرين حتى يتحقق للنقش التوازن الفني .

أسلوب تنفيذه : نحت بارز.

تاريخه : ١٠٢٥هـ

موضوعه : أمر سلطاني بتعمير عين عرفات من أول وادي نعمان إلى مكة المشرفة صادر من السلطان احمد خان بن محمد خان سنة ١٠٢٥هـ.

نصـه :

السطر الأول : أمر بتعمير عين عرفات فايضة البركات من أول واديนعمان الى بلد الله ، ذي الأمن والأمان مولانا السلطان .

السطر الثاني : الأعظم والخاقان الأفخم خادم الحرمين الشريفين السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان .

---

(١) سبق أن قام بنشر هذا النقش د. محمد فهد الفعر : المرجع السابق ص ٤٣١.

(٢) لم أعثر على هذا النقش في المكان المشار إليه . انظر د.محمدفهد الفعر : المرجع السابق ، ص ٤٣١.

السطر الثالث : نقش في الوسط داخل خرطوش :

" أيد الله سلطانه الى آخر الزمان سنة خمس وعشرين بعد الألف "

وقد كتب إلى يمين الخرطوش
" بمباشرة
الفقير الى رحمة الله "

وكتب إلى يسار الخرطوش
" حسن باشا
عفى عنـه "

ملحوظات فنية :

١ - ملأ النقاش اغلب فراغات اللوح ، بواسطة تركيب بعض أجزاء الكلمات فوق بعضها دون التقيد بالترتيب المعتاد .

٢ - أحاط النقش كله بإطار مستطيل ، ثم قسم المساحة تقسيما عرضيا بواسطة خطين مستقيمين ، ليستعين بهذا على استقامة كتابة النقش في كل سطر .

٣ - يلحظ ازدحام السطر الأول بالكلمات ،في حين جاء السطر الثاني والثالث متزنا نسبيا.

نقش رقم : ٤ لوحة رقم (١٦٢).

مكانة : الواجهة القبلية (الشمالية الغربية لبناء سبيل منى)
خطه : ثلث
نوعه : حفر غائر على الرخام
تاريخه : ١٢٤٠هـ
موضوعه : آيات قرآنية واسم لفظ الجلالة " الله " والنبي " محمد" صلى الله عليه وسلم ، وكتابة تتكون من ستة أسطر أخذت شكلا بيضاويا داخل مستطيل حليت زواياه بزخرفة على هيئة فرع نباتي . لم أستطع أن أقرأ منها إلا السطر الأخير وهو سنة ١٢٤٠هـ ،وذلك لعدم وضوح الصورة التي أخذت لواجهة السبيل .

نصـه :

السطر الأول : وسقيـهم[1] ربهم شرابا طهورا[2].

السطر الثاني : ورد فيه داخل دائرة كلمة " الله " في كوشة العقد اليمنى ، كما وردت كملة " محمد " داخل دائرة في كوشة العقد اليسرى .

السطر الثالث : وردت به آية قرآنية وضعت كلماتها بحيث تعطي شكل مثلث يشغل فراغ عقد مدبب.

وهذه الآية نصها : " وجعلنا من الماء كل شيء حي "[3]

أما بقية النقش ، وهو عبارة عن ستة أسطر - كما أشرت إلى ذلك سلفا - فلم أستطع قراءته ، اللهم إلا السطر الأخير منه وهو الذى تضمن سنة ١٢٤٠هـ.

ملحوظات فنية :

١ - كانت كتابة أحرف النقش باللون الأسود على أرضية بيضاء ، مما ساهم فيوضوح قراءة النقش .

٢ - أحسن كل من المعمار والنقاش في إخراج واجهة السبيل ولحظ ذلك فيأماكن كتابة الآيات القرآنية التي اختار لها مواضع مستطيلة (أشرطة) كما هي الحال في كتابة آية " وسقيـهم ربهم شرابا طهورا " ، أو أماكن مثلثة وسط فراغ العقد الداخلي حيث كتب بداخله آية "وجعلنا من الماء كل شيء حي " في شكل مركب جميل ، كما اختار للفظ الجلالة واسم الرسول صلى الله عليه وسلم دائرتين بارزتين ، ووضع الأولى في كوشة العقد اليمنى ووضع الثانية في كوشة العقد الثانية . أما بقية النصوص ، والتى أرجح أنها عبارات تذكارية - حيث ضمت في خاتمتها

---

(١) جاءت على رسم المصحف العثماني .
(٢) آية رقم (٢١) سورة الإنسان .
(٣) من الآية (٣٠) سورة الأنبياء .

سنة بناء هذا السبيل وهي سنة ١٢٤٠هـ - فقد جعل مكانها دون الآيات القرآنية وشهادة التوحيد ، وقد جعلها على هيئة بيضاوية داخل إطار مستطيل ، تحلي أركانه الأربعة الفروع النباتية الجميلة .

وكل ذلك يشير إلى مدى حرص المعمار والنقاش على التعاون في الإخراج الفني.

٣ - التزم النقاش في جميع هذه النصوص بالعناية بتنقيط حروفها وتشكيلها مع تناسق أحجامها مع بعضها.

٤ - تمثل جميع هذه النقوش على واجهة السبيل مستوى رفيعا من الدقة والجمال .

نقش رقم : ٥ (لوحة رقم (١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨) .

مكانه : الدائر الخارجي لقبة سبيل ، يقع بقرب أُعلام حدود حرم مكة من الجهة الغربية .

عدد أسطره : سطر واحد داخل شريط يضم مجموعة من الخراطيش التى تنفصل عن بعضها ، عن طريق زخرفة تأخذ شكل وريدة كأسية .

أسلوب تنفيذه : كتابة بالخط الثلث ذات لون بني على أرضية بيضاء .

تاريخه : ١٢٦٣هـ[1]

موضوعه : نظرا لأعمال الترميم التي جرت للسبيل في العصر السعودي ، فإن أكثر ما ورد على قبة السبيل من نقوش كتابية قد غطيت بطبقة من الملاط ، مما لا يمكن معه تتبع جميع ما ورد بها عن النصوص ، إلا أنه يمكن - من قراءة بعض كلماتها - القول بأن موضوع هذه

---

(١) راجع ص (٢٦٦) من هذا البحث .

النقوش هو البسملة وبعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة .

النصوص المقروءة :

داخل خراطيش " بسم الله الرحمٰن الرحيم " و " سقاية " و " انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية "

وبالنسبة لما جاء في الخرطوش الأخير فهو جزء من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي نصه : " إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له " رواه مسلم.(١)

وهذه النصوص في جملتها مناسبة لما جرت به العادة في كتابته على الأسبلة .

ملحوظات فنية :

١ - يقع تحت هذه النقوش سلسلة من الزخارف ، تدور بدائر القبة وهي تمثل عنصرا كأسيا ثلاثيا متكررا ، يعتمد على قواعد متصلة تأخذ شكل الأجراس المقلوبة . ولعله كانت في أعلى قبة السبيل زخارف أخرى لم أتمكن من رؤيتها ،لتغطية القبة كلها بطبقة من الدهان حجبتها من الظهور .

٢ - جاءت كلمة الرحمٰن على رسم المصحف الشريف، كما استخدم حرف الميم فيها ، قاسما مشتركا بينها وبين حرف الميم في كلمة " بسم " السابقة لها.

٣ - حليت نواحي السبيل بزخرفة على شكل عمود ،يعلوه أربع لفات دائرية . لوحة رقم (١٢٣).

---

(١) ابو زكريا يحيي بن شرف النووي الدمشقي : رياض الصالحين ،ص ٢٩٤ ، دار احياء التراث العربي ، بيروت - لبنان ، ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م.

نقش رقـــم : ٦ لـوحة رقم (١٦٩)

مكانـــــه : متحف آثار الحرم المكي الشريف .

خطـــــه : ثلث

عدد أسطره : ثلاثة أسطر كتبت داخل إطار مستطيل ، ويفصل بين كـل سطر وآخر خط أفقي ، ويوجد في الجهة اليسرى للسطر الثالث هامش مستطيل به كتابة تضم اسمي كاتبـــي النقـــش

أسلوب تنفيذه : حفر بارز

تاريخه : ١٣٢٧هـ.

موضوعـــه : لوح تأسيسي لعمارة سبيل علي باشا والد حسين باشا أمير مكة المكرمة .

نصـــه :

السطر الأول : هذا سبيل المرحوم المبرور الشريف علي باشا

السطر الثاني : والدسيدنا دولتلو سيادتلو الشريف

السطر الثالث : حسين باشا أمير مكة المكرمة حالا سنة ١٣٢٧هـ.

الهامش : " كتبه سليمان وابن (١) بي محمد فرج غزاوي ".

ملحوظات فنية :

١ - جاءت نقوش هذا اللوح مدهونة باللون الأبيض على أرضيـة خضراء.

٢ - كتبت نقوش هذا اللوح ،بتركيب أحرف كلماتها فوق بعضهـا البعض .

٣- أهمل النقاش كتابة نقطتي حرف التاء لكلمة " كتبه " الواردة في الهامش .

٤ - أهمل النقاش أو الخطاط كتابة الهمزة في كلمة أمير الواردة فى السطر الثالث .

٥ - جاءت نقط حرف الباء والياء لكلمة سبيل الواردة في السطر الأول ، على مستوى الخط الفاصل بين السطرين الأول والثاني ، ونقشت نقطتا حرف الياء لكلمة سيدنا في السطر الثاني على الخط الفاصل بين السطر الثاني والثالث . وهذه ضرورات بالنسبة للنقاش ولا عيب في ذلك .

٦ - يلحظ أن الخطاط أو النقاش ، كان ينقص بعض الحروف ،وهذا نتيجة لتراكب الحروف ، التي جعلته يستخدم حرفا واحدا لكلمتين مثل استخدام حرف الألف في كلمتي " ابن " و " ابي " الواردة في الهامش . وهذا من الأمور الشائعة عند النقاشين العثمانيين وقد رأينا مثالا لها في نقوش سبيل نهاية الحرم السابق ذكره (فقد استخدم النقاش حرف الميم مشتركا في كلمتي " بسم " و " الرحمن " .

النقوش الكتابية والوحدات الزخرفية على مبنى بئر زمزم :

لقد أمكنني - بفضل من الله - العثور في متحف آثار الحرم المكي الشريف ، على ستة نقوش كتابية ،يرجع تاريخها للعصر العثماني، ويحلي بعضها وحد ات من الزخارف النباتية والهندسية ، وكانت هذه النقوش مثبتة على مبني بئر زمزم .

ولحسن الحظ فإن بعضا من هذه النقوش يحمل تواريخ لسنين مختلفة ، وقد آثرت أن أعرضها حسب التسلسل التاريخي ، الذي سرت عليه في عرض النقوش السابقة ،لكي لا تفقد هذه النقوش وحدتها وتتجزأ ، خاصة وأنها كانت مثبتة على مبنى واحد ، وإن اختلفت تواريخها .

وقد قام بقراءة هذه النقوش ، والإشارة إلى أماكن وجودها على مبنى بئر زمزم ، كل من ابراهيم رفعت ، وحسين عبدالله باسلامة .(١)

---

(١) سأشير إلى ذلك فيما بعد .

إلا أنهما لم ينشرا صور هذه النقوش، أو يقدما لها دراسة حضارية .

ويمكن عرض هذه النقوش والوحدات الزخرفية على الوجه التالى :

نقش رقم : ٧ لوحة رقم (١٧٠)

مكانه : كان يقع على الشباك الشرقي مما يلي مدخل مبنى بئر زمزم من الجهة الشمالية [1]. وهو محفوظ في الوقت الحاضر بمتحف آثار الحرم المكي الشريف .

نوعه : لوح من الرخام .

خطه : ثلث .

عدد أسطره : سطران ، السطر الأول كتب داخل شريط شبه مستطيل ، غير مستقيمة ضلعاه الأيمن والأيسر ، وتأخذان شكل أقواس ثلاثة أوسطها يتصل بحلية على شكل مقبض أما السطر الثاني فقد كتب داخل شريط مستطيل الشكل تقريبا ، إلا أن ضلعيه الجانبيين فيهما شيء من التقوس .

أسلوب تنفيذه : نحت بارز.

تاريخه : ١٢٠١هـ.

موضوعه : حديث نبوي في السطر الأول ، أما السطر الثاني فيضم اسم السلطان عبد الحميد والسنة التي كتب فيها.

نصه :

السطر الأول : " آية ما بيننا وبين المنافقين انهم لا يتضلعون من زمزم " (٢)

---

(١) ابراهيم رفعت : المصدر السابق، ج ١ ، ص ٢٥٧ ، حسين عبدالله باسلامة : المرجع السابق ، ص ١٨٥.

(٢) رواه ابوعبدالله محمد بن يزيد القزويني بن ماجه : السنن ، ج ٢ ، ص ١٩٧، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي، دار احياء الكتب العربية . محمد المعروف بالحاكم النيسابورى : المستدرك على الصحيحين في الحديث ، ج ١ ص ٤٧٢ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٣٩٨ هـ ،
وكذلك انظر عن الاحاديث الخاصة بفضل ماء زمزم : =

السطر الثاني : " السلطان عبدالحميد خان سنة ١٢٠١هـ " .

زخارفه : ضم هذا اللوح الرخامي إلى جانب ما ذكرناه من النقوش زخرفة هندسية وأخرى نباتية . فأما الأولى فهي عبارة عن عقد ثلاثي الفتحات يمثل الجزء العلوي من محراب ، أما الزخرفة النباتية فهي عبارة عن فروع نباتية تخرج منها أوراق وملفات تشغل جميعها كوشتى عقد المحراب . وقد جاءت الزخارف النباتية كلها ملونة باللون الذهبي ، كما حددت حواف العقد بنفس اللون الذهبي . هذا اضافة إلى أنه يظهر من نحت هذه الزخارف عمق الأرضية والتجسيم .

ملحوظات فنية :

١ - جاءت كلمات السطر الأول بتركيب بعض أحرف كلماتها فوق بعضها البعض في نسق واتزان ،بينما قل تراكب احرف السطر الثاني .

٢ - عمل النقاش(الخطاط) على زيادة وضوح كتابة النقش بكتابة أحرفه باللون الأبيض ، واتخذ لها أرضية خضراء في السطر الأول ،وأرضية زرقاء في السطر الثاني .

٣ - جاء حرف ياء في كلمة عبدالحميد في السطر الثاني بدون تنقيط ، ولعل السبب في ذلك ضيق المساحة التي نقشت فيها. ويزكي هذا أن جميع أحرف النقش المحتاجة لتنقيط قد التزم النقاش بتنقيطها.

= د. ا.ي. فنسنك : مفتاح كنوز السنة ،ص ٢٢٣ ،ترجمة محمد فؤاد عبدالباقي ، مطبعة معارف لاهور ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م ،تقي الدين الفاسي : شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ،ج ١ ،ص ٢٥٢ - ٢٥٧ ،ابراهيم رفعت : المصدر السابق ،ج ١ ص ٢٥٧ - ٢٥٩ ، حسين عبدالله باسلامة : المرجع السابق، ص ١٨٦ - ١٨٨ ، محمد بن علوي المالكي الحسنى : المرجع السابق ،ص ١٣٩ - ١٤٣.

٤ - أهمل النقاش وضع الهمزة فوق حرف الألف لكلمة (أنهم) الواردة في السطر الأول .

٥ - شكل النقاش بعض كلمات النقش .

٦ - حليت بداية السطر الأول بزخرفة على شكل زهرة نباتية (قرنفلة) تتصل بفرع نباتي .

نقش رقم : ٨ لوحة رقم (١٧١) .

مكانه : كان يقع على الشباك الشرقي مما يلي مدخل مبنى بئر زمزم من الجهة الشمالية [1]، وهو محفوظ الآن بمتحف آثار الحرم المكي الشريف .

نوعه : لوح من الرخام .

خطه : ثلث

عدد أسطره : سطر واحد

أسلوب تنفيذه : نحت بارز

تاريخه : ١٢٠١هـ.[2]

نصه : " ما (ء)زمزم شفاء من كل داء "[3]

---

(١) ابراهيم رفعت : المصدر السابق ،ج ١ ص ٢٥٧ ،حسين عبدالله باسلامة : المرجع السابق ،ج ١ ، ص ٢٥٧ ، يحيي حمزة كوشك : المرجع السابق ص ٤٣ .

(٢) انظر ما سيأتي .

(٣) حديث ضعيف رواه الديلمي في مسند الفردوس . انظر جلال الدين السيوطي : الجامع الصغير في احاديث البشير النذير ،ج ٢ ، ص ٤٧٦ ، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ ، دار الفكر ،بيروت . كما أنني لم أجد هذا الحديث في كتاب صحيح الجامع الصغير وزيادته لمحمد بن ناصر الدين الالباني، الطبعة الثالثة ١٤٠٢ هـ ، المكتب الاسلامي، بيروت .

يلحظ أن هذا النقش جاء خاليا من كتابة التاريخ ،إلا أنه يمكن التعرف على تاريخ كتابته من خلال ما أورده عنه المؤرخون • فقد أشاروا إلى أن هذا النقش كان يعلو النقش السابق الذي سبقت الإشارة إليه لوحة رقم (٨) ، والمتضمن الحديث النبوى " آية ما بيننا وبين المنافقين أنهم لا يتضلعون من زمزم " ـ السلطان عبدالحميد خان سنة ١٢٠١هـ.(١)

وهذا يجعلنا نرجح أن نقش الحديث النبوي " ماء زمزم شفاء من كل داء " يرجع إلى سنة ١٢٠١هـ•

ملحوظات فنية :

١ ـ جاء النص الكتابي وسط شكل بيضاوي له إطاران ، واكتنف هذا الشكل البيضاوي زخرفة تمثل عقدا ثلاثي الفتحات مدببا يمتاز بالتقوسات الكثيرة والاستلقاء ، ويحيط بهذا كله إطار مستطيل الشكل •

و وضع الزخرفة في شكل بيضاوي حوله إطارات مقوسة يعتبر من تأثير الفن الأوروبي على الفن العثماني في مراحله المتأخرة •(٢)

٢ ـ اهتم النقاش بتنقيط الحروف المحتاجة لذلك •

٣ ـ نظرا لضيق مساحة النقش لجأ النقاش إلى وضع نقط بعض الحروف بعيدة عن مواضعها ، كما في حرف الزاي لكلمة زمزم فقد وضعها فوق حرف الكاف لكلمة " كل " ، ونقطة حرف الفاء لكلمة " شفاء" وضعت وسط حرف الكاف لكلمة " كل " •

٤ ـ أهمل النقاش وضع الهمزة لكلمة " ماء " في حين جاءت كلمة " شفاء " وكلمة " داء " مهموزتين •

---

(١) ابراهيم رفعت : المصدر السابق ،ج ١ ،ص ٢٥٧ ،حسين عبدالله باسلامة : المرجع السابق ، ص ١٨٤ ـ ١٨٥ ،يحيي حمزة كوشك : المرجع السابق ص ٤٣•

(٢) انظر د•محمدعبدالعزيزمرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ، حاشية رقم(١) ص ٣٦ ،وحاشية رقم (١) ص ٥٥•

٥ – جاءت كتابة أحرف النقش وما يحيط به من زخارف ،مدهونة باللون الذهبي على أرضية بيضاء ، مما زاد في جمال الخط ووضوحه .

نقش رقم : ٩ لوحة رقم (١٧٢)

مكانه : كان يقع على الشباك الجنوبي مما يلي مدخل مبنى بئر زمزم (١)، وهو محفوظ في الوقت الراهن بمتحف آثار الحرم المكي الشريف .

نوعه : لوح من الرخام .

خطه : ثلث

عدد أسطره : سطر واحد

أسلوب تنفيذه : نحت بارز

تاريخه : ١٢٠١هـ.(٢)

موضوعه : حديث نبوي

نصه : " ماء زمزم لما شرب له "(٣)

جاء هذا النقش خاليا من كتابة التاريخ ،إلا أنه يمكن التعرف على تاريخ كتابته من خلال ماأورده عنه المؤرخون ، حيث أشاروا إلى أنه

(١) ابراهيم رفعت : المصدر السابق ،ج ١ ،ص ٢٥٧ ،حسين عبدالله باسلامة : المرجع السابق ، ص ١٨٥.

(٢) انظر ما سيأتي .

(٣) رواه الامام احمد بن محمد بن حنبل : مسند الامام احمد بن حنبل وبهامشه منتخب كنز العمال في سنن الاقوال والافعال ،ج ٣ ،ص ٣٥٧ ، ٣٧٢ ، الطبعة الثانية ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨م ، المكتب الاسلامي للطباعة والنشر ،بيروت .الحاكم : المرجع السابق ،ج ١ ، ص ٤٧٣ ، ابن ماجه : المرجع السابق ، ج ٢ ،ص ١٠١٨ ، احمد بن الحسين البيهقي : معرفة السنن والاثار ج ٥ ص ٢٠٢ ،تحقيق للسيد احمد صقر، الجمهورية العربية المتحدة ،لجنة احياء أمهات كتب السنة .

كتب تحت هذا النقش " لا يجمع ماء زمزم ونار جهنم في جوف عبد" " السلطان عبدالحميد خان سنة ١٢٠١هـ "(١) ، وهذا يشير إلى أن تاريخ النقش الذي نحن بصدد دراسته يرجع إلى عام ١٢٠١هـ. ويزكي هذا عثوري فى متحف آثار الحرم المكي الشريف ، على النقش الكتابي الذي أشار إليه المؤرخون ، إلا أنني لم أتمكن من تصويره لظروف خارجة عن إرادتي. ويلحظ على هذا النقش ، الذي أشار إليه المؤرخون ، أنه يتفق من حيث الكتابة وما يحيط بها من زخارف مع النقش موضوع الدراسة ، ومع النقش الذي يحمل اسم " السلطان عبدالحميد سنة ١٢٠١هـ " .

ملحوظات فنية :

١ - جاءت كتابة النقش بواسطة تركيب ،أحرف الكلمات فوق بعضها البعض على نسق واتزان .

٢ - جاء حرف الشين في كلمة " شرب " غير منقوط ، وكتب بطريقة غير مألوفة وهي سنتان بدل ثلاثة .

٣ - طليت حروف هذا النقش باللون الذهبي مما زاد في وضوحها وبريقها .

نقش رقم : ١٠ لوحة رقم (١٧٣).

مكانه : كان يقع فوق مدخل مبنى بئر زمزم من الخارج(٢) وهو محفوظ الآن بمتحف آثار الحرم المكي الشريف .

نوعه : لوح من الرخام

(١) ابراهيم رفعت : المصدر السابق ،جـ ١ ،ص ٢٥٧ ،حسين عبدالله باسلامة : المرجع السابق ،ص ١٨٥ ،يحيي حمزة كوشك : المرجع السابق ،ص ٤٣.

(٢) محمد بن احمد الصباغ المكي : المصدر السابق ،ورقة ٦٥ ،ابراهيم رفعت : المصدر السابق ،جـ ١ ،ص ٢٥٧ ،حسين عبدالله باسلامة :المرجع السابق ، ص ١٨٤ ، محمد أمين المكي : المرجع السابق ،ص ٣٣.

مقاســه : طوله ١٣٤سم وعرضه ٦٠ سم وسمكه ١٠ سم .[1]

خطــه : ثلــث

عدد أسطره : ثلاثة أسطر تضم ثلاثة أبيات من الشعر ، يفصل بينهــا خطان متوازيان بارزان .

أسلوب تنفيذه : نحت بارز

تاريخــه : يرجح أن يكون في عام ١٢٠١هـ في عهد السلطان عبدالحميد الأول .

موضوعــه : لوح تأسيسي لعمارة مبنى بئر زمزم في عصر السلطان عبدالحميد الأول .

نصــه : "

السطر الأول : سرور لسلطان البسيطة والوري[2]
عبدالحميد البر بحر المكــارم

السطر الثاني : ونصر له ايضا وفتح ورفعــه
بتعمير هذا المأثر المتقــادم

السطر الثالث : حفيرة ابراهيم يوم بن أجــر
وركضة جبريل على عهد ادم " .

جاء هذا النقش خاليا من التاريخ إلا أنه يمكن تأريخه بعهــد السلطان عبدالحميد عام (١٢٠١هـ) ، حيث ورد الإسم صريحا في السطر الأول من النقش ، هذا فضلا عن التشابه التام في الخط الوارد في هذا النقــش والخط الذي في النقش المؤرخ بسنة ١٢٠١هـ ، والذي يجمع بين اســـم السلطان عبدالحميد وهذا التاريخ . لوحة رقم (١٧٠).

---

(١) فوزيــة مطــر : المرجع السابق ، ص ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٨٩ .

(٢) كتبت هكــذا .

ويؤيد ما ذهبنا إليه من التأريخ ، إشارة محمد أمين المكي الذي قال صراحة إن هذا النقش يرجع إلى عصر السلطان عبدالحميد الأول[١] ومما يرجح هذا التاريخ أيضا ما ورد في بعض النصوص التاريخية من أن هذا النقش من نظم طاهر سنبل أحد علماء مكة المكرمة[٢]، ومعروف أن هذا العالم توفى عام ١٢١٨هـ/ ١٨٠٣ م[٣]

ملحوظات فنية :

١ – جاءت كتابة هذا النقش ، بتركيب أحرف بعض كلماته فوق بعضها البعض ، بترتيب متزن .

٢ – جاء اسم عبدالحميد " عبيدالحميد " بإضافة حرف ياء بعد الباء .

٣ – تم وضع نقطتين تحت الألف المقصورة كما في كلمة الورى في السطر الأول ، وكلمة على في السطر الثالث .

٤ – شكل النقاش بعض كلمات النقش في السطور الثلاثة من النقش مثل كلمات " سرور" و " عبدالحميد" و " بحر " في السطر الأول ، و " نصر " و "رفعه " في السطر الثاني ، و " ابراهيم " و " آجر " في السطر الثالث .

٥ – أهمل النقاش وضع الهمزة في بعض الكلمات التي تلزمها مثل كلمة (أيضا) في السطر الثاني ، وكلمة (إبراهيم) فى السطر الثالث .

---

(١) محمد امين المكي : المرجع السابق ، ص ٣٣ .
(٢) المرجع السابق ، ص ٣٣ ، محمدطاهر الكردي : المرجع السابق ، جـ ٣ ، ص ٨١ – ٨٢ ، فوزية مطر : المرجع السابق ، ص ٢٥٨ – ٢٥٩، ٢٨٩ .
(٣) عبدالله مرداد أبو الخير : المرجع السابق، ص ١٨٣ ، عمرعبدالجبار : سير وتراجم بعض علمائنا في القرن الرابع عشر للهجرة ، ص ١٣٥ ، الطبعة الثالثة ١٤٠٣هـ ، الناشر تهامة . جدة – المملكة العربية السعودية .

٦ - جاء حرف الذال في كلمة " هذا " في السطر الثاني ،غير منقوط .

٧ - جاءت كتابة أحرف النقش باللون الأبيض على أرضية سوداء مما زاد في إيضاح حروف النقش .

٨ - جاء اسم أم اسماعيل " أجر " ، وكان يقال لها " هاجر " و " آجر " ، حيث كانت العرب تستبدل الألف بالهاء .[1]

نقش رقم : ١١ لوحة رقم (١٧٤).

مكانه : متحف آثار الحرم المكي الشريف .

نوعه : لوح من الرخام.

خطه : ثلث مع حروف من الاجازه[2] في النصف الثاني من السطر الثالث .

عدد أسطره : أربعة أسطر وهامشين كتب أحدهما عن يمين السطر الرابع والآخر عن يساره .

أسلوب تنفيذه : نحت بارز

تأريخه : ١٢٩٩هـ.

موضوعه : حديث نبوي

نصه : "

السطر الأول : قال النبي عليه السلام

السطر الثاني : ماء زمزم لما شرب له

السطر الثالث : رواه الحاكم عن ابن عباس رضي الله عنهما

---

(١) ابن هشام: المرجع السابق ،ج ١ ،ص ٧٤٨،تقي الدين الفاسي: المرجع السابق ،ج ٢ ،ص ١٥.

(٢) اشتق خط الإجازة من خطي النسخ والثلث ،ويعرف أيضا بخط التوقيع . انظر د.محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ،ص ١٧٥ وحاشية رقم (٤) بنفس الصفحة .

السطر الرابع : عبدرب هذا البيت أحمد عزت "(١)

هامش ايمن	هامش آيسر
" سنة ١٢٩٩هـ"	" كتبه رفعت "

ملحوظات فنية :

١ - جاءت كتابة أحرف النقش باللون الأبيض على أرضية سوداء٠

٢ - يتجلى لنا اهتمام النقاش بهذا النقش في عنايته بتشكيل كلمات النص ووضع النقط والهمزات للأحرف التي يلزمها ذلك ٠

نقش رقم : ١٢ لوحة رقم (١٧٥)

مكانه : كان يقع على جدار مبنى بئر زمزم الشمالي مما يلي الجهة الغربية (٢) ،وهو محفوظ اليوم بمتحف آثار الحرم المكي الشريف ٠

نوعه : لوح من الرخام ٠

خطه : ثلث ٠

---

(١) انظر ص ٥٢٥ ٠

(٢) حسين عبدالله باسلامه : المرجع السابق ، ص ١٨٥ ، يحيى حمزه كوشك : المرجع السابق ،ص٤٣٠

عدد أسطره : سطران كتب كل منهما داخل مستطيل ينتهي ضلعاه الجانبيان بشكل مقوس .

أسلوب تنفيذه : نحت بارز.

تأريخه : بدون تاريخ .

موضوعه : الجزء الأخير من الآية القرآنية رقم (٢١) من سورة الإنسان والآية رقم (٢٢) من نفس السورة .

نصه : "

السطر الأول : وسقٰهم[1] ربهم شرابا طهورا إن هذا

السطر الثاني : كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا "[2]

جاء هذا النقش بدون كتابة التاريخ ، وقد قمت بعرضه - مع جميع النقوش موضوع البحث - على بعض أساتذة الخط المعاصرين ،لمعرفة وحدة الأسلوب بين هذا النقش وبين جميع النقوش المؤرخة موضوع البحث ، للوصول إلى تحديد فترة تاريخية يمكن أن نرجح أنه كتب فيها ، إلا أنهم أفادوا بأن الأسلوب الذي كتب به هذا النقش يفوق جميع النقوش السابقة فهو يمثل مستوى رفيعا من الناحية الفنية ، وأن الذي كتبه يعتبر أستاذا في الخط. وأرجح أن يكون تاريخ هذا النقش في أواخر العصر العثماني حيث بلغ فيه الخط بصفة عامة غاية في الإتقان والجمال كما نشاهد مثال ذلك في أعمال الخطاط عبدالله زهدي بالمسجد النبوي في أواخر القرن الثالث عشر الهجري .

ملحوظات فنية :

١ - التزم النقاش برسم المصحف العثماني في كتابته مثل كلمة " وسقٰهم " .

---

(١) وردت هكذا على رسم المصحف .

(٢) آية (٢١ ، ٢٢) سورة الإنسان .

٢ - جاءت أحرف النقش باللون الذهبي على أرضية زرقاء لزيادة الوضوح ، وتم تلوين الإطار الذي يفصل بين سطري النقش باللون الأبيض .

٣ - جاءت كتابة النقش بتراكب أحرف كلماته فوق بعضها بأسلوب متزن .

٤ - شكل النقاش جميع كلمات النقش .

٥ - اهتم النقاش بتنقيط جميع أحرف النقش المحتاجة إلى ذلك .

٦ - نظرا لضيق مساحة النقش ،جاء تنقيط بعض أحرفه بعيدا عن موضعها المألوف مثل نقطة حرف الباء لكلمة ربهم في السطر الأول فقد وضعت تحت حرف السين لكلمة وسقاهم في نفس السطر ، ونقطة حرف الباء لكلمة شرابا في السطر الأول حيث وضعت تحت حرف الهاء لكلمة طهورا في نفس السطر ، ونقط حرف الشين لكلمة مشكورا في السطر الثاني ، حيث وضعت فوق حرف الكاف لنفس الكلمة .

٧ - التزم النقاش بوضع الهمزة للكلمات التي يلزمها الهمز

٨ - جاء رسم حرف الكاف فيكلمتي سعيكم مشكورا على وجهين مختلفين . أنظر السطر الثاني من هذا النقش ،لوحة رقم (١٧٥) .

كما امتازت النقوش التى تناولتها باشتمالها على بعض الألقاب والأسماء والصفات رأيت أن من المهم دراستها وهي :

١ - السلطان :

ورد هذا اللقب في النقش رقم (١ ، ٣ ،١٠)، والسلطان في اللغة من السلاطة بمعنى القهر ومن هنا أطلق على الوالي ،وقد ورد اللفظ في آيات قرآنية عديدة بمعنى الحجة والبرهان كقوله تعالى ﴿ أَتُجَادِلُونَنِي فِي أَسْمَاءٍ سَمَّيْتُمُوهَا أَنتُمْ وَآبَاؤُكُم مَّا نَزَّلَ اللَّهُ بِهَا مِن سُلْطَانٍ ﴾ (٢).

---

(١) د.حسن الباشا: الألقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار،ث ٣٢٣، الناشر مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٧م.

(٢) آية رقم (٧١) ، سورة الأعراف ،وكذلك انظر د.محمدفؤادعبد الباقي : المرجع السابق ، ص ٣٥٤ - ٣٥٥.

ووردت إشارات لهذا اللقب (السلطان) في أوراق البردي منذ القرن الأولى الهجري ، واستعمل نعتا فخريا في عهد هارون الرشيد حين لقب به خالد بن برمك ، ثم أصبح هذا اللقب عاما ،بعد أن تغلب الملوك في الشرق مثل بنى بويه على الخلفاء واستأثروا بالسلطة دونهم ، وبذلك اتخذوا لقب " السلطان " سمة عامة لهم (١). وكان هذا اللقب يطلق في العصر العثماني على رئيس الدولة (٢)،وقد اتخذ السلاطين طابعا رسميا في التلقب به ، بعد أن تلقب به بايزيد الثاني ٨٥١ - ٩١٨هـ/١٤٤٧ - ١٥١٢م بموافقة الخليفة العباسي في القاهرة ، ويشاهد هذا اللقب على مجموعة كبيرة من النقوش العثمانية ، منها ما يحمل تاريخ ٨٦٣هـ/١٤٥٨م، ٩٨٢هـ/١٥٧٤م، ١٠٥٠هـ/١٦٤٠م، ١٢١٩هـ/ ١٨٠٤م (٣).

٢ - الأعظم :

ورد هذا اللقب في النقش رقم (١ ، ٣) . وهو أفعل التفضيل من العظمة بمعنى الكبرياء ، وكان لقب " السلطان " كثيرا ما يلحق به بعض الصفات مثل " العالم " و " السعيد " و " الشهيد " . ومن أشهر هذه الصفات الأعظم (٤) ،وقد أطلق هذا اللقب على كثير من سلاطين الدولة العثمانية ، حيث يشاهد ذلك في نقشه على مجموعة كبيرة من النقوش العثمانية ، منها ما يحمل تاريخ ٧٧٧هـ/١٣٧٥م (٥) ، ٨٩١ هـ / ١٤٨٦م (٦) ، ٩٢٩ هـ/ ١٥٢٢م (٧).

---

(١) د. حسن الباشا: المرجع السابق ،ص ٣٢٣- ٣٢٩.

(٢) احمد متولي: الفتح العثماني للشام ومصر من واقع الوثائق والمصادر التركية والعربية المعاصرة ،ص ٣٨ ،وهامش ص ٣٩.

(٣) TAHSIN ÖZ, Istanbul Camileri,1.Cilt , Sehife,30, 53, 11.Cilt,Sehife,18,58,Türk TarihKurumu Basimevi-Ankara. 1987.

(٤) د. حسن الباشا : المرجع السابق ،ص ١٦٢ ، ٣٢٩ - ٣٣٠.

(٥) Ekrem Hakki Ayverdi, Osmanli Mimarisinde,Fatih Devri, 855-886 (1451 - 1481), IV,Cildi,Sehife,893,Baha Matbaasi, Istanb ul,1974.

(٦) AydinYüksel,Osmanli Mimarisinde.11.Bayezid Yavuz S'elim, 886-926 (1481-1520) V.Cildi,Sehife,24,Bukitab Istanbul Fatih Cemiyeti'ning 1.Baski 1983.

(٧) Tahsin Öz, IstanbulCamileri, 1.Cilt,Sehife, 129.

٣ - خاقـــان :

ورد هذا اللقب في النقش رقم (١ ،٣) . وهو كلمة معربة عن لقب " قاغان " التركية ، وقد شاع لقب خاقان[١] في العصر العثماني فتلقب به السلطان مراد بن أورخان في لوح تذكاري بازنيك عام ٧٩٠هـ/١٣٨٨م[٢] وتلقب به السلطان محمد بن مراد في لوح تذكاري لعمارة قلعة روملي حصار سنة ٨٥٦هـ/١٤٥٢م[٣] ، كما نشاهد أن هذا اللقب قد كتب على حجة وقف تعود للقرن العاشر الهجري ، تخص السلطان سليم بن بايزيد[٤] ، ويشاهد كذلك على نقش كتابي مؤرخ بعام ١٢٦٥هـ/ ١٨٤٨م[٥].

٤ - الملـك :

ورد هذا اللقب في النقش رقم (١ ،٣) . يمكن تحديد هذا اللقب على الرئيس الأعلى للسلطة الزمنية[٦]. وأطلق لقب " الملك"[٧] على كثير من سلاطين الدولة العثمانية ،فتلقب به السلطان مراد بن أورخان في نقش تذكاري عام ٧٧٧هـ/١٣٧٨م[٨] ، ونقش تذكاري عام ٧٩٠هـ/

(١) د. حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٢٧١ - ٢٧٣.

(٢) Ekrem Hakki Ayverdi, Istanbul Mimaricaginin Mensei, Osmanli Mimarisinin Ilkdevri, (630-805/1230-1402), Sehife, 327, Baha Matbaası, Istanbul 1966.

(٣) Ekrem Hakki Ayverdi, Osmanli Mimarisinde Fatih Devri, (855-886/1451-1481), IV, Sehife, 661.

(٤) Kemal Edibkürkcüoglu, Suleymaniye Vakfiyesi, Sahife, 20, Resimli Posta Matbaası LTd.Sirketi, Ankara, 1962.

(٥) Tahsin Öz, Istanbul Camileri, 11. Cilt, Sehife, 46.

(٦) د.حسن الباشا : المرجع السابق ،ص ٤٩٦.

(٧) لم يعرف هذا اللقب بصفة رسمية في صدر الإسلام ولا في العصر الأموي ، لكن في العصر العباسي تلقب به بعض الولاة المستقلين عن السلطة . د.)حسن الباشا : المرجع السابق ،ص ٤٩٧.

(٨) Ekrem Hakki Ayverdi, Fatih Devri, (855-886/1451-1481), IV, Sehife 893.

١٣٨٨م[١] ، كما تلقب به السلطان سليمان بن سليم بن بايزيد ،في نص تذكاري داخل المسجد النبوي عام ٩٤٠هـ/١٥٣٣م[٢].

٥ — خـــان :

ورد هذا اللقب في النقش رقم (١ ،٣ ،٧) وهو لقب تركي يطلق على شيوخ الأمراء في قبائل الترك منذالقرن الأول والثاني منالهجرة ومعناه الرئيس[٣]، وأصبح لقب " خان " هو اللقب الرسمي للسلطان في العصر العثماني ،لا سيما في المكاتبات ، فيقولون عثمان خان ومراد خان وبايزيد خان وعبدالحميد خان ٠٠ الخ ، ولا يزال هذا اللقب هو لفظ التشريف الوحيد لكل مواطن في آفغانستان ، ويتمتع به بقايا من الناس فى الهند وباكستان.[٤]

ويلحظ شيوعه على مجموعة كبيرة من النقوش ، منها ما هو مؤرخ بعام ٩٢٩هـ/ ١٥٢٢م ، ١٢٤٨هـ/ ١٨٣٢م ، ١٢٦٥هـ/ ١٨٤٨م ، ١٢٧١هـ/[٥] ١٨٥٤م.

٦ — خادم الحرمين الشريفين :

ورد هذا اللقب في النقش رقم (١ ،٣) وأطلق هذا اللقب على صلاح الدين ، في نص تعمير بتاريخ ٥٨٧هـ/ ١١٩١م في قبة بيت المقدس ، ثم تلقب به مجموعة من السلاطين منهم الظاهر بيبرس ، في نص تعمير سنة

---

(١) Ekrem Hakki Ayverdi, Osmanli Mimarisinin Ilkdevri, (630-805/1230-1402), Sehife, 327.

(٢) صالح لمعي مصطفي :المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعماري ،ص ١٢٠،وكذلك انظر:
Tahsin Öz, Istanbul Camileri, 1.Cilt,Sehife,129.
Dr.Ş.Yildiz Ötüken, Türklye De Vaklf Abideler Ve Eski Eserler, IV,Sehife, 260, 239, Vakiflar Genel Müdürlüğü Yayinlari - Ankara 1986,

(٣) دخل هذا اللقب في العالم الإسلامي عن طريق خانات التركستان فأطلق على الامير نصربن علي في سكة بتاريخ سنة ٣٩٠هـ من بخارى ٠ د٠حسن الباشا :المرجع السابق ، ص ٢٧٤.

(٤) محمد فريد بك المحامي : المرجع السابق ،ص ١١٣.

(٥) Tahsin Öz, Istanbul Camileri,1.Cilt,Sehife, 129,66, 46,51.

٦٥٩هـ/١٢٦٠م بقلعة دمشق[١]، والملك الأشرف ابو النصر برسباي ،في نقش على باب ،السلام بالمسجد الحرام ، مؤرخ بعام ٨٢٥هـ/ ١٤٢١م [٢]،والسلطان قايتباي ،في نقش علىباب جبريل بالمسجد النبوي ،يرجع تاريخه لعام ٨٨٨هـ/١٤٨٣م[٣]، والسلطان سليم بن بايزيد ،في نقش لعمارة جامع استانبول سنة ٩٢٩هـ/ ١٥٢٢م.[٤]

٧ - باشا :

ورد هذا اللقب في النقش رقم (٣ ،٦) كلمة تركية مازال أصلها الإشتقاقي خلافيا ، فقيل إنها من " باش آغا " أي رئيس الأغوات أو كبير الخصيان ،وقيل إنها من الكلمة الفارسية " بادشاه " ،وقيل إنها من " باش " بمعنى الرأس والرئيس . وكان يطلق في مصر على رجال الجيش إذا صاروا ألوية ، وعلى أعيان المدنيين ووكلاء الوزارات ومحافظي الأقاليم وكبار التجار وملاك الأراضي ، وقد ألغي هذا اللقب في مصر سنة ١٩٥٢م [٥]

وقد شاع استخدام هذا اللقب على مجموعة كبيرة من النقوش العثمانية منها ما هو مؤرخ بعام ٩٦٣هـ/ ١٥٥٥م ، ٩٨٥هـ/١٥٧٧م ، ٩٨٨هـ/١٥٨٠م، ١٠١٨ - ١٠٢٦ هـ/ ١٦٠٩-١٦١٧م .[٦]

---

(١) د. حسن الباشا : الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، ص ٢٦٨ ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٨م.

(٢) حسين عبدالله باسلامة : المرجع السابق ، ص ١١٨.

(٣) د. محمد هزاع الشهري : المسجد النبوي في العصر العثماني دراسة معمارية حضارية ، ص ٣٠٤ ، رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه في الحضارة الإسلامية بجامعة أم القرى عام ١٤٠٧هـ.

(٤) Tahsin Öz , Istanbul Camileri, 1.Cilt, Sehife, 129.

(٥) د. أحمد السعيد سليمان :تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل ص ٣٦ ،الناشر دار المعارف ،القاهرة .

(٦) Tahsin Öz, Istanbul Camileri, 1.Cilt, Sehife,11,7, 39,11.Cilt, Sahife, 126.

٨ - أمـــير :

ورد هذا اللقب في النقش رقم (١ ، ٦) والأمير هو ذو الأمـــر أو المتسلط . ونستخدم هذه اللفظة كإسم وظيفة أو للدلالة على طبقة أو رتبــة أو كلقب فخري[١] وقد شاع استخدامها في العصر العثماني على مجموعـــة كبيرة من النقوش ، منهاماهومؤرخ بعام ٧٦٧هـ/١٣٦٥م، ٨٠١هـ/١٣٩٨م[٢]، ١٢٨٤هـ / ١٦٨٧م[٣].

٩ - دولتلـــو :

أى صاحب الدولة ، وهو لقب تشريف يخاطب به كل من نال رتبـــة الباشوية أو كان وزيراً.[٤]

وورد على بعض النقوش موضوع الدراسة بعض الأسماء التي يمكـــن القاء بعض الضوء على تاريخها بما يلي :

١ - جمال الدين محمد أبو نمي بن بركات الحسنى :[٥]

ورد هذا الإسم في النقش رقم (١) المؤرخ بعام ٩٣٥هـ/١٥٢٨م ،وهو أحد امراء مكة ، ولد عام ٩١١هـ/ ١٥٠٥م ،وتوفىعام٩١٨هـ/١٥١٢م.بعثه والده الشريف بركات ،لمقابلة السلطان الغوري بمصر،الذي جعله شريكا في الحكم مع والده ثم لمـــا ملك السـلطان سـليم مصـر عـــام ٩٢٢هـ /١٥١٦ م ، اهتم الشريف بركات بإرسال ابنه ابي نمي لمقابلة السلطان سليم ،الـــذي أبقاه شريكا مع والده في الحكم ، واستمر مشاركا لأبيه إلى أن توفى والده

---

(١) د. حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ،ج ١ ، ص ١١٥ ،الناشر دار النهضة المصرية ،القاهرة ،١٩٦٥م.

(٢) Ekrem Hakki Ayverdi, Istanbul Ilkdevri,(630-805/ 1230-1402), Sehife, 356,377,

(٣) Ibrahim Ateş Yazar Sabih Erken ,Türkiyede Vakif Abideler Ve Eski Eserler, II, Sehife,12? Vakiflar Genel Müdürlügü Yayinlari Ankara 1977.

(٤) محمدفريدبك : المرجع السابق ،حاشية رقم ٢ ص ٥٧٣.

(٥) نشر ترجمة عنه كلا من :د.محمدأنورشكري: المرجع السابق،ص ٦١- ٦٢، د.محمدفهدالفعر : المرجع السابق،ص ٣٤٤ - ٣٤٥.

في عام ٩٣١هـ/ ١٥٢٤م ،فانفرد بعده بالإمارة واستمرإلى أن توفي عام ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م ،وعمره ثمانون عاماً ، ومدة ولايته على مكة مشاركة وانفرادا ٧٣ عاما .(١)

٢ - مصطفى ناظر عين مكة المشرفة :

ورد هذا الإسم على النقش رقم (١) المؤرخ بعام ٩٣٥هـ/١٥٢٨م ،وليس بين يدي من النصوص ما يجلى الحقيقة عن تاريخ حياته ، إلا أنه من المرجح أن يكون مصلح الدين مصطفى ، الذي كان أحد المجاورين بمكة المشرفة وصدرت أوامر السلطان سليمان بتعيينه ناظرا لعمارة عين حنين وعين عرفة ، وهذا ما سبق أن تحدثنا عنه بالتفصيل في الفصل الثاني .

٣ - حسن باشا :

ورد هذا الإسم على النقش رقم (٣) المؤرخ بعام ١٠٢٥هـ/١٦١٦م . وقد قدم إلى مكة المشرفة بأمر من السلطان وقام بأعمال عمارية لإصلاح قناة عين عرفة في سني ١٠٢٠هـ/١٦١١م ، وعام ١٠٢٣هـ/ ١٦١٤م ،وعام ١٠٢٥هـ/١٦١٦م (٢)

٤ - علي باشا والد حسين باشا أمير مكة :

ورد هذا الإسم على النقش رقم (٦) ، وأمير مكة هو الحسين باشا بن علي بن محمد بن عبدالمعين بن عون بن محسن بن عبدالله بن حسين بن عبدالله بن حسين بن محمد أبو نمي الثاني ،ولد بالآستانة في عام ١٢٧٠هـ/١٨٥٣م وعين أميراً على مكة في عام ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م ، واستمر بها إلى عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م (٣)

---

(١) السيد احمد زيني دحلان : المصدر السابق ،ص ٤٩-٥٥ ، الشريف مساعد بن منصور آل عبدالله بن سرور : المرجع السابق ،ص ٣٠ .

(٢) انظر ما سبق ص (١٦٥) من هذا البحث .

(٣) لمزيد من المعلومات ، أنظر الشريف مساعد بن منصور آل عبدالله بن سرور : المرجع السابق ،ص ٤٦ ، أحمد السباعي : المرجع السابق ص ٥٥٧ ، ٥٦٠ - ٥٦٢ ، ٦٣٠ .

٥ - سليمان وابن ابي محمد فرج غزاوي : نقش رقم (٦).

كان الشيخ سليمان الغزاوي رحمه الله أشهر خطاط في الحجاز وقد أدركه محمد طاهر الكردي المؤرخ المعروف والخطاط المشهور في حدود عام ١٣٤٠هـ/١٩٢١م ،وقد اشتغل الشيخ سليمان الغزاوي بتعليم الخط في مدرسة الفلاح بمكة . ويرجح أنه قد اختص بتعليم الخط للصفوف العليا بمدرسة الفلاح ،في حين اختص أخوه الشيخ تاج غزاوي بتعليم الصفوف الأولى فيها . وقد كان استاذاً في تعليم الخط للشيخ محمدطاهر كردي[١]. ويرجح أن يكون الشيخ تاج هو الذي أشار إليه النقش بابن ابي محمد فرج غزاوي. ومما هو جدير بالذكر أن الشيخ سليمان غزاوي كان استاذاً في الخط للشيخ حسين عبدالله باسلامة المؤرخ المعروف .[٢]

٦ - عبدرب هذا البيت أحمد عزت : نقش رقم (١٢).

يحتمل أن يكون أحمد افندي مدير شئون الحرم عام ١٢٩٦هـ / ١٨٧٨م والذي قام بأعمال عمارية في مبنى بئر زمزم [٣].

---

(١) محمدعلىمغربي : أعلام الحجاز ،ج ٢ ،ص ٣٢٥ ،دار العلم للطباعة والنشر ،جدة ،١٤٠٤هـ.
(٢) حسين عبدالله باسلامة : المرجع السابق ،ص (أ) ترجمة المؤلف .
(٣) انظر ص (١٣٠) من هذا البحث .

الفصل الرابع

التحليل والمقارنات

١ - القنوات
٢ - الآبار
٣ - البرك
٤ - البازانات
٥ - الأسبلة
٦ - الحمامات
٧ - السدود
٨ - العناصر الزخرفية

اشتملت المنشآت المائية بمكة - موضوع هذا البحث - على عدد من التصاميم والعناصر العمارية والزخرفية الجديرة بالدراسة تحمل فيطياتها خصائص تميزهذه الأبنيةسيما وقد شارك في بنائها مهندسون وعمال من أكثر من بلد اسلامي ، فقد أسهم في ذلك بناءون وعمال من مكة (١) ، ومهندسون وحدادون وبناءون وحجارون وقطاعون ونجارون ومعلمون متخصصون فيبناء القنوات من استانبول ومصر والشام (٢) والهند (٣).

وسوف نعالجفي هذا الفصل - بالدراسة التحليلية والمقارنات - أسلوب تخطيط مرافق المياه بمكة ، وتحليل عناصرها العمارية والزخرفية ، معمقارنتها بمثيلاتها في العالم الإسلامي ، خاصة المعاصر لها ، وذلك توخيا للوصول إليأهم خصائصها سواء كانت عمارية أو زخرفية .

أولا : القنوات :

إن أسلوب إيصال المياه من منطقة إلى أخرى عبر القنوات أسلوب عرفته الحضارات السابقة على العصر الإسلامي ، فنجده في حضارة الأتروريين الذين نقلوه من آسيا الصغرى إلى ايطاليا في القرن

---

(١) محمد بن علي بن بلال الصديقي البكري : المصدر السابق ،ورقة ٢٧،٦ ، السيدعبدالله محمد الزواوي : المرجع السابق ،ص ٢٢ ، ابراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ،ص ٢٢١، محمد طاهر الكردي : المرجع السابق ،ج٢ ،ص ٢٦٢ ، محمد عمر رفيع : المرجع السابق ،ص ٢٧٣.

(٢) الوثائق بدفتر المهمة رقم ٥ ص ١١٤ ،٥٤٥، دفتر المهمة رقم ٦ ص ٢٠٢ ، دفتر المهمة رقم ٧ ص ٣٤٣ ، بأرشيف رئاسة الوزراء العثماني باستانبول ، قطب الدين النهروالي: المصدر السابق ، ص ٢٨٩ ، عبدالملك العصامي : المصدر السابق ج ٤ ص ٨٦- ٨٧ ، ابراهيم رفعت : المصدر السابق ،ج ١ ص ٢٢٣.

(٣) السيد عبدالله محمدالزواوي: المرجع السابق ،ص ٢٥- ٢٦، ابراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٢٢.

العاشر قبل الميلادي[1]، كما نجده في ايران حوالي القرن السابع قبل الميلاد[2]، وفي شبه الجزيرة العربية في الفترة السابقة على العصر الإسلامي " بقرية " الفاو[3] ،وبلاد اليمن ، وعُمان ، والحجاز ،وشمال غرب الجزيرة ،والساحل الشرقي لمملكة العربية السعودية[4].

وفي العصر الإسلامي شاع استخدام القنوات لنقل المياه إلى كثير من المدن الإسلامية[5] فنجدها في مكة المكرمة – كما مربنا في الفصل الأول من هذا البحث[6] – وفي المدينة المنورة في عهد مروان بن الحكم واليها من قبل معاوية بن أبي سفيان[7] (٤٠ – ٦٠هـ) ،وفي قرطبة بعد أن استقر بها عبد الرحمن الداخل سنة ١٣٨هـ/ ٧٥٥ م[8] وفي بغداد في عهد أبي جعفر المنصور ت ١٥٨هـ/٧٧٤م[9] ،وفي مصر في عهد أحمد بن طولون

---

(١) محمود فؤاد مرابط : الفنون الجميلة عند القدماء ،ص ١٧٨، ١٨٣ – ١٨٤ ، مطبعة الاعتماد بمصر ، ١٩٥٣م.

(٢) د.عبد الله آدم نصيف : القنوات والنظام الزراعي في المدينة المنورة ،ص ١٩٩. بحث نشر بمجلة العصور، المجلد الأول الجزء الثاني ١٤٠٦هـ، دار المريخ للنشر ،لندن .

(٣) د. عبد الرحمن الطيب الانصاري :" قرية " الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية ،ص ١٦– ١٧ ، ٣١ جامعة الرياض ١٤٠٢هـ.

(٤) د. سعد بن عبد العزيز الراشد : الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية في عصر الرسول والخلفاء الراشدين ،ص ٢٠٩ – ٢١٠، بحث نشر بمجلة العصور ،المجلد الثالث ،الجزء الثاني ١٤٠٨هـ. دار المريخ للنشر لندن .

(٥) د. عبد الله آدم نصيف : المرجع السابق ،ص ١٩٩ – ٢٠٠.

(٦) راجع ص (٧٤) من هذا البحث .

(٧) نور الدين علي بن احمد السمهودي: المصدر السابق ،ج ٣– ٤ ،ص ٩٨٥، ٩٨٧ ،تقي الدين الفاسي : شفاء الغرام ج ٢ ،ص ٤٣٠ من الملحق .

(٨) د. حسن ابراهيم حسن : المرجع السابق، ج ٢ ص ٣٨٣ – ٣٨٤.

(٩) أبو بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي ت ٤٦٣ :تاريخ بغداد ،ج ١، ص ٧٨ – ٧٩ ، الناشر دار الكتاب العربي ،بيروت – لبنان ،شريف يوسف : تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور ،ص ٢٨٧. منشورات وزارة الثقافة العراقية ١٩٨٢م.

ت ٢٤٠:٨٥٤م[1]. وعلى هذا المنوال استمرت عناية المسلمين بانشاء القنوات لنقل المياه إلى الأماكن المحتاجة إليها في البلاد الإسلامية[2] إلى أن جاء العثمانيون الذين طالعتنا أخبار عنايتهم بتجديد وانشاء قنوات المياه بمكة[3] ، والذين طبقوا هذه الفكرة في كثير من البلاد التي حكموها ، فمن أعمالهم على سبيل المثال :

١ - قيام السلطان سليمان القانوني في سنة ٩٤٣هـ/١٥٣٦م بإعادة بناء " قناة السبيل " لنقل المياه من العروب إلى القدس . ولم يكتف السلطان بذلك بل وقف عليها أوقافا للصرف من ريعها علي صيانة القناة .[4]

٢ - أمر السلطان سليمان (ت ٩٧٤هـ/١٥٦٦م) معمارة سنان بتجديد بناء قنوات المياه القديمة باستانبول وبناء قنوات جديدة لتأمين حاجة البلد من الماء ، وذلك بجلبه إليها عبر القنوات من المناطق المجاورة مثل غابة بلغراد القريبة من استانبول وغيرها .[5]

---

(١) سامي محمد نوار: المنشآت المائية بمصر منذ الفتح الإسلامي وحتى نهاية العصر المملوكي ،دراسة اثرية معمارية ،ص ٢٤٦ ،رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه من جامعة اسيوط .

(٢) انظر على سبيل المثال اعمال الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٢هـ لنقل الماء إلى قلعة الجبل ، واعمال السلطان قانصوة الغوري في اواخر القرن التاسع الهجري لنقل الماء عبر القنوات والقناطر إلى نفس القلعة . تقي الدين أبي العباس احمد بن علي المقريزي ت ٨٤٥هـ: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقريزية ،ج ٢ ،ص ٢٣٠. دار صادر بيروت ،بول كازانوفا تاريخ ووصف قلعة القاهرة ،ترجمة وتقديم د.أحمد دراج ، مراجعة د.جمال محرز،ص ١٤٤، ١٥٠، ١٧٨. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

(٣) راجع ص (١٤٤) من هذا البحث .

(٤) د. كامل جميل العسلي :من آثارنا في بيت المقدس ،ص ١٤٤ - ١٤٥ ، ١٥٠ - ١٥٢ ،١٥٩. عمان ١٩٨٢م.

(٥) عبدالملك العصامي : المصدر السابق ،ج ٤ ص ٨٣، أوقطاي آصلانابا: فنون الترك وعمائرهم ،ترجمة احمد محمد عيسى ،ص ٢٣٦ ،الطبعة الأولي ١٤٠٧هـ . استانبول . =

٣ - شهدت بغداد منذ استقرار الحكم العثماني فيها في بداية القرن الحادي عشر للهجرة ، تطورا ملموسا في تصميم مشاريع دائمة لنقل مياه الشرب ، تعتمد على إنشاء قنوات محكمة ، تصل إلى المواضع المهمة من المدينة أو الأكثر ازدحاما بالسكان ، ثم تتفرع منها قنوات أخرى لتغذية مرافق المياه المختلفة التى يعتمد عليها السكان في حياتهم اليومية . منها على سبيل المثال: قناة الشيخ عبدالقادرالكيلاني ، التي وردت أول إشارة إلى وجودها سنة ١٠١٣هـ/ ١٦٠٤م ، وقناة الشيخ عمر السهروردي ، التي أنشأها والي بغداد الوزير حسين باشا السلحدار في سنة ١٠٨٣هـ - ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٢ - ١٦٧٤م ، ووقف عليها أوقافا كثيرة للصرف من ريعها على عمارة القناة والعناية بها ، وقناة الشيخ سراج الدين التي أنشأها والي بغداد الوزير حسن باشا سنة ١١١٦ - ١١٣٦هـ/١٧٠٤ - ١٧٢٣[(١)].

قياس نسبة انحدار الأرض لبناء القنوات :

يلحظ من تتبع مسار قنوات المياه من منابعها إلى مكة المكرمة ، أن بناء القناة ينحدر انحدارا تدريجيا من منطقة مرتفعة ،تمثل منابع المياه ، إلى منطقة منخفضة تتمثل في مدينة مكة المكرمة .

= ولمزيد من المعلومات عن اعمال العثمانيين في تجديد وانشاء القنوات الخاصة بتأمين المياه في الأناضول انظر :

Aydin Yüksel, Ayni Eser, Sehife, 390, 441, Prof. Dr, Kāzim Çeçen , Süleymaniye Suyollari, Istanbul, 1986,
Prof,Dr,KāzimÇeçen , Istanbul'de.Osmanli Dervindeki Su Tesisleri, Istanbul, 1984.

(١) د. عماد عبدالسلام رؤوف : تاريخ مشاريع مياه الشرب القديمة في بغداد ، ص ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٣، ١٨٥. بحث نشر بمجلة المورد - العراق ، العدد الرابع ١٤٠٠هـ/١٩٧٩م. المجلد الثامن .

وفيما يتعلق بقناة عين عرفة نجد أن منبعها (الأول) ببلاد السبحي يرتفع حوالي ٥٩٠م عن مستوى سطح البحر ،في حين ترتفع منطقة الأبطح - موضع تلاقي مياه قناة عين عرفة بمياه قناة عين حنين والعيون المغذية لها - حوالي ٣٠٥ م عن سمتوى سطح البحر ، وكذلك الحال حول ارتفاع قناة عين حنين حيث يقدر ارتفاع المنطقة التي بها منبع العين حوالي ٦٠٠ م عن مستوى سطح البحر.

وعلى ذلك ساعد هذا الانحدار التدريجي على تيسير انسياب الماء في القنوات بطريقة طبيعية من منابعها حتى مكة المكرمة .

ويهمنا أن نعرف كيف استطاع العثمانيون قياس نسبة هذا الانحدار لتجديد وإنشاء قنوات المياه بمكة وغيرها من البلاد الإسلامية التي نفذوا فيها مثل هذه المشروعات .

وللإجابة على ذلك لا نجد فيما بين أيدينا من نصوص ما يحدد أسلوبا بعينة اتبعه العثمانيون في قياس نسبة الانحدار . بيد أن هناك من العلماء من حدد لنا أساليب وأدوات كان يستخدمها المسلمون فيما قبل هذا العصر لقياس نسبة الانحدار ، ولعل العثمانيين ، استخدموا أحد هذه الاساليب أو بعضها في بناء قنوات مياههم سواء كان ذلك في مكة أو في غيرها من البلاد التي اعتنوا ببناء القنوات بها .

ويمكن تلخيص بعض أساليب قياس نسبة انحدار الأرض فيما يلي:

١ - استخدام الاصطرلاب .(١)

---

(١) د. جلال شوقي : الاعمال الرياضية لبهاء الدين العاملي : تحقيق وشرح وتحليل ، ص ٩٦ ، وحاشية رقم (٣) في نفس الصفحة . الطبعة الأولى ١٤٠١هـ ، دار الشروق ، د. ابراهيم شوكه : الاصطرلاب طرق وأساليب ، رسمه وصنعته ، ص ٧ . مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م .

٢ ـ استخدام انبوبة من الزجاج أو الخشب الصلب أو القصب الغليظ(١).
٣ ـ استخدام صفيحة من الصفر أو الخشب الصلب الذي لا يتقوس(٢).

استخدام القناطر في حمل قنوات المياه :

اتضح من الدراسة العمارية أن قناة عين عرفة بطريق ضب ترتفع على قنطرة لها ثلاث فتحات تساعد على مرور مياه سيول شعب بطريق ضب ، وتعرف هذه القنطرة بقنطرة العابدية ٠

وقد لجأ المعمار إلى استخدام قنطرة لحمل قناة الماء ،ليحقق آمرين : أحدهما : استمرار اندفاع المياه في القناة بطريقة تتفق وميزان الماء ، وثانيهما : تيسير مرور مياه السيول المندفعة من الشعاب دون أن تصطدم مياه السيول بجدار القناة أولا بأول ٠

وقد استخدم الرومان القناطر الحاملة للقنوات في كثير من البلاد التي خضعت لحكمهم ، مثل ايطاليا ، وفرنسا(٣) ، وشبه جزيرة ايبريا وافريقيا(٤). كما اهتم المسلمون في عصورهم المختلفة ببناء هذا النوع من القناطر لنفس الغرض(٥). فنشاهد ذلك بمصر في عهد أحمد بن طولون ت ٢٤٠هـ/٥٤م(٦)، وفي عهد الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٢هـ/١٣١٢م(٧) وكذلك في الزهراء في عهد الخليفة عبدالرحمن الناصر (٣٠٠ – ٣٥٠هـ/

(١) ابوبكر محمدبن الحسن الحاسب الكرخي: انباط المياه الخفية ،ص ٣٦
(٢) المرجع السابق ،ص ٣٦٠ وانظر كذلك ادوات اخرى بنفس المصدر ، ص ٣٧ – ٥٩٠
(٣) د٠فريدشافعي:العمارة العربية في مصرالاسلامية عصر الولاة ،ج ١ ، ص ١١١، الهيئة المصرية العامةللتأليف والنشر، ١٩٧٠م ،سامي محمد نوار، المرجع السابق ، ص ٢٣٨ – ٢٣٩٠
(٤) د٠ فريدشافعي : المرجع السابق ،ج ١ ،ص ١١١٠
(٥) سامي محمد نوار : المرجع السابق ، ص ٢٣٩ – ٢٤١٠
(٦) د٠فريدشافعي : المرجع السابق ،ج ١ ،ص ٥٠١ – ٥١٠،سامي محمد نوار: المرجع السابق ،ص ٢٤٦٠
(٧) تقي الدين المقريزي :المصدر السابق ،ج ٢ ،ص ٢٣٠ ،پول كازانوفا : المرجع السابق ، ص ١٤٤ ،١٥٠٠

٩١٢ - ٩٦١م[1] ، وفي استانبول في عهد السلطان سليمان ، الذي أمر مهندسه المعماري سنان ببناء مجموعة من القناطر الحاملة للقنوات في الفترة (٩٦٢ - ٩٧٢هـ /١٥٥٤ - ١٥٦٤م) ، وقد أطلق على بعض هذه القناطر اسماء عديدة مثل : قناطر " بند " وقناطر " أوزون " وقناطر " مغلاوة " وقناطر " كوز لجه " وقناطر " مورسي كوي "[2].

كما أنشأ العثمانيون في بغداد مجموعة من القناطر الحاملة للقنوات ، منها قنطرة قناة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وقنطرة قناة الشيخ عمر السهروردي التي أنشأها والي بغداد الوزير حسين باشا السلحدار (١٠٨٣ - ١٠٨٥هـ/١٦٧٢ - ١٦٧٤م).[3]

بناء القنوات بأسلوب متعرج أو متكسر :

اتضح من الدراسة العمارية أن بناء قنوات المياه بمكة قد تم بمد كل قناة في مسار متعرج للتحكم في اندفاع الماء بها ، وبحيث لا يكون اندفاعه سببا في تدمير القناة ، فإن اندفاع المياه بها بقوة في حالة بنائها بشكل مستقيم يؤدى إلى تلفها ، وعلى ذلك فإن اعوجاج اتجاه القناة و تكسرها يؤدى إلى إضعاف قوة اندفاع الماء ، نتيجة اصطدامه بجدار مواجه لاتجاه التيار المائي . وقد طبق ذلك فى أعمال السلطان سليمان القانوني عند اعادة بناء قناة السبيل بالقدس

---

(١) مانويل جوميث مورينو: المرجع السابق، ص ٧١ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٥.

(٢) أوقطاي آصلانابا: المرجع السابق ، ص ٢٣٦ ، وكذلك انظر :

Prof.Dr,Kâzim Çeçene, Süleymaniye Suyollari,Resim,1,2,3,4,5,

Prof.Dr,Kâzim Çeçene, Istanbul'd Osmanli Devrindeki Su Tesisleri, Resim 28a, 28b, 29, 30, 31, 32.

(٣) د. عماد عبدالسلام رؤوف : المرجع السابق ، ص ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٣.

فعلى الرغم من أن المسافة من العروب التي تمثل المنبع إلى مدينة القدس تقدر بثلاثة عشر ميلا ، فإن طول القناة الموصلة بينهما قد بلغ ٤٢ ميلا ، وذلك لكثرة انعطافات القناة (١). كما نشاهد ذلك أيضا في قنوات المياه باستانبول (٢) وأدرنة (٣).

أما فيما يتعلق بإخراج القناة فنلحظ أن هذا يختلف من مكان إلى آخر حسب الظروف التي في مقدمتها الحالة المالية ،والمواد الخام المتاحة بالمناطق المختلفة ، وتوفر الأيدى الفنية أو ندرتها • ففي مباني القنوات في عهد المماليك بالقاهرة ، استعمل في بناء القناة المغذية لقلعة الجبل ، العقود الضخمة المبنية من الأحجار المنحوتة كما بلغ سمك جدرانها في بعض المواضع أكثر من ثلاثة أمتار (٤). وقد بنيت بغاية الاتقان والدقة ، وذلك لتوفر الأموال ومواد البناء والأيدى الفنية العاملة ، كما نشاهد ذلك في العصر العثماني في قناطر مغلاوة الحاملة للقنوات (٩٦٢ — ٩٧٢ هـ /١٥٥٤-١٥٦٤م)• في حين نجد في قناتنا موضوع الدراسة بناء حجريا يتناسب مع الإمكانات المادية المتاحة فهو لا يرق إلى مستوى القنوات التى ذكرناها إلا أنه يؤدى الغرض منه وهو توصيل المياه في أمان من المنبع إلى المدينة •

أنظر اللوحتين التاليتين : (أ ،ب):

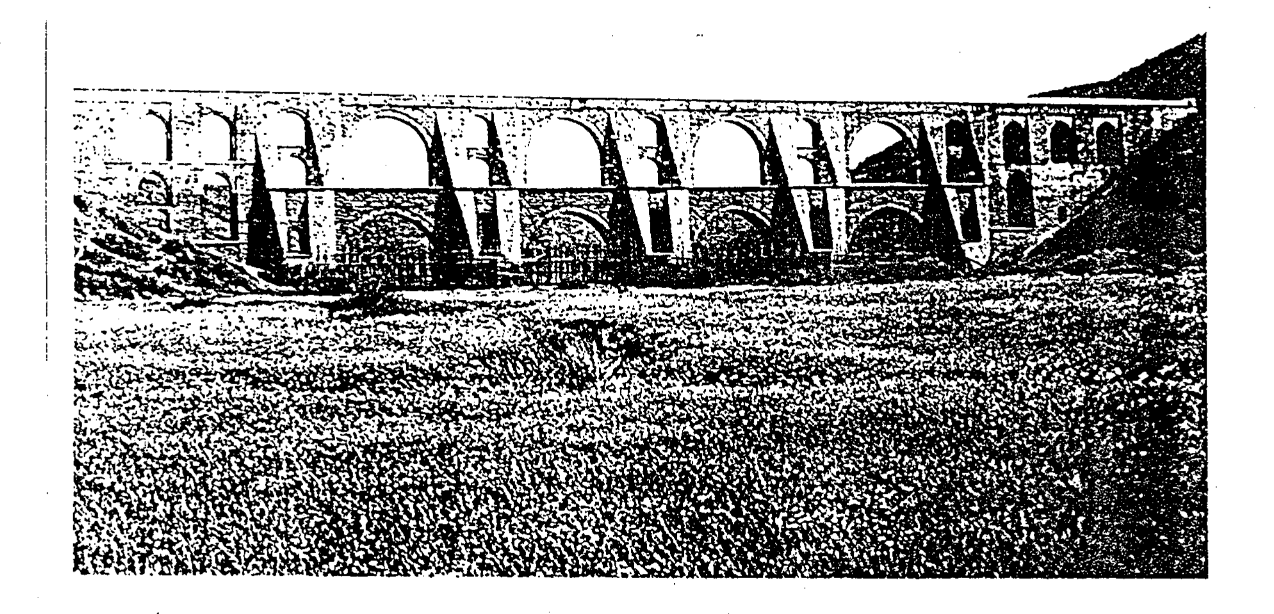
---

(١) د• كامل جميل العسلي : المرجع السابق ، ص ١٤٥ — ١٤٦ ، ١٥١•

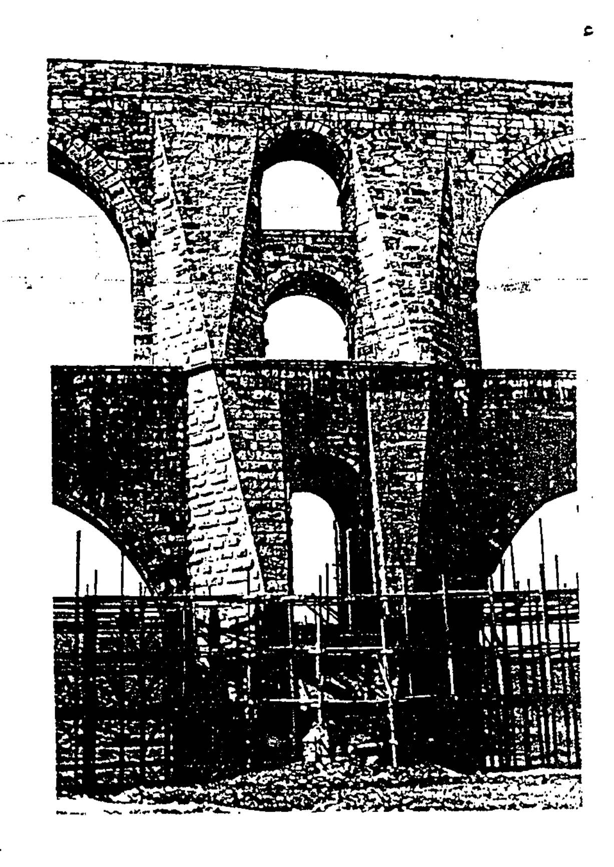
(٢) Prof,Dr,Kâzim Çeçene, Ayni Eser, Resim, 12, 13, 14, 15, 17, 18.

(٣) Yazan : Oral Onur, Edirne Su Kültürü, Sehife, 23, Istanbul.

(٤) بول كازانوفا : المرجع السابق ،ص ١٤٤ — ١٤٧ ،وحاشية رقم (٣) ، ص ١٤٥ ، د• فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ص ٥٠٩



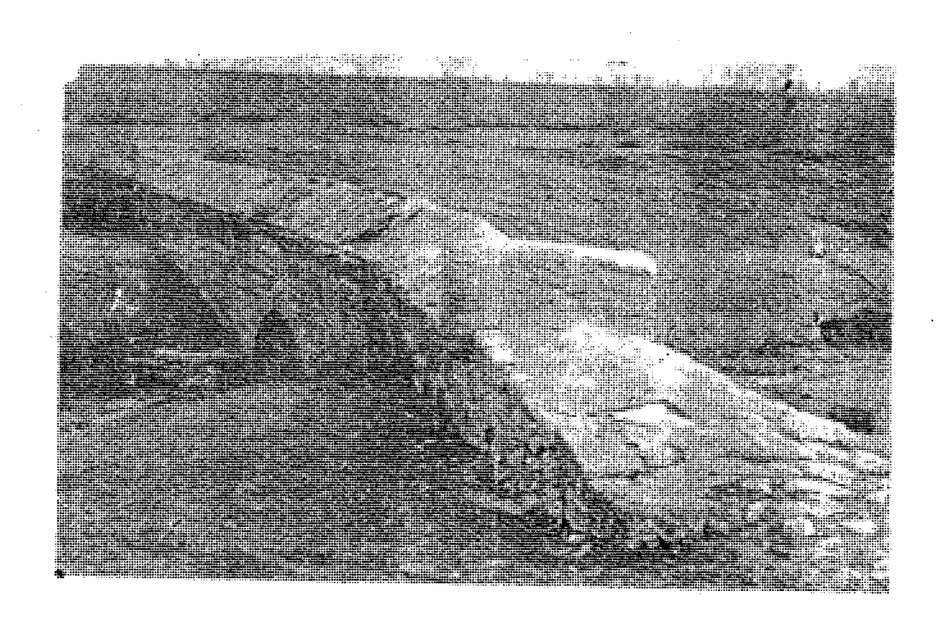
لوحة (أ): قناطر مغلاوه (٩٦٢ - ٩٧٢هـ/١٥٥٤ - ١٥٦٤م) في استانبول



لوحة (ب) : قناطر مغلاوه (٩٦٢- ٩٧٢هـ/١٥٥٤ - ١٥٦٤م) في استانبول
عن Ilgi-1980

كما نلحظ أن قناتنا هذه قد غطيت بمجاديل حجرية من نفس أحجار الجبال المجاورة ، ووضعت بشكل مسطح ، ثم سدت الفواصل بين هذه المجاديل بالمونة .

وهذا أسلوب غاية في البساطة بالإضافة إلى أنه يتفق مع ظروف البيئة التي تمر فيها القناة ، فهذه المنطقة تقل الأمطار فيها بصفة عامة ، ويكفي أن تغطى القناة بمثل هذا الغطاء المسطح مع شئ من الانحدار الطفيف على الجانبين لإزاحة مياه الأمطار إذا تساقطت على القناة . في حين نجد أن القنوات في البلاد الأخرى التى تكثر فيها مياه الأمطار قد غطيت إما على شكل قبو برميلي ،كما هو الحال في القنوات الرومانية بايطاليا(1) ، أو على شكل مسنم (جمالوني) كما هو الحال في قناة ادرنه(2). انظر اللوحة التالية : (ت).



لوحة (ت) : قناة ادرنه العثمانية . منظر لأعلى القناة).
عن Yazan Oral Onur

---

(١) محمدفؤاد مرابط : المرجع السابق ، ص ١٨٤.

(٢) Yazan Oral Onur, Ayni Eser, Sehife,23,

كما نجد أن معظم قنواتنا قد أنشئت تحت مستوى سطح الأرض ، ولا داعي البتة لتغطيتها بغير أسلوب المجاديل التى رأيناها مستعملة في أجزائها الظاهرة .

كما نلحظ أن ارتفاع جانبي القناة زاد بمسافة كبيرة عن ارتفاع مستوى المياه المتدفقة في القناة ، كي يسمح بمرور المياه بيسروسهولة من جهة ، ومواجهة ارتفاع مستوى الماء في بعض الأحيان ، نتيجة زيادة كمية المياه في القناة .

أما من حيث إبعاد خطر السيول عن قناتنا فنجد المعمار قد لجأ في ذلك إلى أساليب مختلفة ، منها اقامة بعض السدود الصغيرة على القناة ، التى لا يظهر منها إلا خرزاتها . أما في المناطق الظاهرة من القناة فقد لجأ إلى عمل فتحات تخترقها مياه السيول على الوجه الذى رأيناه في قناة عين عرفه (١).

ومعنى ذلك أن معمار هذه القناة قد لجأ إلى المحافظة عليها من خطر السيول والأمطار بصفة عامة ، بوسائل تتفق وظروف البيئة .

ثانيا : الآبــــــار :

إن الآبار التى أنشئت في مكة وما حولها لا تختلف عن الآبار الموجودة في كثير من مناطق العالم الأخرى ، حيث نجد منها ما يأخذ شكلا دائريا أو مربعا (٢)، وجميعها من النوع المطوي أى الذي يبنى بالحجر من بدايته إلى نهايته . أما النوع الثاني وهو المعروش فلم نجد منه شيئا في هذه المنطقة .(٣)

---

(١) راجع ص (٣٦٠) من هذا البحث .

(٢) انظر على سبيل المثال : سامي محمد نوار: المرجع السابق ، آبار مصر ص ٣١٨ - ٣٢٣.

(٣) البئر المعروشة : التي تطوى قدر قامة من اسفلها بالحجارة ثم يطوى سائرها بالخشب وحده . وذلك الخشب هو العرش . ابن سيده : المخصص ، ج ٣ ، ص ٤٢.

أماكن إنشاء الآبـــار بمكة وما حولها :

من استعراضنا لمواقع الآبار في هذه المساحة - موضوع الدراســة - لحظنا أن مواقع هذه الآبار قد جاءت متفقة مع أغلب القواعد التى أشار إليها المتخصصون في معرفة أماكن توفر المياه ومن هذه القواعـــد ما يلي(١) :

١ - تتميز الجبال السود كثيرة الانداء ،والمكونة من حجر يخالطه طين ، بوفرة مياهها ، ثم يليها الجبال الخضر ، ثم الصفر ، فالحمر.

٢ - إن كل أرض متعلقة بأصول الجبال الموصوفة سابقاً تتميز بوفرة مياهها .وإذا اتصل بأصول الجبال صحار كثيرة ، فأقربها إلى المركز

٣ - أكثرها ماء ، حيث يصل إليه على عمق قريب ، وخاصة إذا كان الخلل في تربتها كثيراً.

٣ - الأرض التي عليها نبات كثير مما لا يزرع تكون ذات ماء قريـــب ، خاصة إذا كان على النبات نداوة ، وكانت الأرض على وجهها مسايل السيول ظاهرة متصلة بشعاب الجبال والأمكنة المرتفعة عنهـــا وليس لها منها مخارج .

٤ - تشير كثرة البخار من الأرض والضباب والنداوة إلى وفرة الميـــاه بهـــا.

٥ - كل منخفض من الأرض ، ذي طين أسود فهو ذو ماء(٢).

---

(١) أبو بكر محمد بن الحسن الحاسب الكرخي : المصدر السابق ،ص ١٢- ١٤

(٢) يلاحظ أن عرب الحجاز كانت لهم خبرة يعرفون بها وجود الماء مـــن عدمه في باطن الأرض قبل حفر البئر ، وهو ما يُعرف عندهم بعلـــم (الريافـــة) ، ويستطيعون معرفة قرب الماء وبعده عن مستـــوى سطح الأرض بواسطة شم التراب أو بحركة بعض الحيوانات في المنطقة أو بوضع أذنه على الأرض. انظر : عبدالعزيز بن إبراهيم العمـــري: الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم ص ٢٢٦ ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

ونتيجة لذلك نلحظ أن الذين حفروا الآبار بمكة والمشاعر قد استفادوا من هذه القواعد ، حيث نجد أنها تتفق تماماً في مواقعها مع هذه الشروط جميعها ، فيما عدا الشرط الرابع والخامس .

ثالثا : البِرَك :

تأخذ البرك أشكالاً متعددة ، منها الشكل المستطيل ، والمربع ، والمضلّع ، والمستدير[1] ، وقد تميز تخطيط البرك بمكة المشرفة في العصر العثماني بأنه غالباً ما كان يأخذ شكلاً مربعاً أومستطيلاً ، ولبعضها درج للنزول إلى قاعها .

وقد عرف هذا التخطيط في الحضارات السابقة على العصر الإسلامي ، نجده في حضارة اليونانيين والرومان[2] الذين نفذوا هذا الأسلوب سواء في إيطاليا أو في بلاد المشرق العربي ، كما نشاهد آثاره الآن في الأردن والتي منها على سبيل المثال :

١ - بركة جرش بالأردن تقع في الجانب الغربي من قوس النصر ، وهي عبارة عن مستطيل طوله ٥٠ر١٥٠م ،وعرضه ٥٥م ، وعمقه ١٢ م، وسمك حائطها الجنوبي ٧٠ر٤م .[3]

---

(١) د. سعدعبدالعزيزالراشد :برك المياه على طريق الحج من العراق إلى مكة ونظائرها في الأقطار الأخرى ،ص ٦٥- ٧١ . بحث نشر بمجلة أطلال ، العدد الثالث ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م . إدارة الآثار والمعارف بوزارة المعارف السعودية ، أرنست كونل : الفن الإسلامي ، ترجمة د. أحمدموسى ، ص ١٢٧ ،دار صادر - بيروت ١٩٦٦م ، ك. كريزول :الآثار الإسلامية الأولى ، ترجمة عبدالهادي عبله ، تعليق أحمد غسان سبانو ،ص ٣٨٣ ، الطبعة الأولى ،١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ، دار قتيبة ،دمشق .

(٢) د. صالح لمعي مصطفى : عمارة الحضارات القديمة ، المصرية ،ما بين النهرين ، اليونانية ،الرومانية . ص ١٠٥ منطقة الاله ،ص ١٦٢ بومبيي . دار النهضة العربية للطباعة والنشر،بيروت ،١٩٨٣م.

(٣) أ. لويس مخلوف : الأردن تاريخ وحضارة آثار ، ص ٢٢ - ٢٣ ، ٢٧ ، الطبعة الأولى ١٩٨٣م ، المطبعة الإقتصادية . عمان - الأردن .

٢ - بركتان تقعان شمال جرش ، يأخذ كل منها شكل مستطيل بلغ طول إحداهما ٩٠م ، وعرضها ٤٨م ، أما الثانية فطولها ٤٨ م ،وعرضها ١٨م (١).

٣ - تضم الربه الواقعة على بعد ١٢ كم شمال مدينة الكرك ، أعداداً كبيرة من البرك ، وقد بلغ طول إحداها ٥٠م ، وعرضها ٤٥م ،وعمقها ٦ م ، وبلغ سمك جدرانها ٣ م ، ويمكن النزول إلى قاعها بواسطة درج من حجر (٢).

كذلك شهد جنوب الجزيرة العربية فيما قبل الإسلام أسلوب تخطيط البرك على شكل مستطيل أو مربع (٣) ، وفي العصر الإسلامي شاع استخدام هذا الأسلوب في التخطيط ، حيث كشف لنا الدكتور سعد الراشد عن أسلوب تخطيط البرك على درب زبيده في العصرالعباس والتي منها :

١ - " بركة العقبة " ... وهي محطة للحجيج في الجزء الشمالي من الدرب على مسافة ٥٠ كم شمال شرقي رفحه بالجزيرة العربية . وتبلغ مساحتها حوالي ١٠٥ x ٥٥ متراً والبركة مقسمة إلى وحدات صغيرة ... كما يوجد مجموعتان من الدرج في الجدران الجنوبية تؤدى إلي الداخل " (٤).

٢ - بركة الجميمة : تقع شرقي رفحه بحوالي ١٤ كم ،وتأخذ البركة شكل مربع طول ضلعه ٣٠ م ، ولها درج في الجهة الشرقية يؤدى إلى قاعها (٥).

ومن البرك المملوكية بركة تعرف " ببئر ساقية عرب آل يسار " بناها الناصر محمد بن قلاوون (ت ٧٤١هـ/١٣٤١م) بأسفل الضلع الجنوبي لقلعة الجبل ، لتجميع مياه النيل الآتية إليها عبر السواقي ،ثم توجيه المياه

---

(١) المرجع السابق ، ص ٦٨.

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٩.

(٣) د.سعدعبدالعزيزالراشد:المرجع السابق ،ص ٧٠.

(٤) المرجع السابق ، ص ٦٨

(٥) المرجع السابق ، ص ٦٩

عبر سواقي أخرى إلى قلعة الجبل . وتوصف هذه البركة بضخامة بنائها حيث يعلوها برج مأخذها وهو عبارة عن بناء مربع حجري يرتفع عن سطح الأرض حوالي ٢٥ م ، ويبلغ طول ضعله ١٦م (١)

وعلى طريق الحاج المصري نشاهد بركة الوجه التي زودنا بوصفها وتاريخ بنائها الدكتور هشام عجيمي قائلاً : " تقع بركة القلعة ملاصقة لسور الضلع الشمالي من الخارج ،وبنيت بالطوب الأحمر المحروق وكسيت من الداخل والخارج بطبقة من الملاط ، كما رصفت سطوح جدرانها العليا بالحجر المنحوت ، وتتوزع في بعض أركان البركة الداخلية سلالم تتكون من درجتين ، وترتفع البركة من مستوى الأرض بمقدار ٢٫٥٠ م ، ويصعد إلى أطراف البركة بواسطة سلّمين ، الأول في جدارها الشمالي ، ويتسع بمقدار ٦٫٨٠ م ، ويتكون من سبع درجات بنيت بالحجر المنحوت ، وهي متهد مة حالياً ، والسلم الثاني من جهة البرج الشمالي الغربي للقلعة ، يتكون من سبع درجات أيضاً ويتسع بمقدار ٢٫٨٠م ومعظمه متهدم حالياً ، وهذان السلمان يكونان سوائد لجدران البركة ، إضافة الى السوائد الهرمية التي بنيت على جانبي السلم الكبير. وتبرز البركة عن مستوى السور بمقدار ١٦٫٣٠م وطولها ٣٩٫٤٠ م وسمك جدرانها ٢ م ، وتنقسم البركة إلى ثلاثة أحواض ، أقدمها الحوض الأوسط ، كما أشار بذلك العياشي ، وهو من بناء أمير الحاج المصرى رضوان بك الفقاري (١٠٥٠ - ١٠٦٦هـ/١٦٤٠ - ١٦٥٥م) ، أما الحوضان الآخران فمساحة الأول من جهة البرج الشمالي الغربي (٧ م × ١٣م) ، والثاني من جهة البرج الشمالي الشرقي ومساحته (٦٫٨٠م × ١٣م) ، وهذان الحوضان من بناء أمير الحاج المصرى غيطاس بك الفقارى سنة ١٠٦٨/١٦٥٧م كما أشار بذلك العياشي .(٢)

أنظر الشكل التالي :(أ)

---

(١) سامي محمد نوار : المرجع السابق ،ص ٣٢٢

(٢) هشام محمد علي عجيمي : قلاع الأزنم والوجه وضبا بالمنطقة الشمالية الغربية من المملكة العربية السعودية ، دراسة معمارية حضارية ص ٨٩ - ٩٠ رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه في الحضارة والنظم الإسلامية بجامعة أم القرى ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ.

شكل (أ) : برنة ملاصقة لسور الضلع الشمالي من الخارج لقلعة الوجه ، القرن ١١هـ.
عن هشام عجيمي.

كما أشار النابلسي (ت ١١٤٣هـ) إلى أن بالشام ومصر بركا تأخذ شكلا مستطيلا ومربعا[١]. وفي فلسطين زودنا كتاب "من آثارنا في بيت المقدس" بوصف مجموعة من البرك في العصر الثماني منها[٢]:

١ - بركة السراي (بركة بني اسرائيل) : " تقع البركة شمال سور الحرم بين باب الاسباط وباب حطه ،وهي مغمورة تماما اليوم ،وقد أصبحت الآن موقفا للسيارات ، لكنها كانت في القرون الماضية من برك القدس المشهورة ، وفي القرن العاشر الهجري كانت مملوءة بالماء ... وقد أصبحت البركة بعد ذلك بقرنين خالية من الماء ، فقد وصفها هنري موديل ... السائح الانجليزي سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٧م .. أن طولها مائة وعشرون خطوة ، وعرضها أربعون خطوة ، وعمقها ثمان على الأقل ... وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر وصفها الكابتن ولسون فقال :هي خندق مستطيل محفور في الصخر علي هيئة بركة طولها ٣٦٠ قدما وعرضها ١٢٦ قدما (١٠٩ر٨٠م x ٤٠ر٣٨م) ، وعمقها حوالي ٤٠ قدما (١٢ر٢٠ م) ... كان قسم من البركة مبنيا بالحجارة وقسم آخر محفورا في الصخر ... وكان لها درج في الجهة الغربية ، ودرج آخر في الجهة الجنوبية ينزل منهما إليها .[٣]

٢ - برك سليمان : وهي ثلاثة برك مستطيلة الشكل ، كان طول الأولي ، حوالي ١٦٠ خطوة ، وعرضها ٩٠ خطوة ، أما الثانية فكان طولها ٢٠٠ خطوة ، وعرضها ٩٠ خطوة ، والأخيرة بلغ طولها ٢٢٠ خطوة وعرضها ٩٠ خطوة . وقد جدد بناء اثنين منها في عصر السلطان سليمان القانوني ،ويرجح انشاء الثالثة في عصره أيضا سنة ٩٤٣هـ /١٥٣٦م[٤]

---

(١) عبد الغني اسماعيل النابلسي (ت١١٤٣هـ): الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز ،تقديم وإعداد د.عبد المجيد هريدى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦م. سامي محمد نوار: المرجع السابق ١٧٢ ،٢٤٦، ٢٤٧، ٤٧٠، ٤٧٦.

(٢) د. كامل جميل العسلي: المرجع السابق ، ص ١١٤ - ١٤٠.

(٣) المرجع السابق ، ص ١١٧، ١٢٠، ١٢٤.

(٤) المرجع السابق ، ص ١٤١ - ١٤٢، ١٤٤.

رابعا : البـــازانـــات :

لقد اتضح من الدراسة العمارية أن بناء البازان بمكة المكرمة يوصف بأنه عبارة عن خزان أو صهريج ، يبني في باطن الأرض ، ويغطى بأقبية ، وتعلوه فتحات (مآخذ) للاستقاء • وعلى هذا فإن هناك تشابها بين هذا التخطيط والخزانات التي بناها المسلمون تحت سطح الأرض كما هو الحال في خزان الرمله بفلسطين وخزان أوجُب جامع قرطبه ، وصهاريج الأسبلة المملوكية والعثمانية بمصر وسوف نوضح ذلك فيما يلي :

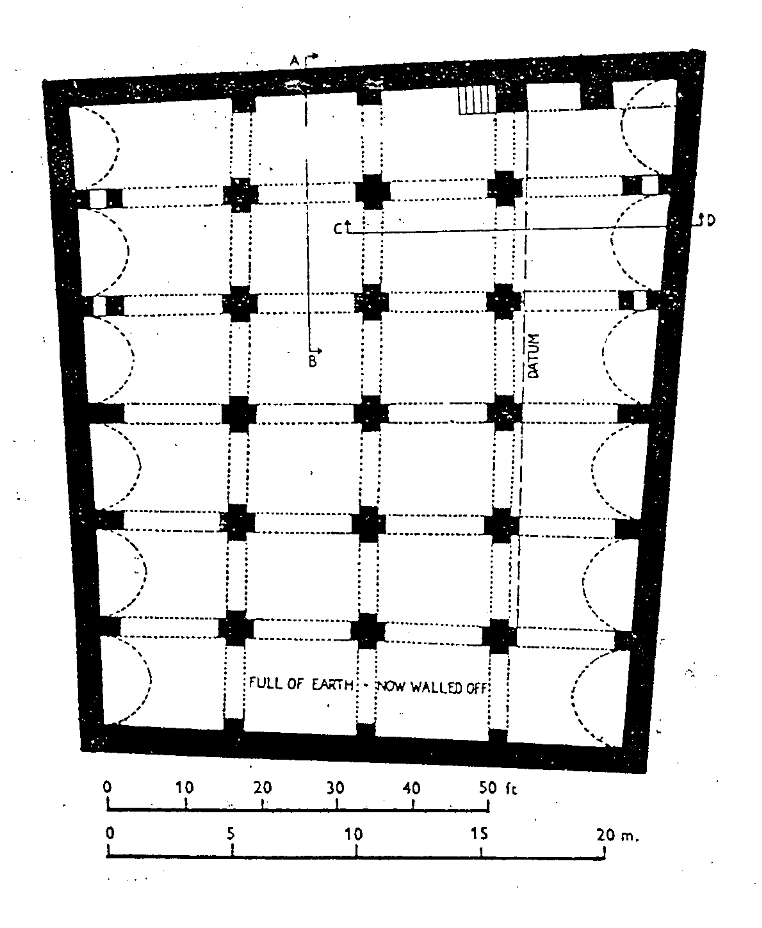
١ - صهريج الرملة بفلسطين :

يرجع تاريخه إلى عام ١٧٢هـ/٧٨٨م ويوصف بما يلي (١) :

يعرف محليا باسم (بئر العنيزية) • ويقع على بعد نصف ميل جنوب غرب مدينة الرملة بفلسطين على الطريق الموصل بين يافا وبيت المقدس • ويتكون من منطقة محفورة ، تحت الأرض وبه حوائط سانده قوية وهو مقسم داخليا إلى ستة بلاطات بواسطة خمس بائكات كل منها مكونة من أربعة عقود ، تجري من الشرق إلى الغرب ، وترتكز على دعائم مصلبة القطاع ، وبذا يصبح تخطيط المسقط الأفقي على شكل الشطرنج ،والتخطيط العام على شكل رباعي غير منتظم ، وفيه يلحظ أن الجانبين الشمالي والجنوبي غير متوازيين ، والدعائم متوجة بحلية بسيطة • أما العقود التي تحمل البائكات فكلها مدببة الشكل ، وتحمل البائكات أقبية نصف اسطوانية ، تجري من الشرق إلى الغرب ، وتدعمها ثلاث بائكات تتجه من الشمال إلى الجنوب • ويوجد درج في الركن الشمالي الشرقي للصهريج ويلاصق الجدار الشمالي ويؤدى من الخارج إلى داخل الصهريج ، وتوجد فتحات علوية مثقوبة في الأقبية أبعاد كل منها (٥٥سم x ٥٥سم) ، وعددها ٢٤ تمكن عدد مماثل من العمال سحب المياه في الوقت نفسه من الداخل إلى أعلى بواسطة دلاء مربوطة بالحبال •

انظر شكله فيما يلي : (ب)

(١) د• كمال الدين سامح : العمارة في صدر الاسلام ،ص ١٥٤ - ١٥٧، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢م•



شكل (ب) : صهريج الرملة بفلسطين سنة ١٧٢هـ
عن كريزويل .

٢ – صهريج أوجُب المسجد الجامع بقرطبة :

يرجع تاريخه إلى عهد المنصور بن ابي عامر الذي بدأ بأعمال عمارية في المسجد عام ٣٧٧هـ/٩٨٧م ويأخذ الصهريج " شكل مربع طول ضعله ١٤٫٥٠م تقسمها تسعة أقسام متساوية بوساطة دعائم صليبية الشكل، تقوم عليها عقود نصف دائرية في مربعات وأقبية متعارضة " .(١)

٣ – صهاريج الأسبلة المملوكية بمصر :

يختص الصهريج بتخزين المياه ، وهو إما أن يكون كبيرا أوصغيرا بحسب حجم المنشأة وقدرة المنشئ المالية والمساحة المخصصة أيضا(٢)، ومن الصهاريج الباقية ، التي يمكن أخذها نموذجا لدراسة صهاريج الأسبلة المملوكية ، صهريج سبيل جامع برسباي بالخانكة الذى " يقع في تخوم الأرض اسفل السبيل وما جاوره من وحدات ، وله فوهتان إحداهما

(١) مانويل جوميث مورينو . المرجع السابق ،ص ١٨٨ ،١٩٣٠.
(٢) د. محمودحامدالحسيني:الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة – ١٥١٧هـ / ١٧٩٨م ،ص ٩١. مكتبة مدبولي . القاهرة .

بالركن الشمالي للسبيل ، والثانية بالمزمله التي تشغل الايـوان الصغير ، المطل علي الدهليز المؤدى من المدخل الى صحن الجامع مجاورة للسبيل المذكور ، ومن هذه الفوهة الثانية ينزل الي الصهريج بواسطة منزل اسطواني الشكل ذو مسقط مستدير بجداره من الداخل ... ويؤدى هذا المنزل الى فتحة معقودة في جانبه الشمالي تؤدى الى حجرة مستديرة المسقط يبلغ قطرها ٤٫٣٠ م يكسو جدرانها طبقة من الملاط وترتفع مقدار متر لتصبح على هيئة العتبة ويبلغ ارتفاعها من الارضية الي القبة ٤٫٥ م ، ويوجد بالجانب الشمالي لهذه الحجرة فتحة معقودة بعقد مدبب يبلغ اتساعها ٩٠ سم تؤدى إلى حجرة ثانية مستديرة المسقط أيضا يبلغ قطرها ٤٫٣٥ م ، وبنفس ارتفاع الحجرة السابقة ومغطاة أيضا بقبة مماثلة ، وبجانبها الشرقي فتحة معقودة بعقد مدبب يبلغ اتساعها ١٫٤ م ، وسمك الجدران من خلا لها متر واحد وتؤدى هذه الفتحة الى حجرة ثالثة مستديرة المسقط كذلك ، يبلغ قطرها ٥م بجانبها الشمالي حنية عميقة نصف مستديرة يبلغ اتساعها ١٫٨٥م وعمقها ١٫٢ م ، ويوجد بجانبها الجنوبي أيضا فتحة معقودة بعقد مدبب يبلغ اتساعها ١٫٤٠ م وسمك الجدران من خلالها ٧٠ سم تؤدى الى حجرة رابعة مستديرة المسقط كذلك "(١)

ومن هذا الوصف يتضح أن الصهريج كان ضخما يتسع لكمية كبيرة من الماء تكفي للتسبيل ، كما أن بناء هذا الصهريج بباطن الأرض وتغطيته بطبقة من الملاط وتغطية فتحاته ساعدت على منع دخول الضوء والهواء للصهريج كي لا تنمو فيه البكتريا ، أو تتسرب مياهه .

---

(١) محمدعبد الستار عثمان:نظرية الوظيفة بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة ،ص ٣٠٠ ،رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه في العمارة الاسلامية بكلية الآداب بسوهاج جامعة أسيوط عام ١٩٧٩م.

٣ - صهاريج الأسبلة العثمانية بمصر :

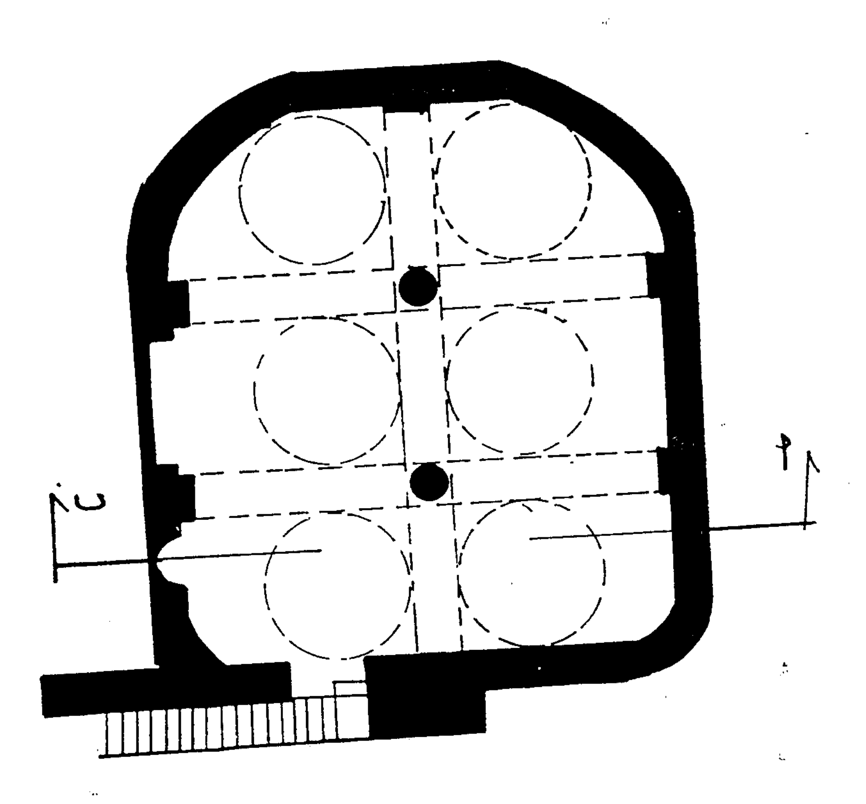
اتخذت هذه الصهاريج شكلا ثابتا قريبا من المربع أو المستطيل ومغطى بقباب غير عميقة محمولة على عقود ترتكز على أعمدة ، ولكل صهريج خرزة من الرخام أو الحجر مثل خرزة البئر.(١)

ومن المؤسف أنه لم يتبق لنا من هذه الصهاريج إلا صهريج واحد من سبعين سبيلاً كانت بمدينة القاهرة تعود إلى العصر العثماني ، وهو المشيد أسفل سبيل السلطان محمود بشارع درب الجماميز والذى يشغل ناصية حارة الحبانية .(٢)

وقد شيده السلطان محمود خان سنة ١١٦٤هـ/١٧٥٠م . ونظراً لأهمية هذا الصهريج ، ولما له من علاقة بتخطيط البازانات بمكة ، فسوف أعرض وصفه كما جاء في كتاب الأسبلة العثمانية حيث ورد ما نصه (٣):
" التكوين المعماري للصهريج : عبارة عن حجرة مستطيلة مساحتها ٩٠ر١١ م × ٧٠ر١٠ متراً مبنية في باطن الأرض ،ومغطاة بست قباب ضحلة ترتكز على عمودين من الجرانيت الأحمر في الوسط وأكتاف مبنية ومدمجة في الجدران،ويعلو الأعمدة عقود نصف دائرية تحصر فيما بينها مناطق انتقال عبارة عن مثلثات كروية في الوسط ،وأشباه مثلثات كروية في الأركان مدمجة في جدران الصهريج ، وترتكز عليها القباب الضحلة . كما يوجد في الطرف الأيسر للضلع الشرقي دخلة تأخذ شكل حنية نصف دائرية عمقها ٧٠ سم واتساعها ١٠٠ سم ، وتمتد الى أعلى لتبدأ من مستوى أرجل العقود بشكل اسطواني ، تصل في النهاية إلى فوهة الصهريج على السطح ، وهذا الشكل الاسطواني يحتوى علىتجاويف فى جدرانه الجانبية من القمة إلى القاع . كما أن ارتفاع هذه الدخلة من أرضية الصهريج حتي فوهته على السطح حوالي ٥٠ر١٠ م ، بالإضافة إلى ذلك يوجد بقمة بعض القباب الضحلة - في الصنج المفتاحية لها - فتحات تزويد فرعية تفتح مباشرة بأرضية حجرة التسبيل ". أنظر الأشكال(ت،ث) واللوحات(ث ،ج،ح).

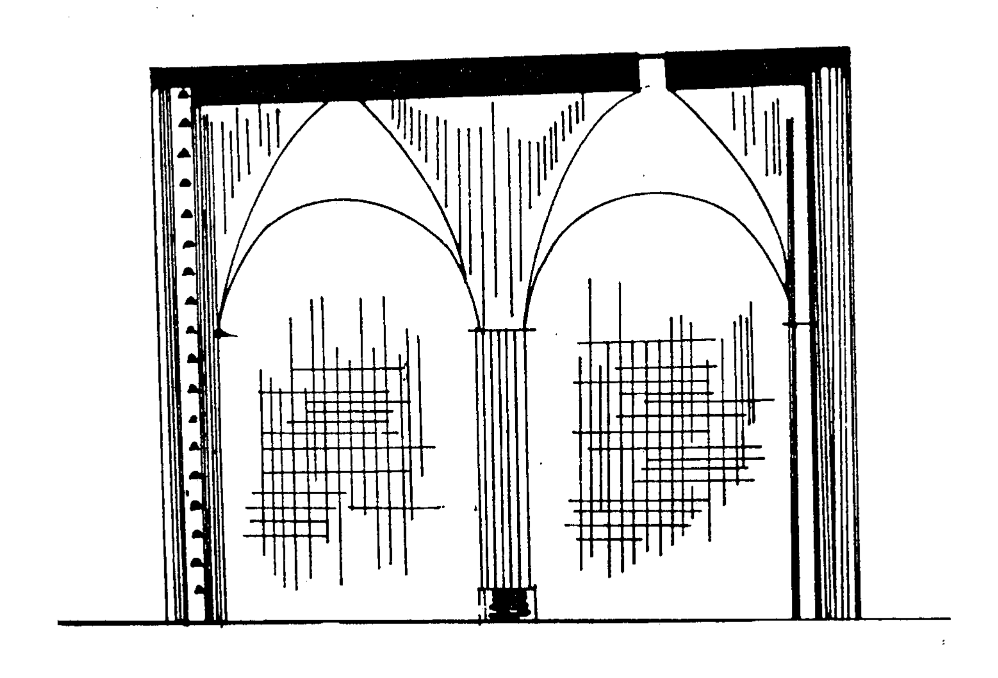
---

(١) د.محمودحامدالحسيني : المرجع السابق ،ص ١٩.
(٢) المرجع السابق ، ص ٤٣ ، ٢٣٢.
(٣) المرجع السابق ، ص ٢٤٠.



مقياس رسم ١: ١٦٠

شكل (ت) : مسقط أفقى صهريج سبيل السلطان محمود بالجبانية بالقاهـــرة (١١٦٤هـ)٠
عن د٠ محمود الحسيني ٠

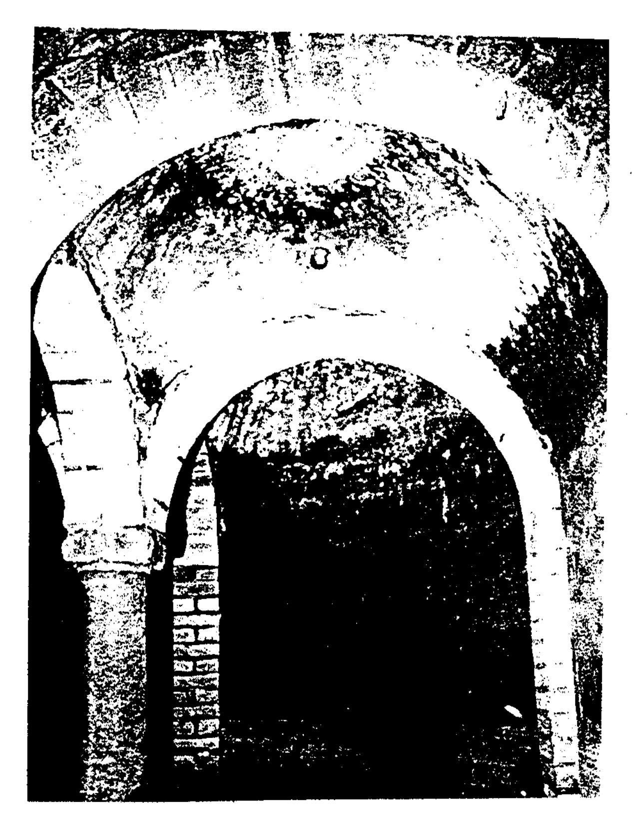


شكل (ث) : قطاع في صهريج سبيل السلطان محمود٠يتضح فيه بيارة الصهريج ذات التجاويف الجانبية ،كمايظهربالصنجة المفتاحيةلأحد القباب فتحة تزويدفرعية٠ عن د٠محمود الحسيني ٠



لوحة (ث) : العقود التى تحمل القباب الضحلة التى تغطى الصهريج أسفل سبيل السلطان محمود بالحبانية بالقاهرة .

عن د. محمود الحسيني .



لوحة (ج) : داخل الصهريج أسفل سبيل السلطان محمودبالحبانية •ويتضح فيها القباب الضحلة والعقود والأعمدة التى ترتكز عليها القباب •

عن د• محمود الحسيني •



لوحة (ح) :دخلة بيارة الصهريج بسبيل السلطان محمودبالحبانية• أثر ٣٠٨،والتى تنتهي من أسفل بحنية نصف دائرية •

عن د• محمود الحسيني •

وعلى ضوء ما سبق أستطيع القول : إن الخزانات أو الصهاريج التي بناها المسلمون تحت سطح الأرض في البلاد الإسلامية المختلفة، تكاد تكون في تخطيطها متشابهة ، أما وجه الخلاف بينها فهو في أسلوب التغطية ، فبعضها مغطى بأقبية برميلية ، وبعضها مغطى بأقبية متقاطعة ، وبعضها مغطى بقباب ضحلة . وعليه فيمكن القول بأن البازانات في مكة المكرمة في العصر العثماني لم تخرج عن مثيلاتها في البلاد الإسلامية المختلفة .

خامسا - الأسبلة :

السبيل منشأة مائية أقيمت لتزويد عابرى السبيل بمياه الشرب وقد كان إنشاؤه عادة جارية في أغلب الحضارات السابقة على الإسلام (١) . وقد اعتني به المسلمون عناية كبيرة ظهرت في كثرة إنشائهم لهذا النوع من العمائر ، في مختلف بلدان العالم الإسلامي ، خاصةً مناطق الشرق العربي . المتميزة بقلة مياهها (٢) . فضلاً عن ارتفاع درجات الحرارة بها خاصةً في الصيف .

ومن هنا لعبت الأسبلة دوراً هاماً فيتقديم أهم خدمات الرعاية الإجتماعية إلى سكان هذه المناطق ، وقد حظيت مكة المكرمة في العصر العثماني بنصيب وافر من هذه الرعاية ، حيث تبارى الخيِّرون من سكانها، وولاة أمور المسلمين ، وأهل البر باستانبول ومصر والهند في إنشاء العديد من الأسبلة ، بقصد توفير ماء الشرب للناس على مدار السنة .

---

(١) المرجع السابق ، ص ٥ ، ٩ ، د. كامل جميل العسلي : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ ، أ. لويس مخلوف : المرجع السابق ، ص ٣١ ، ٨١ ، ٨٢ .

(٢) د. محمود حامد الحسيني : المرجع السابق ، ص ٥ ، ٩ ، د. كامل جميل العسلي : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .

وقد بقي من أسبلة العصر العثماني بمكة سبيلان فقط ، همـا :
سبيل يقع على نهاية حدود حرم مكة من الجهة الغربية ، وسبيل البئر.
فمن جهة السبيل الأول نجده يأخذ شكلا مربعاً ، تغطيه قبة عميقة ، وله
فتحات للسقيا في ثلاث جهات منه ، ويحلى السبيل مجموعة من الزخـارف
الكتابية ، والزخارف النباتية التى تمثل العنصر الكأسي الثلاثـي.
أما السبيل الثاني فإنه يأخذ شكلاً مستطيلاً ، متغطى بمجاديل حجرية
وله فتحات للسقيا في ثلاث جهات منه .

وعند مقارنة تصميم هذين السبيلين بما توفر لدى من مصادر عن
تصميم الأسبلة العثمانية بمصر(١) ، والعراق (٢) ، وفلسطين(٣) ، والشام(٤)
والأناضول(٥) ، لا نجد مثيلاً لهـما ، هذا فضلاً عن أن زخارفهما جاءت
قليلة على عكس ما هو سائد في زخرفة الأسبلة العثمانية بالأناضول والتى
أضفت عليها منظراً خلاباً .

أنظر اللوحتين التاليتين : (خ ، د) .

---

(١) د. محمود حامد الحسيني: المرجع السابق ،ص ٣٩٥ — ٤٤٥. واللوحات رقم ١ ،٢ ،١٤ ،١٦ ،١٧ ،١٨ ،٢٤ ،٣٢ ،٣٣ ،٤١ ،٤٣ ،٤٦ ،٤٧ ،٤٨ ،٤٩ ،٥٠ ،٥٢ ،٥٤ ،٥٦ ،٦٦ ، ٦٧ ،٧٦ ،٧٩ ،٨١ ،٩٣ ،١٠٩ ،١١٦ ،١٤٨.

(٢) د.عماد عبد السلام رؤوف : المرجع السابق ، ص ١٨٤ — ١٩٥.

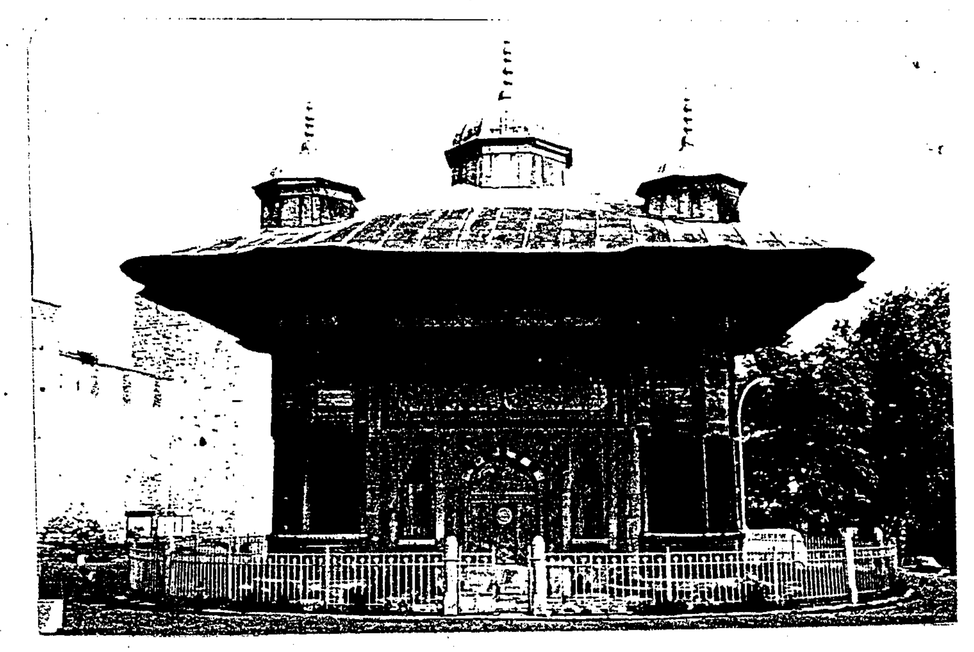
(٣) د. كامل جميل العسلي : المرجع السابق ص ٢٥٥ — ٢٩٦.

(٤) كارل ولسينجر وكارل واتسينجر : الآثار الاسلامية في مدينة دمشق ،ص ٧٨ — ٨٠. عربه عن الالمانيّة قاسم طرير، وعلق عليه د.عبد القادر الريحاوي. الطبعة المعرية دمشق ١٩٨٤م.

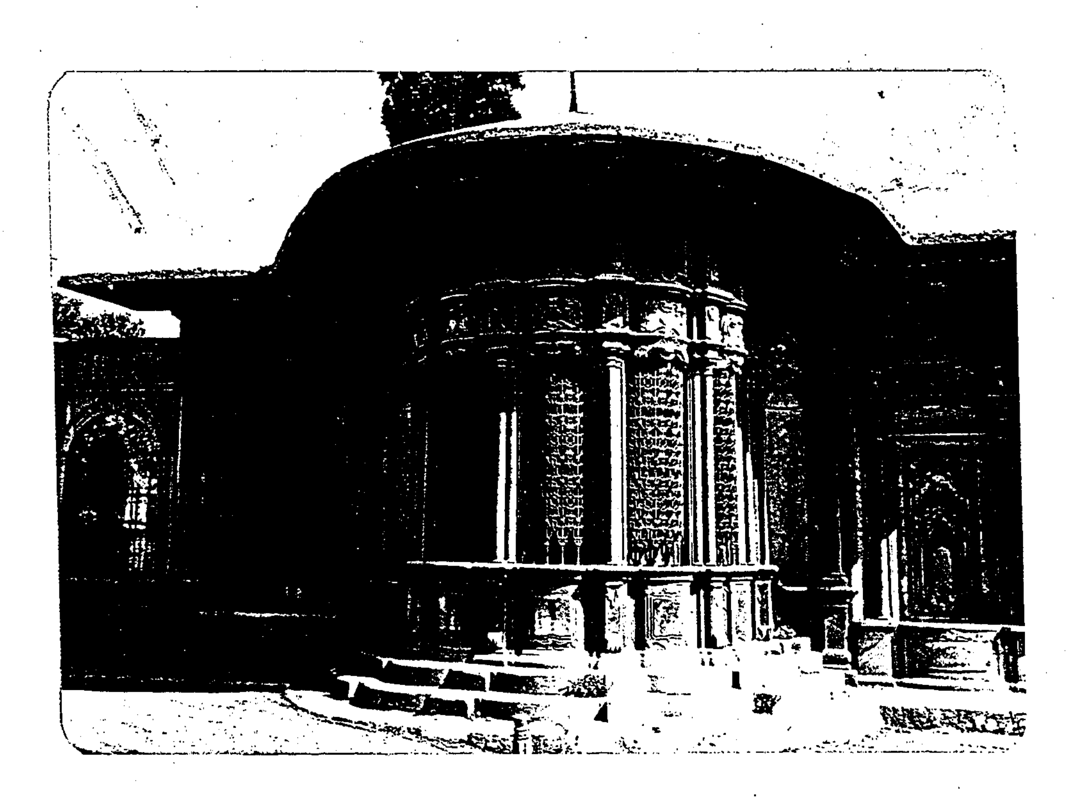
(٥) أوقطاي أصلانابا: المرجع السابق ،ص ٢٣٥ — ٢٣٨.

Izzet Kumbaracilar,Istanbul Sebilleri,Istanbul,1938,
Ibrahim Hilmi Tanisik, Istanbul Cesmeleri, Cilt,I,II,
Istanbul, 1943, Maarif Matbaası.
Oktay Aslanapa, Osmanli Devri Mimarisi, Sehife,
541-544,Istanbul -1986.
Beyhan Ercagm Istanbul, Sebilleri.

بحث لم ينشر.



لوحة (خ) : سبيل السلطان أحمد باستانبول (١١٤١هـ/١٧٢٨م)٠
تصوير الباحث ٠



لوحة (د) : سبيل ممر الشاه والدة السلطان سليم الثالث باستانبول
(١٢١٠هـ/ ١٧٩٥م)٠
تصوير الباحث ٠

ولعل تصميم الأسبلة بمكة آنذاك كان يخضع لأمور خاصة بها ، حيث لم تكن تتوفر بصفة عامة الأموال في جميع الأوقات ، فضلاً عن القصور الواضح في اليد العاملة الماهرة ، مما دفعهم إلى الإقتصار على بناء يؤدى الغرض منه ، سيما وأن مصادر المياه في هذه المنطقة غيرميسرة. لذلك جاء السبيل ملحقاً ببئر ، واكتفي في تصميم السبيل على مكان يأخذ شكل حوض يملأ بالماء ، ويمكن لعابرى السبيل أن يغترفوا منه ليرووا ظمأهم . كما جاءت أغطية هذين السبيلين بسيطة في تخطيطها فهي في سبيل نهاية حدود حرم مكة لا تتعدى قبة صغيرة محمولة على حنايا ركنية ، وتزينها من الخارج عناصر نباتية كأسية ، إضافة إلى بعض العبارات الدعائية المناسبة . أما سبيل البئر فوجدناه مغطى بمجاديل حجرية .

وهذا الفقر العمارى والزخرفي الذى نجده فى السبيلين السابقين ليس دليلاً على أن الأسبلة التي بنيت بمكة في العصر العثماني كانت على هذا المنوال ، فإننا نلحظ أن هذين السبيلين موجودان خارج التجمع السكني لمدينة مكة أو على حدود حرمها . أى أنها لعابر السبيل قاصد مكة . إلا أن صورة فوتوغرافية لسبيل منى (من إعداد ابراهيم رفعت) . تجعلنا نفكر كثيراً في حقيقة ما كانت عليه الأسبلة داخل المدينة في العصر العثماني . ومن هذه الصور التىأخذت في بداية القرن الرابع عشر الهجرى لهذا السبيل ، يظهر منها أن بناءه يأخذ شكلا قريبا من المربع . وقد زينت واجهاته بمجموعة كبيرة من الزخارف ، يتجلى منها بوضوح الزخارف الكتابية المتمثلة فى آيات قرآنية واسماء الله والرسول صلىالله عليه وسلم ،وتاريخ بناء السبيل. هذا فضلا عما يحلي واجهة السبيل من تنوع في استخدام العقود وبنائها بحجر الشميس مع زخرفة (المشهر)[1].

---

(١) راجع وصف هذا السبيل وتاريخ بنائه ص ٤٣٣ من هذا البحث .

وواضح الفرق الكبير بين تصميم سبيل حدود حرم مكة ، وسبيل البئر بسبيل مني ، وبالأسبلة العثمانية في مصر والشام والأناضول التى كانت تمثل وحدات بنائية جميلة تبين تصميماً راقياً وزخرفة متنوعة (١). وإن كانت الفكرة في جميع الأسبلة الإسلامية واحدة من حيث توفير مصدر مائي ، وتوفير مكان ينساب عليه ماء الشرب ثم يعلو هذا غطاء يمنع التلوث .

أما ما يخص سبيل مني فهو يشير إلى تاريخ كانت تتولى فيه الدولة العثمانية النفقة ، ولذلك جاء في صورة تدل على الثراء العمارى والزخرفي .

سادساً ـ الحمامات :

الحمام منشأة حضارية هامة عرفها المسلمون منذ القرن الأول للهجرة ، حيث أنشأوا أعدادا منها بعد الفتوح مباشرة ، ومنها حمام عمرو في الفسطاط ، وحمامات ثلاثة بالبصرة ، وحمام عياض بالقدس. وكان اهتمام المسلمين بالحمامات راجعا إلى أسباب صحية ودينية ، لأنها كانت ضرورية لطهارة الجسم وصحته (٢).

وتدل البقايا الأثرية على أن الأمويين اهتموا بالحمامات سواء كانت عامة أو خاصة ، فبنوا حمامات تميزت بسعتها وجمال تصميمها

---

(١) انظر على سبيل المثال تصميم وزخرفة الأسبلة العثمانية بمصر والاناضول . د. محمود حامد الحسيني : المرجع السابق ص ١٩ — ٢٩ ، ٣٥ — ٣٧، ١٢٢، ٢٩١ — ٢٩٥.

(٢) د. كامل جميل العسلي : المرجع السابق ، ص ١٦٣ ،د. صالح لمعي مصطفي : التراث المعماري الإسلامي في مصر ، ص ٦٢ ، الطبعة الأولي ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت ـ لبنان .

وزخارفها ، وأهمها حمام قصير عمره (٩٤ - ٩٧هـ/٧١٢ - ٧١٥م) في صحراء الأردن الشرقية ، وحمام الصرخ (١٠٧ - ١١١هـ/٧٢٥ - ٧٢٩م) على بعد ١٦ ميلاً شرقي مدينة الزرقاء و ٣ أميال عن قصر الحلابات ، وحمام قصر الحير الغربي (١١٠ - ١١١هـ/٧٢٨ - ٧٢٩م) في سوريا ، وحمام قصر هشام بن عبدالملك (خربة المفجر) قرب أديما بفلسطين .(١)

وقد تأثرت هذه الحمامات بالحمامات السابقة لها في بلاد الشام من عهد اليونانيين والرومان والبيزنطيين (٢)،حيث نجد أن المسقط الأفقي للحمام يتكون من ثلاثة عناصر رئيسة هي الغرفة الباردة ،والدافئة والساخنة (٣).

---

(١) د. كامل جميل العسلي : المرجع السابق ، ص ١٦٣. وعن وصف هذه الحمامات وبنائها . انظر :ك. كريزويل : المرجع السابق،ص ١١٩- ١٢٩ ، ١٣٦ - ١٤١. د. عفيف بهنسي : الفن العربي الإسلامي في بداية تكونه ، ص ١٠٧ - ١١٣ ، ١٢٠-١٢١ ، ١٣٢ ، ١٤٨ - ١٤٩. الطبعة الاولى ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م . دار الفكر دمشق

(٢) د. كامل جميل العسلي : المرجع السابق ، ص ١٦٣ ، د. صالح لمعي مصطفي : المرجع السابق ، ص ٦٢ - ٦٣ ، آدم متز :الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى أو عصر النهضة فى الإسلام ج ٢ ص ٢٣٢ . ترجمة محمد عبد الهادى أبو ريده ، الناشر مكتبة الخانجي ، القاهرة ، مكتبة دار الكتاب العربي ،بيروت .

(٣) د. فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ٦٢ - ٦٣ ، د. كامل جميل العسلي: المرجع السابق ، ص ١٦٥ .

يلحظ أن الحمامات التي انشئت في روما فيما بين سنة ١٠ ق . م إلى عام ٣٢٤م . تنسجم في تخطيطها مع الحمامات الإسلامية من حيث احتواء الحمام على ثلاثة عناصر رئيسة هي الغرفة الباردة والغرفة الدافئة ،والغرفة الساخنة ،بيد أن الحمامات الرومانية تميزت بالضخامة في البناء ،وباحتوائها على صالات للألعاب الرياضية ،والملاهي وقاعات محاضرات ومكتبات .

أنظر : توفيق أحمد عبدالجواد : تاريخ العمارة والفنون في العصور الأولى ، ج ١ ، ص ١٧ ، ٢٨٠ - ٢٨١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤. الطبعة الثانية ١٩٧٠م ، دار وهدان للطباعة والنشر . د. صالح لمعي مصطفي : عمارة الحضارات القديمة ، ص ١٣٨-١٣٩ ، ١٦٢.

وشاع بناء الحمامات في مختلف أقاليم العالم الاسلامي ،فنجد من المؤرخين من قدر لنا عدد حمامات قرطبة في عهد المنصور بن أبي عامر في القرن الرابع الهجرى بتسعمائة حمام تقريبا [١]. وكذلك الحال في بغداد في القرن الرابع الهجرى فقد قدر عدد حماماتها بأربعة آلاف حمام [٢] .

وفي العصر المملوكي أنشأ المماليك بمصر أعدادا كبيرة من الحمامات [٣]. منها حمام السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، ملحق بخانقاته بسرياقوس [٤]، وحمام الأمير بشتاك بشارع سوق السلاح في القاهرة الذى يرجع تاريخه إلى نحو سنة ٧٤٠هـ/١٣٣٩م ؛ وحمام السلطان الملك المؤيد شيخ ، ويرجع تاريخه إلى القرن التاسع الهجرى . [٥]

وقد سار العثمانيون على نهج من سبقهم من المسلمين في إنشاء الحمامات فبنوا أعدادا كبيرة منها في مختلف بلدان العالم الإسلامي التى امتد نفوذ حكمهم إليها . فمن أعمالهم في فلسطين حمام السلطان ، وحمام مجاور لحمام السلطان ، وحمام علاء الدين البصير [٦] ومن أعمالهم في معان حمام قلعة معان [٧] . ومن أعمالهم في دمشق بناء

---

(١) د. السيد عبد العزيز سالم : قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس،دراسة تاريخيه عمرانية أثرية في العصر الإسلامي ،ج ٢ ،ص ٢٤ ،دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٧٢م.

(٢) شريف يوسف : المرجع السابق ، ص ٤٩٦.

(٣) تقي الدين أبي العباس المقريزى : المصدر السابق ، ج ٢ ،ص ٧٩ - ٨٦.

(٤) محمد عبد الستار عثمان : المرجع السابق ، ص ٣٣٩.

(٥) د. زكي محمد حسن : فنون الإسلام ،ص ٨٠ - ٨١ ،دار الفكر العربي للطباعة والنشر .

(٦) د. كامل جميل العسلي : المرجع السابق ، ص ٢٠٥ ، ٢٠٨

(٧) د. سعد ابودية : معان دراسة في الموقع ، ص ٤٦.

حمام التيروزي ، وحمام الرفاعي وحمام فتحي [١]، ومن أعمالهم في حلب حمام النحاسين وحمام برهم ، الذي بناه بهرام باشا في القرن العاشر الهجري . [٢]

كما اهتم العثمانيون ببناء الحمامات بمصر والأناضول ، فمن أعمالهم في مصر حمام الدرب الجديد (١١٤٠هـ/١٧٢٧م) بالسيدة زينب وحمام الباروديه (١١٦٨هـ/١٧٥٤م) بباب الخلق .[٣]

وتتجلى لنا عناية العثمانيين في انشاء الحمامات بالأناضول من أعدادها الكبيرة التى تنتشر في مختلف مدن الأناضول كحمامات استانبول[٤] وبورصة وازنيك وانغوليا[٥] ، التى منها حمام العين الساخنة القديم (اسكي قابلجه) ببورصة ، وهو من أعمال السلطان مراد الأول عام ٧٩٢هـ /١٣٨٩م)[٦]، وحمام جرجكه ببورصه ، ويرجع تاريخه إلى القرن الرابع عشر الميلادي[٧]، وحمام داود باشا ببورصه

---

(١) أكرم الساطع وفؤاد الساطع : الدليل الأخضر للسياحة والآثار في سورية ص ٤٨ ، دار الفكر ١٩٧٥م.

(٢) عبدالقادر الريحاوي : الأبنية الأثرية في دمشق ،ص ٢٣٤ ،بحث نشر بمجلة الحوليات الأثرية السورية ، المجلد الثامن والتاسع ١٩٥٨ - ١٩٥٩م.

(٣) سعادمحمدحسن حسنين : الحمامات في مصر الإسلامية ،دراسة أثرية معمارية ، شكل ٢٨ ،٢٩ ، رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية ١٩٨٣م.

(٤) اوقطاى آصلانابا: المرجع السابق ، ص ٢٣٠ - ٢٣١

(٥) Kemal Ahmet Aru, Türk Hamamlar, Etüdü, Sehife, 7-8.

(٦) أوقطاى آصلا نابا : المرجع السابق ، ص ٢٣٠.

Kemal Ahmet Aru, Ayni Eser, Sehife, 53,54.

(٧) Ayni Eser, Sehife, 56,57,59.

الذي يرجع تاريخه إلى سنة ٩٥٣ هـ/١٥٤٦م.(١)

وبمقارنة تخطيط حمام القشاشيه ـ وهو الحمام الوحيد الباقي من العصر العثماني بمكة ـ بتخطيط الحمامات التى سبق ذكر عناية العثمانيين بإنشائها بالشام، ومصر، والأناضول، نجد أنها تتفق مع حمام القشاشية في فكرة التدرج في الدخول إلى الحمام من منطقة باردة إلى منطقة دافئة ثم إلى منطقة حارة. وسوف يتضح ذلك بعرض الأمثلة التالية عن تخطيط الحمامات بالأناضول ومصر :

١ ـ حمام العين الساخنة القديم (اسكي قابلجه) ببورصة، يرجع تاريخه إلى عام ٧٩٢هـ/ ١٣٨٩م.(٢)

" ويتكون (الحمام) من غرفة لتغيير الملابس على هيئة رواق كبير يعلوها قبتان، الواحدة من وراء الأخرى. وتتسع قاعدة القبة الثانية بإضافة نصفي قبة في الجانبين. وتتصل هذه الأخيرة بالغرفة الدافئة، وبها هي الأخرى قبة فوق ثمانية أعمدة، تستند على الجدران ثم يلي ذلك غرفة ساخنة بها حوض الماء الساخن. والقبة هنا تقوم على ثمانية أعمدة وعقود مستديرة داخل الغرفة المربعة، وتتسع الجوانب بإضافة الحنيات الركنية. وتوجد في قمة كل قبة كوة نافذة تسمح بدخول الضوء، كما توجد في الغرفة الدافئة، وغرفة تغيير الملابس المجاورة، أحواض تتوسطها النافورات.(٣)

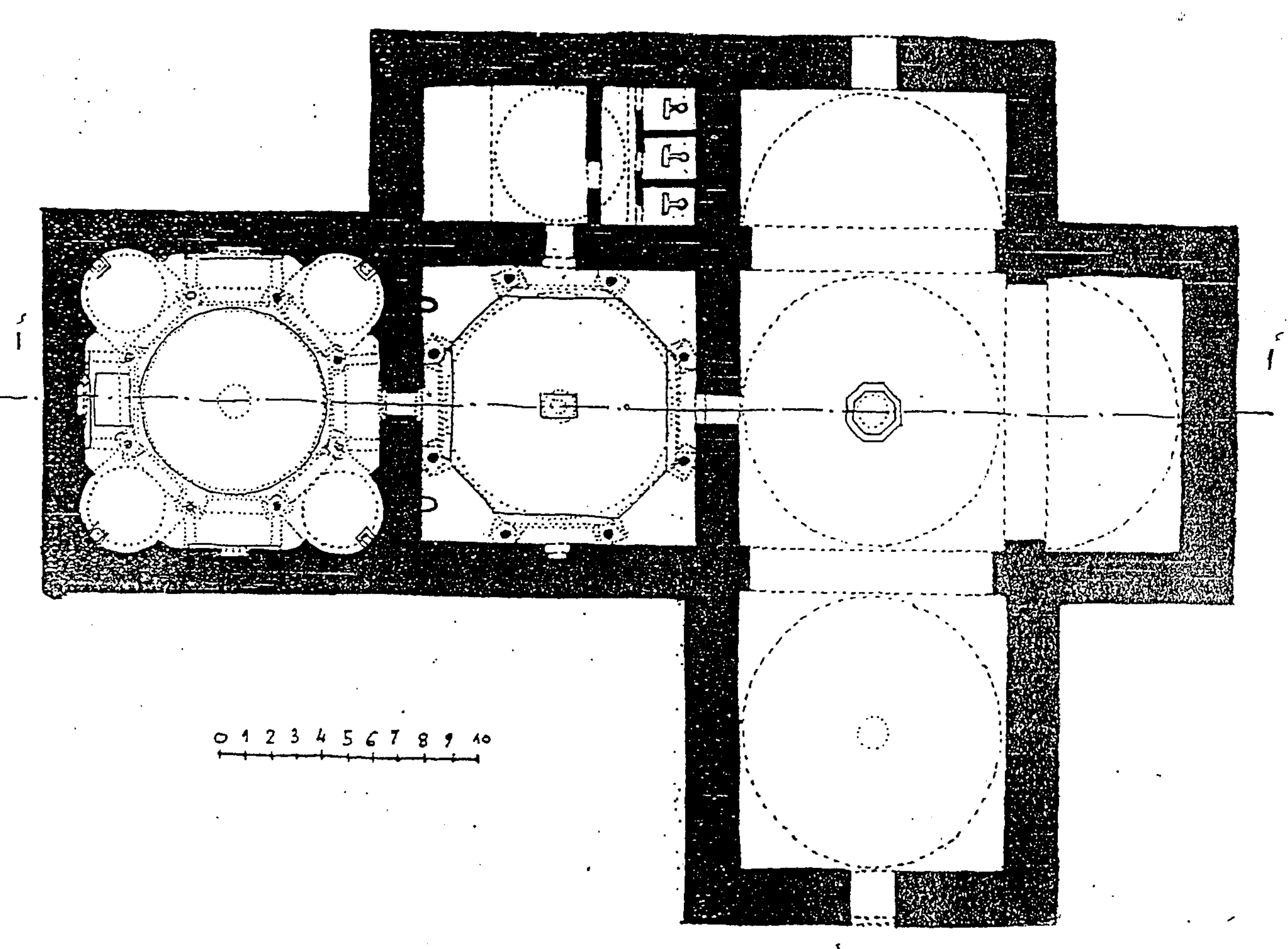
انظر الشكلين التاليين : (ج ، ح).

---

(١) Aydin Yüksel, Ayni Eser, Sehife, 82-83.

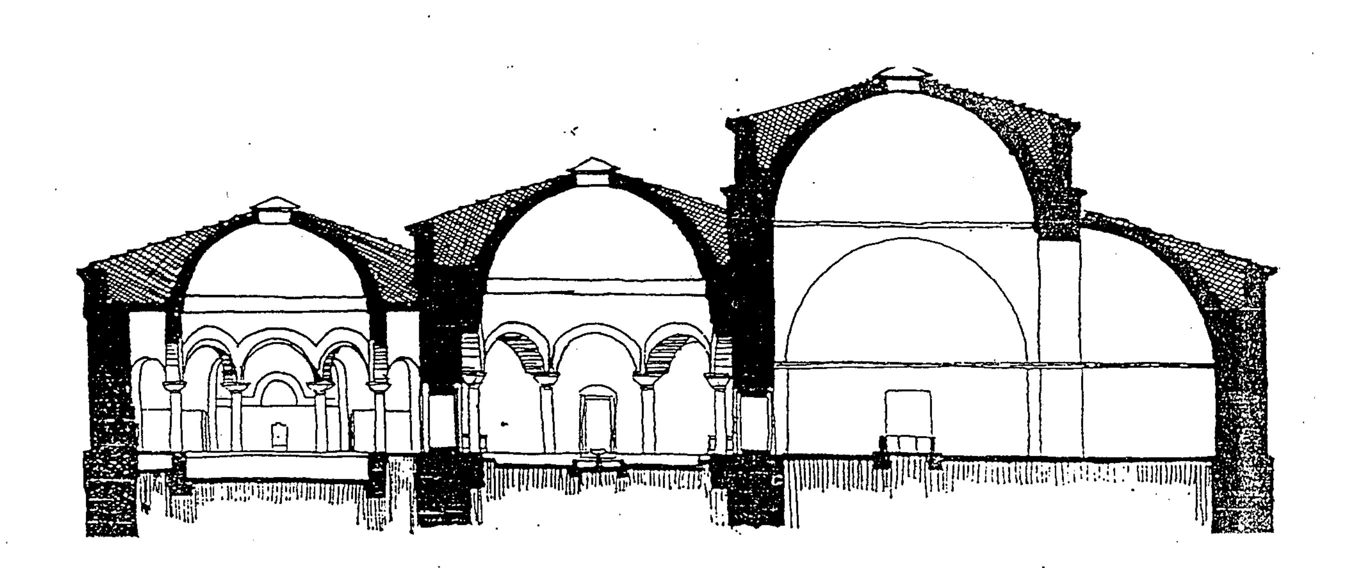
(٢) Kemal Ahmet Aru, Ayni Eser, Sehife, 53,54.

(٣) أوقطاى آصلا نابا : المرجع السابق، ص ٢٣٠.



شكل (ج) : مسقط أفقي لحمام اسكي قابلجه ببورصه • القرن ١٤م

عن Kemal Ahmet Aru.

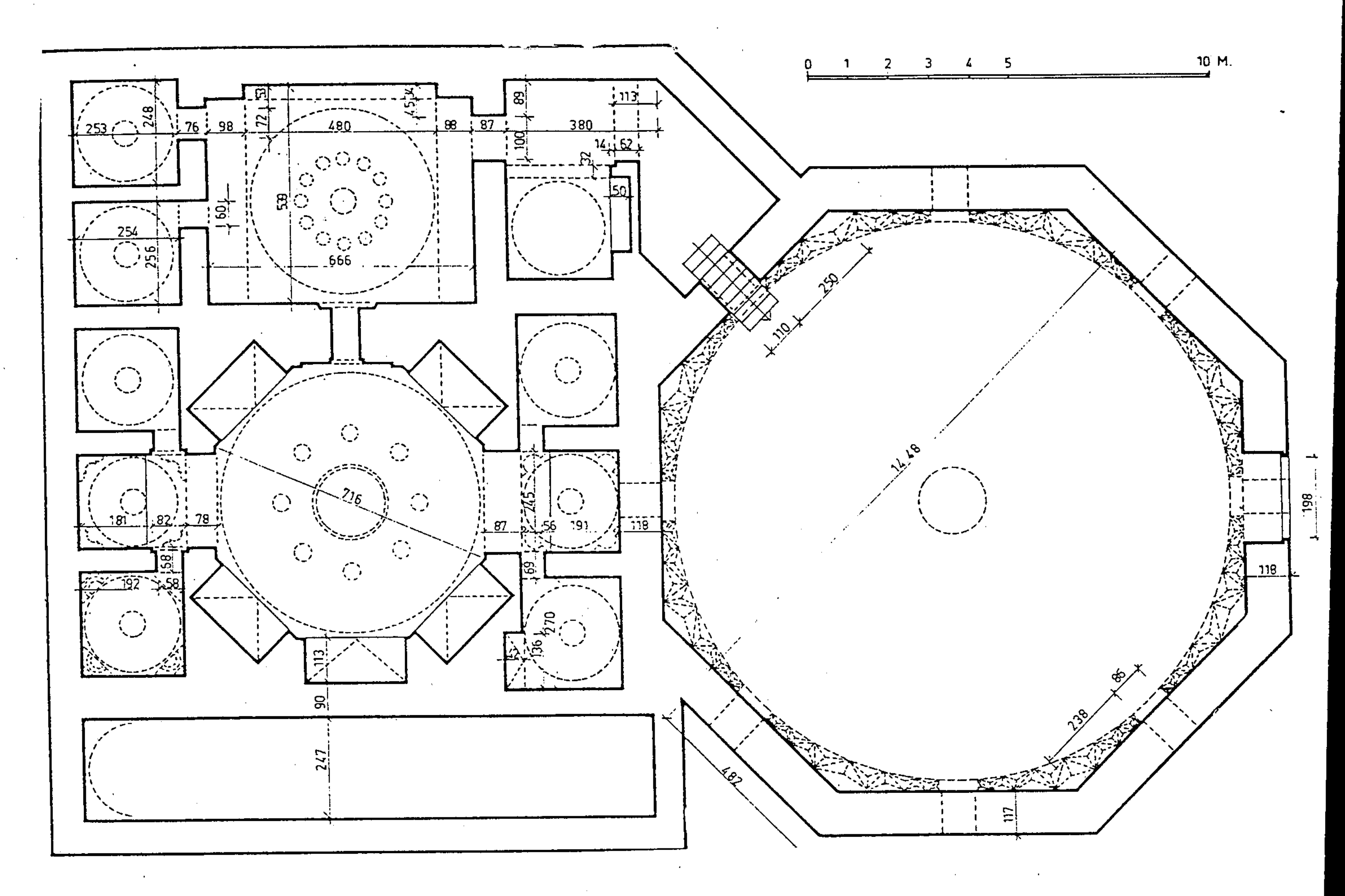


شكل (ح) : قطاع أ ـ أ.بحمام اسكي قابلجة ببورصه •

٢ - حمام داود باشا ببورصه :

يرجع تاريخه إلى سنة ٩٥٣هـ/١٥٤٦م • ويتكون من غرفة مثمنة تغطيها قبة قطرها ٤٨ر٤٩ م • وهي بمثابة الغرفة الباردة التى يمكن الوصول منها إلى المنطقة الدافئة عبر فتحة لها سلالم • ويجاور المنطقة الدافئة الغرفة الساخنة التي تغطيها قبة قطرها ١٦ر٧ م ، ويحف بها ثلاثة مناطق مستطيلة إحداها وهي المواجهة للمدخل غطيت بواسطة قبو • أما المنطقتان الأخيرتان فتقع واحدة علي يمين الداخل إلى الغرفة الساخنة وواحده إلى شماله ، وكل منطقة مستطيلة من هاتين المنطقتين تنقسم إلى ثلاث مناطق مربعة ،يغطي كل منها قبة •

انظر الشكل التالي : (خ)•



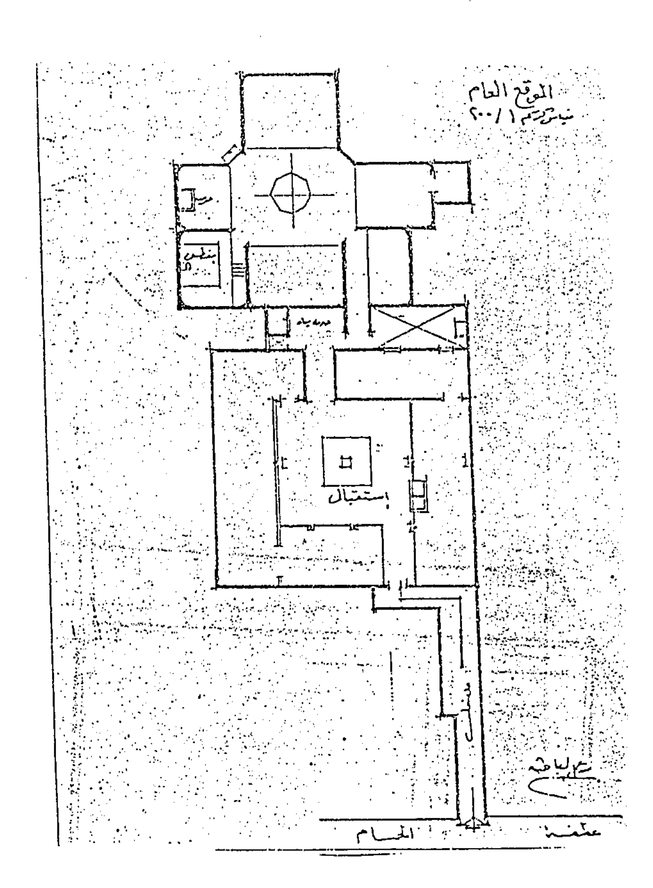
شكل (خ) مسقط أفقي لحمام داودباشا ببورصة ٩٥٣٠هـ/١٥٤٩م

عن Aydin Yuksel

٣ – حمام الدرب الجديد بالسيدة زينب بالقاهرة :

يرجع تاريخه إلى عام ١١٤٠هـ/١٧٢٧م ، ويتكون الحمام من المدخل ثم غرفة الإستقبال ،فالغرفة الساخنة وبها المغطس • ويظهر من هذا الوصف أنه ينسجم مع فكرة التدرج عند دخول الحمام من المنطقة الباردة ، إلى المنطقة الدافئة ، ثم إلى المنطقة الحارة .فالمدخل هنا يمثل المنطقة الباردة ثم يليه غرفة الاستقبال • وهذه تمثل المنطقة الدافئة ثم يليها المنطقة الساخنة وبها المغطس •

انظر : الشكل التالي : (د) •



شكل (د) : مسقط أفقي لحمام الدرب الجديد بالسيدة زينب بالقاهرة ١١٤٠هـ/١٧٢٧م

عن : سعاد محمد حسن حسنين •

سابعاً : السدود :

تميز سكان بعض مناطق الشرق الأوسط بمعرفتهم بإقامة السدود في العصور السابقة على الإسلام[1]، حيث يوجد بمصر أقدم سد معروف أنشئ من الكتل الصخرية التي بنيت بها الأهرام ، وذلك لتخزين مياه النيل واستخدامها في أغراض الزراعة . كما أنشأ الفراعنة أيضاً سد اللاهون لمنع ماء النيل من الضياع بمنخفض الفيوم وقت الفيضان . وكان لهذا السد عتب يسمح بتصريف المياه في الفيضانات العالية ، التي كان يخشى منها على الوجه البحرى .[2]

واشتهر سكان جنوب الجزيرة العربية بكثرة إقامتهم للسدود التى منها " سد مأرب " الذى كانت بداية بنائه في عهد سبأ بن يشجب أو ابنه حمير بن سبأ أو ملكة سبأ ، ثم اشترك عدد من مكارب سبأ في بناء مصارف جديدة للسد بطرق هندسية متقنة ،وكان أول المشتركين يثعمر بن سمه على الذي قُدرت فترة حكمه ما بين (٧٢٢-٧٠٥ ق . م)[3]

كما كان سكان ما بين النهرين على دراية بأسلوب بناء السدود ، حيث أقام السومريون السدود بمنطقة الاهوار[4]. وفي الحجاز أُنشئت أعداد من السدود في الفترة السابقة على العصر الإسلامي ، وظلت تؤدى دورها إلى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم .[5]

---

(١) بيتر فارب :قصة السدود ،ترجمة محمدتوفيق محمود ،ص ٢٤، دار النهضة العربية ١٩٦٤م .
(٢) سامي محمد نوار: المرجع السابق ،ص ٤٢٢ .
(٣) محمود جلال العلامات : السبئيون وسد مأرب ،ص ١٢١ - ١٢٢، ١٢٧ ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م . مطبوعات تهامة . جدة المملكة العربية السعودية .
(٤) المهندس الدكتور أحمد سوسه : تاريخ حضارة وادي الرافدين في ضوء مشاريع الري الزراعية والمكتشفات الاثارية والمصادر التاريخية ،ج ١ ، ص ٤١٩ ،دار الحرية للطباعة ، ١٩٨٣م .
(٥) د. سعد الراشد : الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية فيعصر الرسول والخلفاء الراشدين ، ص ٢١٠- ٢١١ .

وفي ظل الإسلام اهتم المسلمون بإقامة السدود لخدمة أغراضهم المختلفة ، حيث أنشأ عمر بن الخطاب سداً بمكة المكرمة سنة ١٨ هـ وحذا حذوه من جاء بعده من ولاة أمور المسلمين في العصر الأموي والعباسي والمملوكي سواء في مكة (١) أو في غيرها من البلاد الإسلامية (٢). وكي يتضح لنا ذلك فسأعرض لمثال عن أعمال المماليك في سبيل درء أخطار السيول عن مصر :

يحد مصر البحر الأحمر من الشرق وهو لا يمثل أى مشكلة لمصر ، ويحدها من الشمال البحر المتوسط . ونظرا لمجاورته الأراضي الزراعية فقد كان يمثل بمياهه خطرا داهما عليها . ولذلك عمل المصريون على إنشاء السدود لدرء خطره . ويعتبر سد أبي قير من أشهر هذه السدود ،وعرف بهذا الاسم لقربه من مدينة أبي قير . وكان هذا السد يحمي محافظة البحيرة وبلادها من سطوة الماء العالي ، ويمتد سد أبي قير من شمال غرب بحيره أبي قير إلى الجنوب ثم للجنوب الغربي لينتهي عند الجانب الشرقي لمدينة الاسكندرية . وحدث بسبب هياج هذا البحر أن غرقت أراضي الاسكندرية في عصر الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٠هـ/ ١٣٢٠م ، حتى وصل الماء لمريوط ، وأغرق بلادا كثيرة من البحيرة ، وخرب خليج الاسكندرية وردمه وما حوله ، وظل الماء لا يجري بخليج الاسكندرية لمدة ٣ سنوات ، حتى رحل الناس إلى رشيد وغيرها ، وبذلك كادت أن تخرب مدينة الاسكندرية . فشرع الملك الناصر محمد بن قلاوون في بناء السد ، وجمع المهندسين والمعماريين لهذا الغرض وأجزل لهم العطاء ، إلى أن تمّ بناء السد في سنتين . (٣)

---

(١) راجع ص ١١٦ من هذا البحث . وكذلك انظر: محمد فهد الفعر تطور الكتابات والنقوش منذ فجر الإسلام حتى منتصف العصر المملوكي، ص ١٦٧ ،د. سعد الراشد: المرجع السابق ،ص ٢١٠ - ٢١١.

(٢) آدم متز : المرجع السابق ،جـ ٢ ،ص ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠-٣٤٢،سامي محمد نوار: المرجع السابق ، ص ٤٢٢ - ٤٣٨.

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٢٩ - ٤٣٠.

ولما جاء العثمانيون ساروا على نهج من سبقهم في العناية بترميم السدود القديمة وإنشاء سدود جديدة ، لتفي بأغراضهم المختلفة . فمن أعمالهم في مصر : إعادة بناء سد أبي قير ، وذلك بعد تخريبه على يد قوات الانجليز عام ١٢١٥هـ/١٨٠٠م (١) .

وبعد قدوم علي باشا القبطان إلي ثغر الإسكندرية ،ومحاربته للجنود المصريين على برج رشيد ، اقتضت خطته العسكرية فتح ثغرة في سد أبي قير ، مما أتلف السد وخرب مدينة الاسكندرية حتى هجرها أهلها . فقام محمد على باشا عام ١٢٢١هـ/١٨٠٦م بإعادة بناء هذا السد. حين اعتني بتعمير الاسكندرية ، وأرسل المباشرين ، والعمال ،والنجارين والبناء ين ، والمسامير ، وآلات الحديد ، والأحجار ، والمون،والأخشاب حتى أتم البناء وكان من الأعمال العظيمة . (٢)

وفي استانبول تظهر لنا عناية العثمانيين ، في إقامة هذا النوع من العمائر من السدود ، التى لا تزال قائمة إلى الآن ،ومنها سد " طبز " و " السد الكبير " بغابة بلغراد (١١٣٦ - ١١٣٧هـ / ١٧٢٣ - ١٧٢٤م) ، وسد " ايود " (١١٧٩هـ/١٧٦٥م) ،وسد " والدة السلطان " (١٢١١هـ/١٧٩٦م) ، وسد " كرازلي " (١٢٢٣هـ/١٨٠٨م) ،وسد " السلطان محمود الثاني " (١٢٥٥هـ/١٨٣٩م) (٣)

---

(١) المرجع السابق ، ص ٤٣٠ - ٤٣١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٣١ - ٤٣٢ .

(٣) Prof.Dr, Kāzim Çeçen ,Ayni Ėser, Sehife, 80-81, 84, 86-95, 124-130.

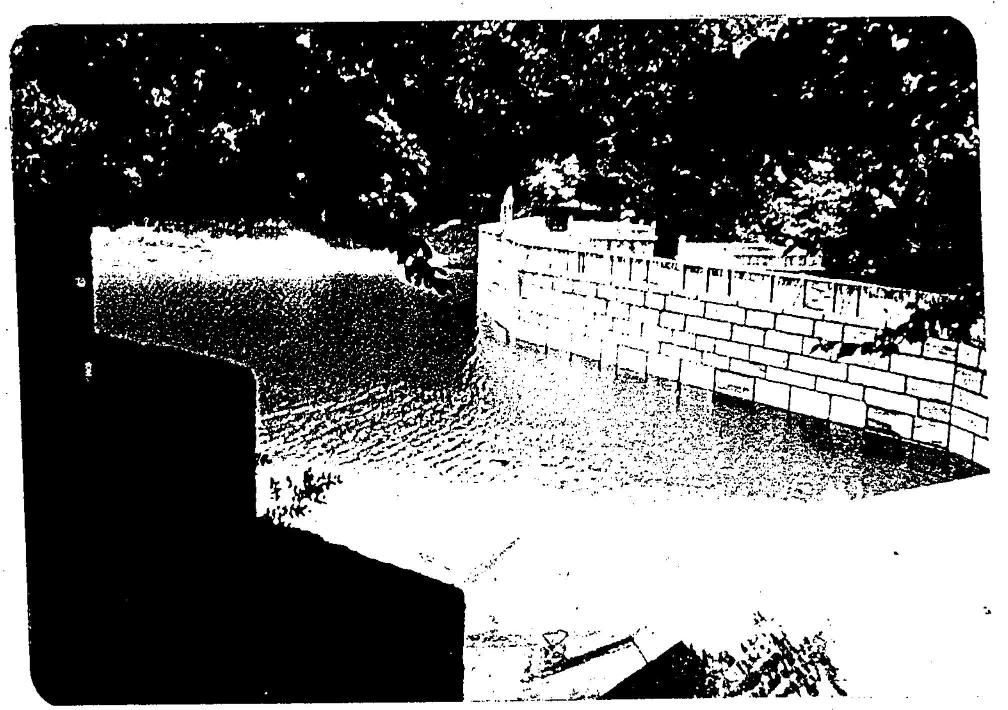
وعن سد السلطان محمود الثاني . انظر: د.كمال الدين إحسان اوغلي : استانبول نظرة على الماضي ، ص ٨٠ - ٨١ . مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية . استانبول .

وعند مقارنة سد الأبطح بمكة بالسدود العثمانية التى سبق ذكر عناية العثمانيين بإنشائها باستانبول ، نجد أن سدنا متواضع في بنائه مقارنة بالسدود العثمانية باستانبول ، والتى تميزت بالفخامة والبناء بالأحجار المصقولة .

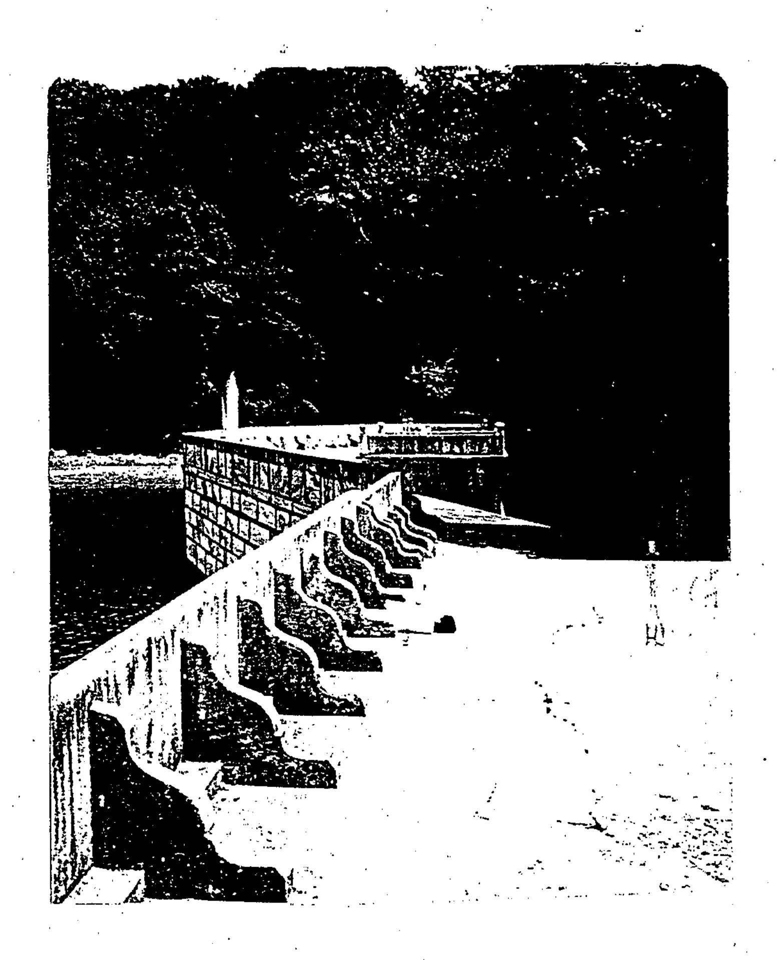
فمعروف أن سد الأبطح قد بني بأحجار غير مهذبة ، وبلغ سمكه في بعض المواضع أعلى السد حوالي ٢ م ، وارتفاعه فى مستوى الأرضية الموجودة الآن في المتوسط حوالي ١٫٢٠ م . كما إمتاز بقلة تقوسه لأنه مانع للسيول وموجهها ، إلي مكان بعيد عن مكة حيث يمكن الاستفادة بهذه المياه في الزراعة .

أما سدود استانبول التي ذكرتها ، فإنه قد بلغ سمك بعضها عند نهاية السد من الأعلى حوالي ٦ م ، ويتسع هذا السمك كلما انخفض بناء السد عن مستوى الأرض . كما تمتاز بالتقوس والإنكسارات .

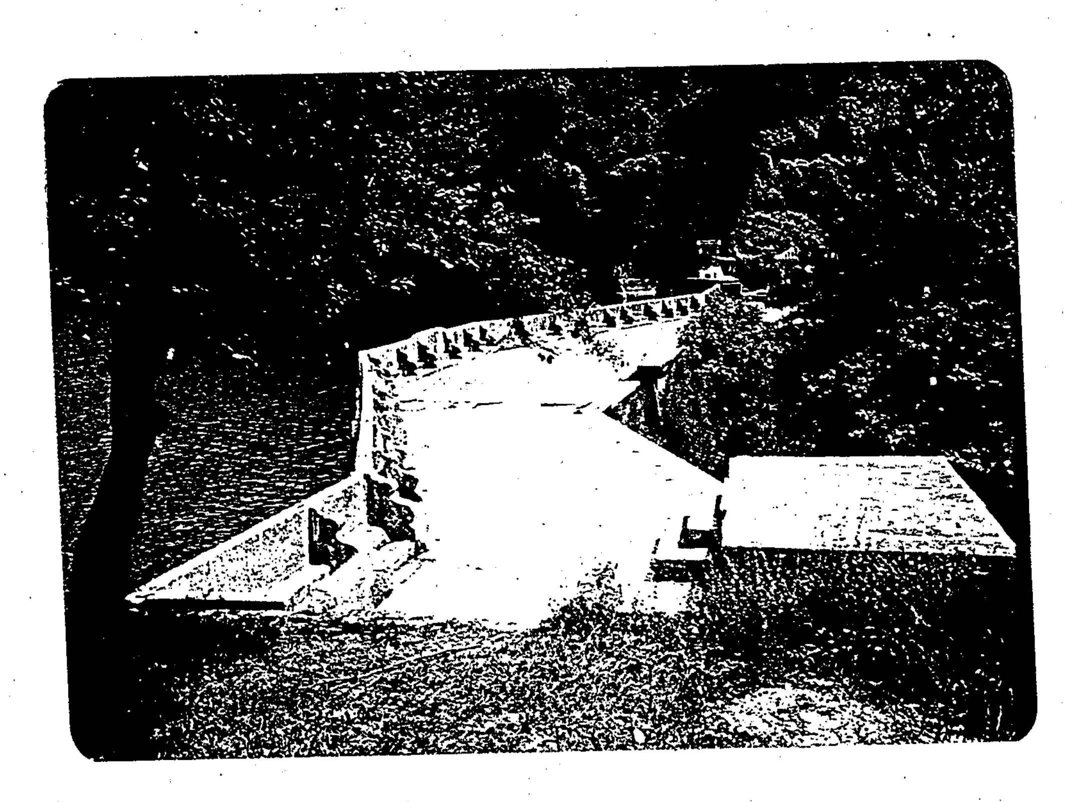
ويتضح ذلك بعرض اللوحات التالية : (ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض)



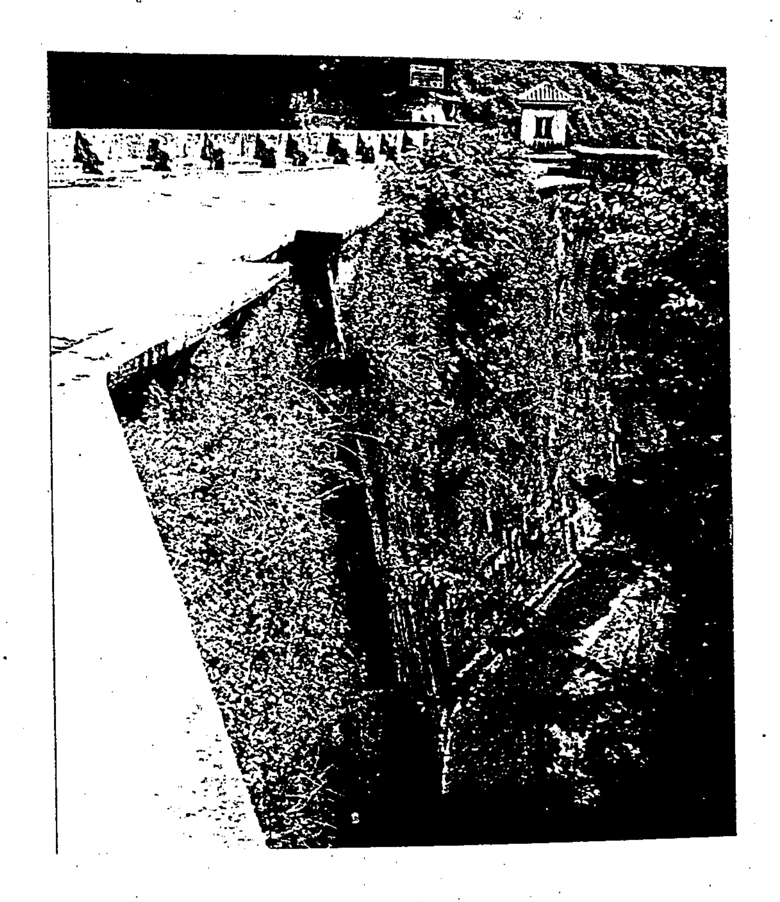
لوحة (ذ) : سد والدة السلطان بغابة بلغراد باستانبول (١٢١١هـ/١٧٩٦م) .
تصوير الباحث .



لوحة (ر) : سد والدة السلطان بغابة بلغرادباستانبول (١٢١١هـ/١٧٩٦م)
تصوير الباحث .

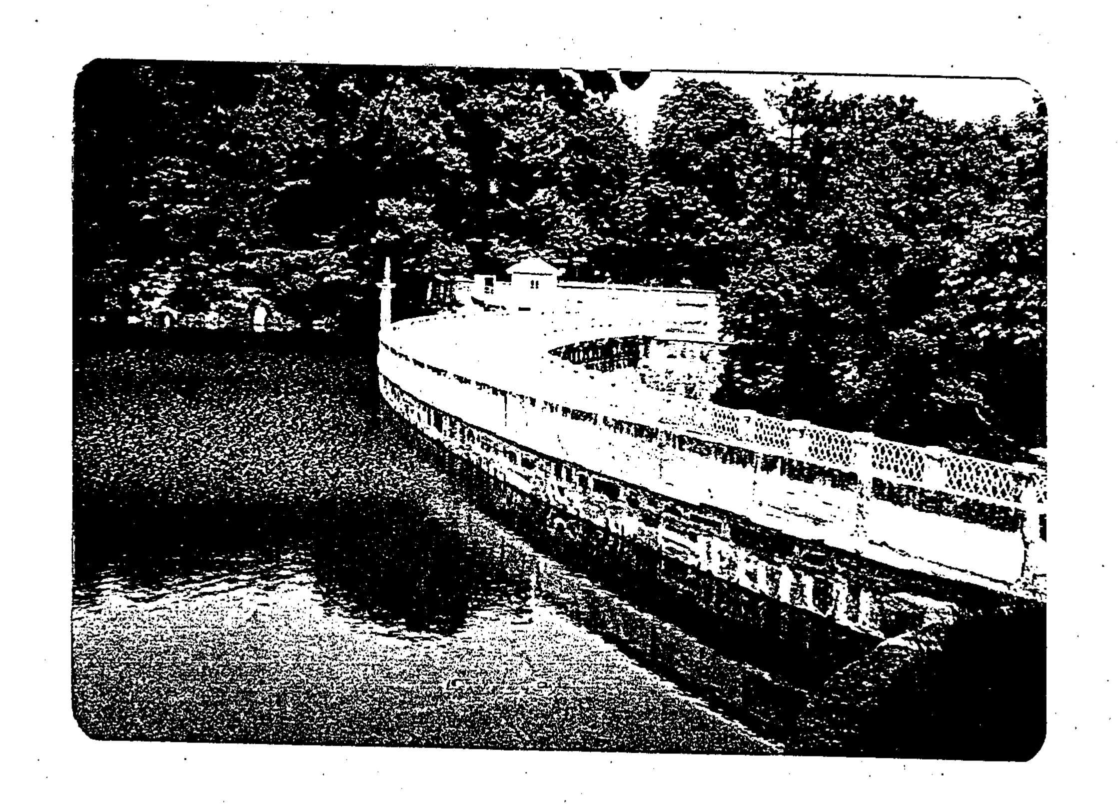


لوحة (ز) : سد ايود بغابة بلغراد باستانبول (١١٧٩هـ/١٧٦٥م).
تصوير الباحث .



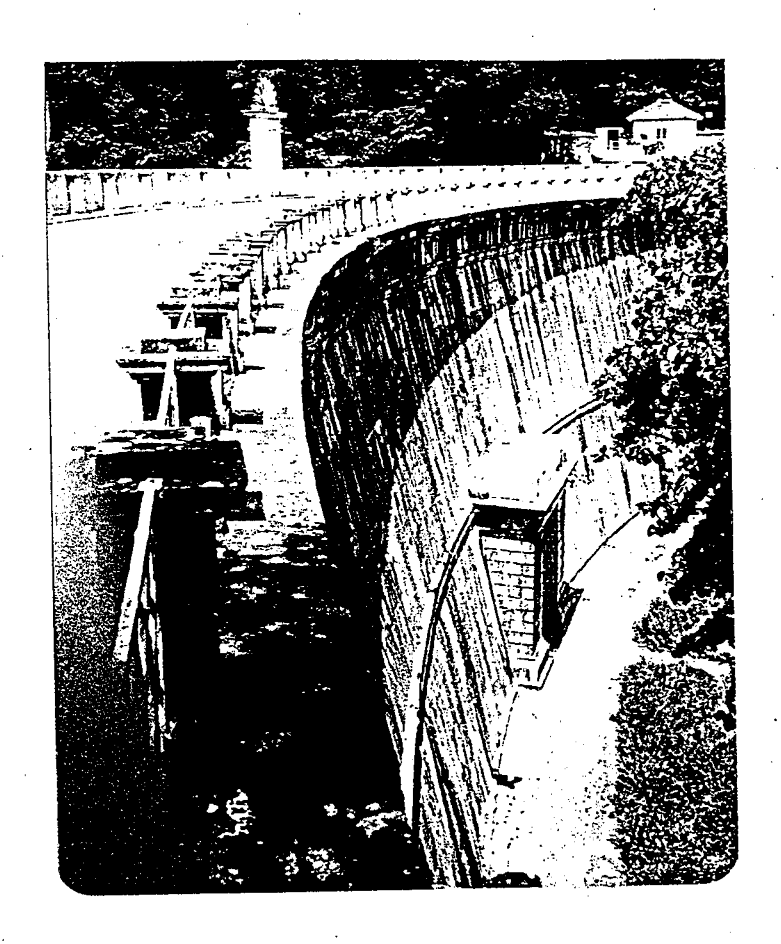
لوحة: (س) : سد ايود . يظهر بهذه اللوحة ، ارتفاع السد وسمكه .

تصوير الباحث .

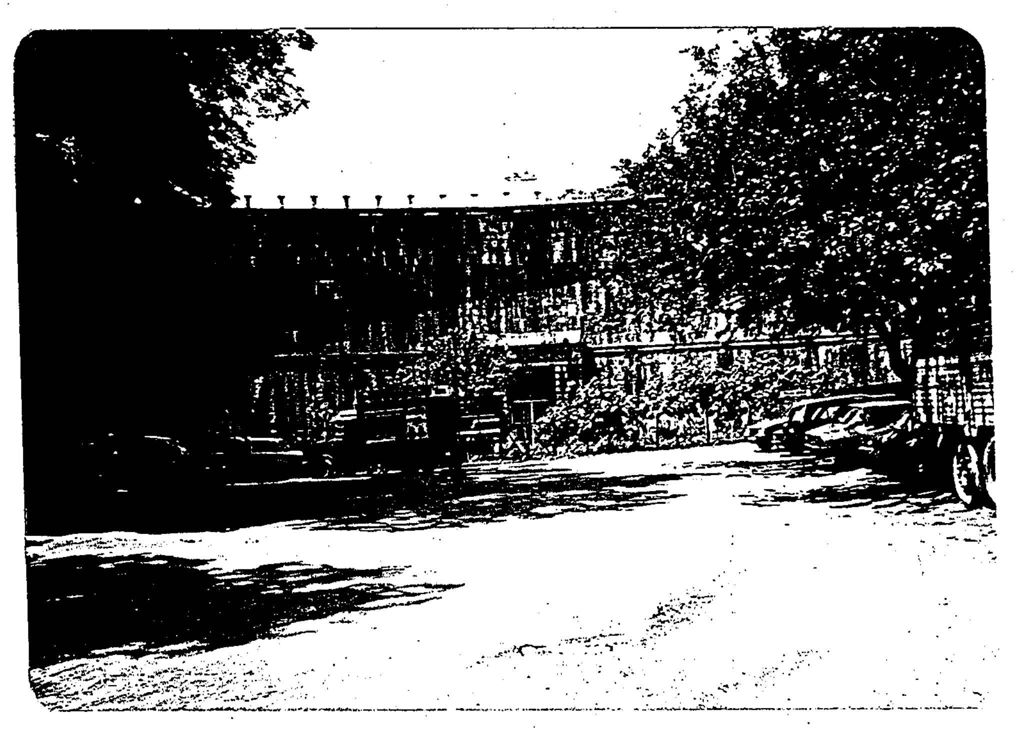


لوحة (ش) : سد السلطان محمود الثاني بغابة بلغرادباستانبول(١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩م) .

تصوير الباحث .



لوحة (ص) : سد السلطان محمود الثاني ،يظهر بهذه اللوحة ارتفاع السد
واحجار بنائه المصقولة .
تصوير الباحث .



لوحة (ض) : سد السلطان محمود الثاني . يظهر بهذه اللوحة واجهة
السد في المنطقة المحمية عن المياه .
تصوير الباحث .

ثامنا : العناصر الزخرفية :

عرفنا في المنشئات التى سبق الحديث عن وصفها في الفصل الثالث من هذا البحث ثلاثة أنواع من الزخارف ، هي الزخارف النباتية ، والهندسية ، والكتابية ، وسنعقد مقارنة بين أهم هذه الأنواع الثلاثة ، ومثيلاتها في العالم الإسلامي ، حتى نتعرف على مميزاتها.

أ - الزخارف النباتية :(١)

سبقت الإشارة إلى أنه كان يحلي قبة سبيل حدود حرم مكة من الجهة الغربية زخرفة نباتية تمثل العنصر الكأسي الثلاثي .

وأصل هذه الزخرفة وجدت عند المسلمين منذ العصور الأولى للإسلام ، فهناك شبه كبير جداً بين الزخرفة النباتية التى تمثل العنصر الكأسي الثلاثي ، على سبيل حدود حرم مكة ، والزخرفة النباتية الكأسية ثلاثية الفصوص ،فى طراز سامراء الثاني (٢).

وقد شاع أسلوب الزخرفة بالعنصر النباتي الكأسي فى الفن الإسلامي سواء في المشرق أو المغرب(٣) ، واستخدمه العثمانيون في

---

(١) تعد الزخارف النباتية مظهراً من مظاهر الفن الإسلامي ، فقد وجد فيها الفنان المسلم ما يتمشى وروح العقيدة الإسلامية ، والابتعاد عن مضاهات خلق الله ، لهذا فقد كان غالباً ما يرسمها بطريقة اصطلاحية محورة عن الطبيعة . انظر :
د. فريد شافعي : المرجع السابق ،ص ٢٦٧ ،د. زكي حسن : المرجع السابق ، ص ٢٥٢ ، د. محمدعبدالعزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين ،ص ٢٢. الطبعة الأولي ١٩٧٤م، مكتبة الانجلو المصرية .

(٢) د.فريدشافعي :زخارف وطرز سامراء ،ص ٤ ،شكل ٧. فصله منمجلة كلية الآداب ، المجلد ١٣ ، القاهرة ،ديسمبر ١٩٥١م.

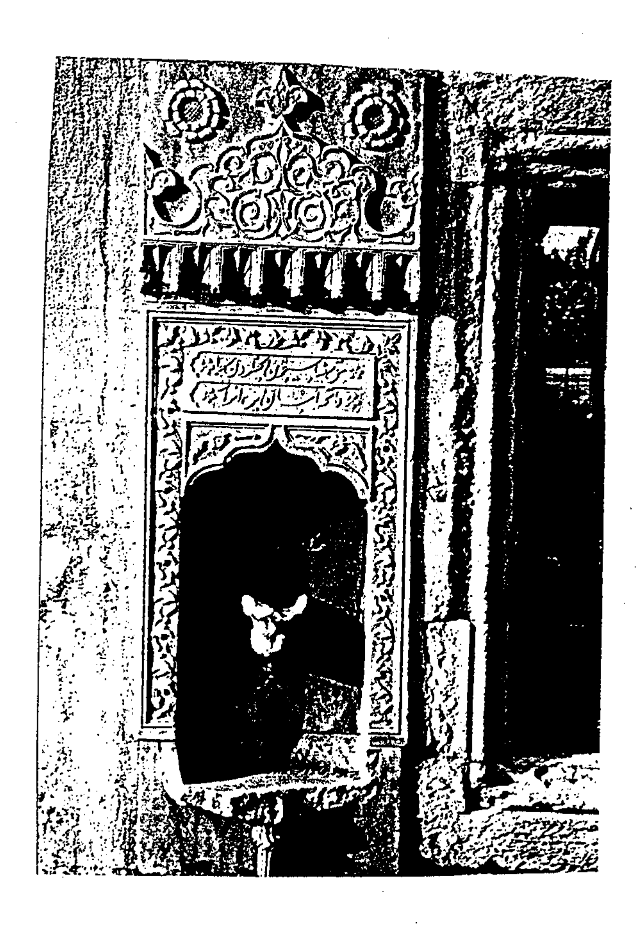
(٣) المرجع السابق ، ص ٤ ، ٢٥، ٢٦. د.عبدالمنعم عبدالعزيزرسلان: دراسة للنسيج الإسلامي المذهب فيصقلية،ص ٢١ ،بحث نشر بمجلة الدارة ، العدد الرابع ، السنة التاسعة ،رجب ١٤٠٤هـ / ابريل ١٩٨٤م ،د. عبد المنعم عبدالعزيز رسلان : الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا ، ص ١٠١،٣٣٤ ،مشكل رقم (١٩)، الطبعة الأولى ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م ،الناشر تهامة ، جدة .

عمائرهم ، فنرى هذا العنصر الكأسي ذا الثلاثة فصوص على جزء من جدران حمام بايزيد (القرن ١٠هـ) باستانبول.(١)

وهناك شبه كبير جداً بين زخرفة العنصر الكأسي المنفذ على سبيل حدود حرم مكة من الجهة الغربية؟ وبين زخارف العنصر الكأسي ، التي تحلي شرفات أروقة المسجد الحرام ، التى كانت بداية العمل في بنائها سنة ٩٧٩هـ/١٥٧١م.

كما يتضح أيضا الشبه الكبير بين زخرفة سبيل حدود حرم مكة وزخرفة العنصر الكأسي ، التى تحلى سبيل جامع شهزاد باستانبول ٩٥٠ هـ ـ ٩٥٥هـ/١٥٤٣ ـ ١٥٤٨م . وكذلك واجهة جامع والدة السلطان باستانبول (١٢٨٨هـ/١٨٧١م).

أنظر اللوحتين التاليتين (ط ، ظ) .



لوحة :(ط) : زخرفة على سبيل جامع شهزاده باستانبول (٩٥٠ـ٩٥٥هـ / ١٥٤٣ ـ ١٥٤٨م) .

تصوير الباحث .

Oktay Aslanapa, Osmanli Devri Mimarisi,Sehife, 531, (1)



لوحة (ظ) : زخرفة على واجهة جامع والدة السلطان باستانبول(١٢٨٨هـ/١٨٧١م).

تصويـــر البـاحـــث.

كما نجد توافقاً أيضاً بين زخرفتنا النباتية الكأسية ،وبين زخارف بعض الأسبلة العثمانية بمصر ، التى منها سبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م) ، وسبيل سليمان بك الخربوطلي (١٠٤٧هـ/١٦٣٧م) ،وسبيل يوسف أُغا الحبشي (١٠٨٨هـ/١٦٧٧م) ، وسبيل حسن أغا كوكليان (١١٠٦هـ/١٦٩٤م) (١)،وفي بيروت نشاهد هذه الزخرفة الكأسية على عتب شبابيك جامع السراي ، أو جامع دار الولاية ، الذي أنشأه الأمير منصور بن حسن بن عساف التركماني (ت ٩٨٨هـ/١٥٨٠م) (٢).

---

(١) د.محمود حامد الحسيني : المرجع السابق ،ص١٠٤،٥٤٧،٥٤٨.

(٢) د. صالح لمعي مصطفى :مساجد بيروت ، ص ٢٨ ،ص ٤٠ لوحة (١٤)، ص ١١٨ ، طبع في دار الأحد (البحيري إخوان) بيروت .

ب - الزخارف الهندسية[1]:

الزخارف المقرنصة[2]:

اشتمل حمام القشاشية العثماني على زخارف مقرنصة تأخذ شكل زوايا مثلثة (انظر لوحة) ،ويتميز هذا النوع من المقرنصات بأنه عُمل على الطراز العثماني ، فقد وجدنا أمثلة مشابهة له في كل من مقرنصات مئذنة جامع باشيل بأزمير (٨٤٥هـ / ١٤٤١م) ، ومقرنصات مئذنة جامع خصصه خاتون Hatsa Hatun، الذي عُمر في منتصف القرن العاشر الهجري بأزمير ،ومقرنصات مئذنة جامع كوجور Gucur بأزمير، والذي عُمر في أواخر القرن العاشر الهجري[3].

---

(١) لما كانت الزخرفة الهندسية تتمشى وروح العقيدة الإسلامية؛ فقد وجد فيها الفنان المسلم منهلا عذبا يستقي منه ما يشاء، فتناولها بالتجديد والتطوير تارة وبالابتكار تارة أخرى ، مضيفاً إليها عبقريته الفذة وذوقه الرفيع . فمن تكرار النقطة كوّن اشكالاً هندسية متنوعة كالمربع والمعين والمثلث والدائرة، ومن الخط المستقيم والمموج والمنحنى كوّن اشكالاً زخرفية رائعة. أنظر :د.حسن الباشا: التصوير الإسلامي في العصور الوسطى ص ٣٠. الناشر دار النهضة العربية ، القاهرة، ١٩٥٨م.

(٢) أقدم مثل ظهرت به المقرنصات بفارس عام ١٠٣٥م. ويشيع استخدام المقرنصات على المباني المبنية من الآجر، لتحمل البروز الناتج . أنظر : د. السيدمحمودعبد العزيز سالم : مساجد ومعاهد ،ج ٢ ،ص ١٨٤،كتاب الشعب رقم ٧٨ ،مطابع الشعب، ١٩٦٠م.

(٣) Anci Aslanoglu, Tire'de Camiler Ve üc, Mescit, Resim , 66,4,30, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlik fakültesi, baylan Matbasi, Ankra,1978.

كما توجد أمثلة مشابهة لمقرنصات حمام القشاشية في العراق فيبعض المآذن التي بنيت فيالعصر العثماني ، كما هو الحال فيمئذنة قبة الروضة الحسينية (٩٤١هـ/١٥٣٤م) (١)، وكذلك فى شرق الجزيرة العربية بمئذنة جامع على باشا بالهفوف (٩٧٩هـ/١٥٧١م)٠(٢)

الشـــــرفات :

من زخارف العمائر الشرفات المسننة ، ويرجع أقدم أمثلتها الإسلامية الىالعصر الأموي ، إذ توجد في قصر الحير الشرقي ، الذي بناه هشام بن عبدالملك سنة ١٠٩هـ/٧٢٧م ، والذي نقلت واجهة بوابته إلى متحف دمشق ٠ وتوجد أمثلة لهذه الشرفات المسننة في العمارة الساسانية ، كما في طاق كسرى الذي يؤرخ فيما بين سنة ٥٩٠م ،٦٢٨م وأسنان هذه الشرفات عمودية ، ويوجد مثل آخر أسنانه مائلة في طبق ساساني من المعدن ٠(٣)

وقد استخدم المعمار العثماني الشرفات لتحلية النهايات العليا لجدران مبنى بئر طوى ، ومبنى بئر زمزم وسبيل

---

(١) د٠ عيسى سلمان ،هناء عبدالخالق ،نجلة العزي ،نجاة يونس : العمارات العربية الإسلامية فيالعراق ،ج ٢ ،ص ١٤١ ،ولوحة ٨٣، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٢م ،دار الرشيد للنشر - العراق ٠

(٢) عادل محمد نور غباشي : دراسة لبعض العمائر العثمانيةبالهفوف في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري ،ص ١١٤، رسالة قدمت لنيل درجة الماجستير في الحضارة الإسلا مية ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى ،١٤٠٥هـ/١٤٠٦هـ٠

(٣) د٠فريد شافعي :العمارة العربية في مصر الإسلامية " عصر الولاة " ص ٢١٤،ثروت عكاشة : القيم الجمالية فيالعمارة الإسلامية ، ص ٢٠ ، الناشر دار المعارف ٠
يلحظ : أن الآشوريين استخدموا الشرفات ،لتحلية واجهات عمائرهم ٠ أما الرومان فقد استخدموها فوق الحصون ٠ أنظر : د٠ صالح لمعي : التراث المعماري الإسلامي فى مصر ،ص ٤٠

منى[١] ، إلا أنه بمقارنتهما بالشرفات الساسانية ، والتى وجد شبيه لها في العصر الأموي ، يتضح أن شرفات مبنى بئر طوى تنتهي فى أعلاها بشكل قريب من النصف الدائري المدبب ، أما شرفات مبنى بئر زمزم وسبيل منى فقد اصطلح على تسميتها " بالعرائس " التى تأخذ شكل " زهرة الزنبق لها بتلات ثلاثة تحصر بين صفوفها الصماء فراغات تتشكل من زهرات شقائق متجانسة "[٢]

وفيما يخص شرفات مبني بئر طوى فقد شاع إستخدامها في العمارة الإسلامية سواء في شرق العالم الإسلامي أو فيغربه ، حيث وجدنا أمثلة لها في إحدى بوابات بغداد (١٤٥هـ/٧٦٢ – ٧٦٣م)[٣] وفي مسجد الأبواب الثلاثة بالقيروان الذي وجدت به كتابة مؤرخة عام ٢٥٢هـ/٨٦٦م) وأخرى مؤرخة بعام ٨٤٤هـ/١٤٤٠ – ١٤٤١م)[٤]

كما نلحظ أيضا الشبه الكبير بين شرفات مبنى بئر طوى ، وشرفات أسوار القاهرة وبواباتها الفاطمية[٥]،وشرفات أسوار القاهرة الأيوبية[٦] والشرفات المملوكية بمصر[٧]. وفي شبه الجزيرة العربية

(١) انظر اللوحات : رقم

(٢) ثروت عكاشة : المرجع السابق ،ص ٢٠

(٣) ك. كريزويل :المرجع السابق،ص ٢٢١ ، ٢٢٤.

(٤) المرجع السابق ،ص ٣٩٥ ،لوحة ص ٦٥.

(٥) د. أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ،ج ٢ ،لوحة رقم(٤، ٥) ،دار المعارف ، ثروت عكاشة :المرجع السابق ،ص ٦٠،٦١.
د. عبدالمنعم عبدالعزيز رسلان : الأزنم خاناوبرجا ، دراسة تاريخية وأثرية ،ص ١٩. بحث نشر بمجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي، العدد الرابع ١٤٠١هـ . جامعة أم القرى .

(٦) المرجع السابق ، ص ١٩.

(٧) هشام عجيمي : المرجع السابق ، ص ١٨٩،د. عبدالمنعم عبدالعزيز رسلان : المرجع السابق ، لوحة ٣٠.

نجد أمثلة لهذا النوع من الشرفات في قلعة الأزنم المملوكية (٩١٦هـ/١٥١٠م)[١] ، وفي مسجد عمر بن الخطاب الذي أنشئ بالمدينة المنورة عام ١٢٦٦هـ/١٨٤٩ - ١٨٥٠م في عهد السلطان عبد المجيد الأول[٢].

أما شرفات مبني بئر زمزم نجد أمثلة شبيهة لها في واجهة صحن المسجد الجامع بقرطبة ، بعد زيارة عبد الرحمن الأوسط في منتصف القرن الثالث الهجرى تقريباً[٣] ، وفي القاهرة بمدرسة سنجر الجاولي ٧٠٣هـ/١٣٠٣ - ١٣٠٤م[٤]، وفي جامع السلطان حسن ومدرسته التى بدىء العمل في إنشائها عام ٧٥٧هـ/١٣٥٦م[٥]، وفي مجسد وخانقشاه السلطان برقوق ٨٠١ - ٨١٤هـ/١٣٩٨ - ١٤١١م[٦].كما وجدت هذه الشرفات بعمائر العثمانيين في استانبول[٧] التى منها شادروان بصحن الجامع الجديد بمنطقة امينو ١٠٧٦هـ/١٦٦٥م.

أنظر اللوحة التالية : (ع) .

---

(١) المرجع السابق، ص ٧، ١٩ ، هشام عجيمي : المرجع السابق ، ص ٣٩ - ٤٢ ، ١٨٩.

(٢) د. صالح لمعي مصطفي : المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعماري ، ص ٥٢ ، لوحة ١٠٣ ، ١٠٤. دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت .

(٣) مانويل جوميث مورينو: المرجع السابق ، ص ٩٦؛

(٤) د. صالح لمعي مصطفي : التراث المعماري الإسلامي في مصر، ص ١٧٢ ، لوحة ١٠١.

(٥) توفيق أحمد عبد الجواد: المرجع السابق ، ج ٣ ص ١١٦ ، لوحة ٢٠٢، ثروت عكاشة : المرجع السابق ، ص ١٥ ، لوحة ٨ ، ص ١٩٤، لوحة ١٦٧، ١٦٩.

(٦) المرجع السابق ، ص ٢٠٠، لوحة ١٧٥.

(٧) اوقطاى أصلا نابا : المرجع السابق ، شكل ١٨٢ ، ١٨٣.



لوحة (ع): شادروان الجامع الجديد بامينونو باستانبول (١٠٧٦هـ/١٦٦٥م).
تصوير الباحث .

كما نجد أمثلة لهذه الشرفات في أعمال العثمانيين في شبه الجزيرة العربية التي منها شرفات أروقة المسجد الحرام التي صدر أمر بنائها في عام ٩٧٩هـ/١٥٧١م [١] ، وفي المدينة المنورة بمسجد قباء الذى جدد عام ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م [٢] ،وفي مسجد علي بن أبي طالب الذي انتهت أعمال تجديد بنائه سنة ١٢٦٩هـ/١٨٥٢م [٣] ،وبالمدرسة الرستمية التي يعود تاريخها إلى النصف الثاني من القرن ١٣هـ [٤] .

(١) حسين عبد الله باسلامة ،ص ٨٣ ،واللوحة بين الصفحة ١٢٤- ١٢٥.
(٢) د. صالح لمعي مصطفي : المدينة المنورة ،ص ١٦٨ - ١٦٩.
(٣) المرجع السابق ، ص ١٥٨ ،لوحة ١١٣.
(٤) المرجع السابق ص٢٠٩ ،لوحة ١٦٨، ١٦٩.

المشهـــــر:

وهو اصطلاح زخرفي معماري يطلق عند استخدام أحجار ذات لونين مختلفين ، تكون عادة من اللون الأصفر الفاتح ،وأحجار ذات لون أحمـر داكن [١] ، وهي التي نفذت في سبيل منى.[٢]

ووجد أسلوب الزخرفة عن طريق تعدد الألوان قبل الإسلام فـي إيطاليا وأسبانيا وسوريا • وكان أول استعمال له في العمـــارة البيزنطية باستعمال مداميك حجرية ، مع مداميك من الطوب الأحمـر على التوالي • ويوجد مثال سوريا قبل الإسلام فيقصر ابن وردان (٥٦١ - ٥٦٤م) بالقرب من حمص • وقد أتى هذا التشكيل غالباً من الشـام إلى مصر[٣].

واستعمل المشهر في مصر لأول مرة في عقود قنطرة بيبـرس البندقداري ٦٦٥هـ/١٢٦٦ - ١٢٦٧م ، ثم شاع استعماله في الواجهـات الخارجية ، وصنج العقود ، وبعض الواجهات المطلة على الصحن[٤].

وقد شاع استخدام المشهـر في مباني العثمانيين بصفة عامة • ويتضح ذلك بعرض الأمثلة التالية :

فمن أمثلة أعمالهم فيالأناضول الجامع الأخضر ببورصه (٨٢٢هـ/ ١٤١٩م[٥] ،وجامع Hacilar ببورصة (٨٧١هـ/١٤٦٦م[٦] ،وجامع بايزيد

---

(١) د•عبد اللطيف إبراهيم علي : وثيقة الأمير آخور كبير قراقجـا الحسني ،ص ٢٣٢ ،حاشية ٦• مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ، المجلد رقم ١٨ ، الجزء الثاني •

(٢) راجع ما سبق ص ٤٣٣

(٣) د• صالح لمعي مصطفي : التراث المعماري الإسلامي فيمصر ،ص ٣٨• ولمزيد من التفاصيل انظر :
" ثروت عكاشة " : المرجع السابق ، ص ١٢٩- ١٣٠•

(٤) د• صالح لمعي مصطفي : المرجع السابق ،ص ٣٨•

(٥) Bursa il Merkezi, Türkiyede Vakif Abideler Ve Eski Eserler, III, Sehife, 216,221,Vakiflar Genel Müdürlügü Yayinlari, 1983.

(٦) Ayni Eser, Sehife 65,68.

باستانبول ٩٠٧ - ٩١٢هـ/١٥٠١ - ١٥٠٦م [١]، وحمام خصكي باستانبول الذي بناه المعمار سنان لخرم سلطان عام ٩٦١هـ/١٥٥٣م [٢]، وجامع المرادية في مانسيا (القرن ١٠هـ) [٣]

أنظر اللوحة (غ):



لوحة (غ) : حمام خصكي باستانبول ٩٦١هـ/١٥٥٣م.
تصوير الباحث.

وفي الشام نرى المشهر في كثير من العمائر العثمانية منها على سبيل المثال : التكية السليمانية بدمشق (٩٦٢هـ/١٥٥٤م) ، وجامع السنانية بدمشق أيضًا (٩٩٤-٩٩٩هـ / ١٥٨٥-١٥٩٠م) [٤] ، وجامع الأمير منصور عساف ببيروت (٩٣٠-٩٨٨هـ/١٢٢٤ - ١٥٨٠م) [٥]، وسبيل البديري بفلسطين (١١٥٣هـ/١٧٤٠م) [٦].

(١) اورهان بايراق : تركيا للسياحة ،ترجمة نمير انور ،ص ٣٢، ٣٣، منشورات مينيا تور: ٦ع. استانبول.

(٢) اوقطاى اصلانابا: المرجع السابق ،ص ٢٣١.

(٣) اورهان بايراق : المرجع السابق ،ص ٧٧.

(٤) كارل ولتسينجر وكارل واتسينجر : المرجع السابق ،ص ٧٨ ، ٧٩، ٤٤٠، ٤٤١.

(٥) د. صالح لمعي مصطفي : مساجد بيروت ، ص ٢٨ ، ٤٥، لوحة ٢٢، ٣٤.

(٦) د. جميل كامل العسلي : المرجع السابق ،ص ٢٢٤، ٢٨٧.

أما في الحجاز فيظهر المشهر في كثير من مباني العثمانيين، مثل أروقة المسجد الحرام بمكة التي أُمر بإنشائها في عام ٩٧٩هـ/١٥٧١م[1] وفي قلعة الوجه العثمانية على طريق الحاج المصري التي أُنشئت عام ٩٦٨هـ/١٥٦٠م ، ورممت سنة ١١١٥هـ/١٧٠٣م ، وسنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م.[2]

الأبلق :

يقصد به الزخرفة بواسطة اللون الأبيض والأسود[3] ،وقد نفذ هذا الأسلوب في زخرفة بعض عقود مبنى بئر زمزم . وانتشرت هذه الطريقة الزخرفية في كثير من عمائر العثمانيين ، فنرى أمثلة لها في استانبول بجامع السلطان محمد الفاتح ٨٦٨- ٨٧٦هـ/١٤٦٣- ١٤٧١م ،وجامع شهزاده ٩٥٠ - ٩٥٥هـ/١٥٤٣ - ١٥٤٨م[4] وبجامع الأمير منذر التنوخي ببيروت ١٠٢٩هـ/ ١٦٢٠م[5]. ومن مصر نستشهد على سبيل المثال بسبيل عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م الواقع بين القصرين ، وسبيل وكتاب السلطان مصطفى الثالث بالسيدة زينب ١١٧٢هـ/١٧٥٨م[6].

أما في الحجاز فنرى " الأبلق " بمحراب السلطان سليمان القانوني بالمسجد النبوي ٩٤٨هـ/١٥٤١م ، والمحراب العثماني المجدد بالعمارة المجيدية بالمسجد النبوي (١٢٦٦ - ١٢٧٧هـ/١٨٤٩ - ١٨٦٠م)[7].

---

(١) حسين عبدالله باسلامه : المرجع السابق ،ص ٨٣، واللوحة بين الصفحة ١١٢ - ١١٣.

(٢) هشام محمد علي عجيمي : المرجع السابق ،ص ٧١ ،١٩٢ - ١٩٤.

(٣) البلق : سواد وبياض . أُنظر: ابن منظور: المرجع السابق ،ج ١٠، ص ٢٥.

(٤) اوقطاى آصلا نابا: المرجع السابق ،شكل ١٥٦، ١٦٨.

(٥) د. صالح لمعي : مساجد بيروت ، ص ٢٨، ٤٥، لوحة ٢٢، ٣٤.

(٦) د. محمود الحسيني : المرجع السابق ،ص ٥٧٢ ،لوحة ٩٢، ٩٣، ٩٨ ، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٤٨.

(٧) د. صالح لمعي مصطفى : المدينة المنورة ،ص ١١١، محمد هزاع الشهري : المسجد النبوي في العصر العثماني ، دراسة معمارية حضارية ص ١٩ - ٢٠ ،لوحة رقم ٢٥. رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه في الحضارة والنظم الإسلامية بكلية الشريعة بجامعة أم القرى ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

ج ـ النقوش الكتابية :

يلحظ من دراسة النقوش الكتابية في الفصل الثالث من هذا البحث ، أن الكتابات موضوع هذه الرسالة نقشت جميعها بالخط الثلث ، وخط الإجارة في بعض كلمات نقش مؤرخ بعام ١٢٩٩هـ.

وترجع بعض هذه النقوش إلى فترات زمنية متباعدة خلال حكم العثمانيين لمكة ، وعليه فقد اختلف أسلوب الخط في بعض النقوش حيث وصل إلى درجة راقية في التنفيذ ، خاصة من حيث النسب الجمالية للحروف وتناسق أحجام الكلمات كما في النقش رقم (١٢).

وبمقارنة هذه الكتابات بالخط العثماني في مصر(١) أو الشام(٢) أو العراق(٣) أو الأناضول(٤)، نجد أن النقوش الحجازية لا تقل جودة في تناسق حروفها ونسبها الجمالية بين مثيلاتها ـ موضوع المقارنة . مما يجعلنا نرجح أن بعض هؤلاء الخطاطين قد وفدوا إلى مكة للكتابة مع إخوانهم خطاطي الحجاز الذين تمّ لي بحمد الله الكشف عن اسمين منهم هما : الشيخ تاج بن فرج غزاوي وأخوه ، اللذين وجدت توقيعا لهما في نقش مؤرخ بعام ١٣٢٧هـ(٥).
أنظر اللوحات (ف ، ق ،ك ،ل).

---

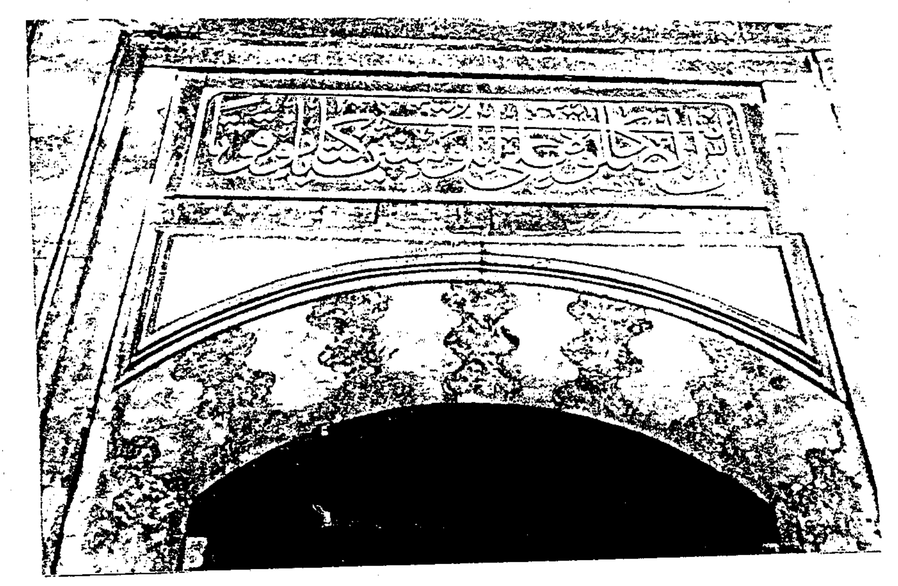
(١) د. محمود الحسيني : المرجع السابق ،لوحة ٥٣،٥٥،١٠١،١٠٧،١١٩، ١٧٢.

(٢) د. صالح لمعي مصطفي : مساجد بيروت ،لوحة ٧٤، د. كامل جميل العسلي : المرجع السابق ، لوحة بصحيفة رقم ٢٧٥،٢٧٨، ٢٨٥.

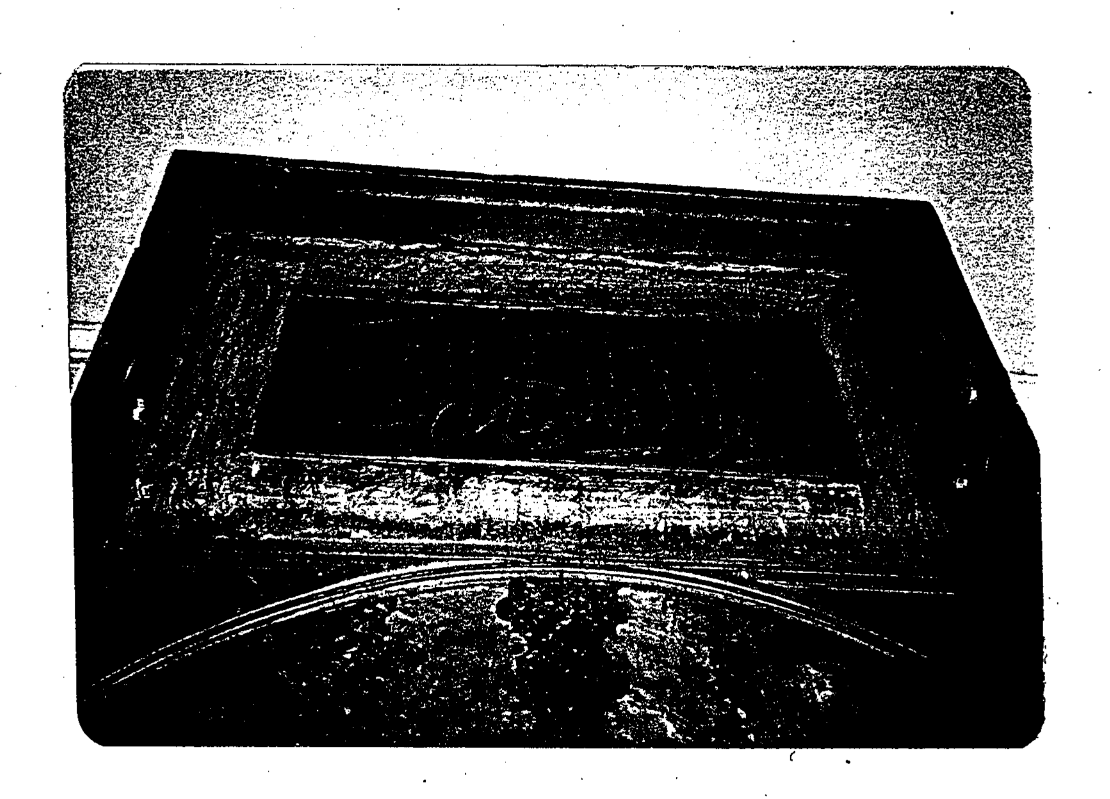
(٣) د. عيسى سلمان وآخرون : المرجع السابق ،لوحة ٩٠، ١٠١، ١٠٨ ، ١١١.

(٤) Fatih Cimok , The Süleymaniye, p.13,Anotolia Tourism Publications, First Printing, February,1985. Muhiddin Serin, Hat San'atimize, Tarihcesi-Malzem Ve-Aleter-Meskler, Sehife 50, Kubbealti,Istanbul, 1982 .

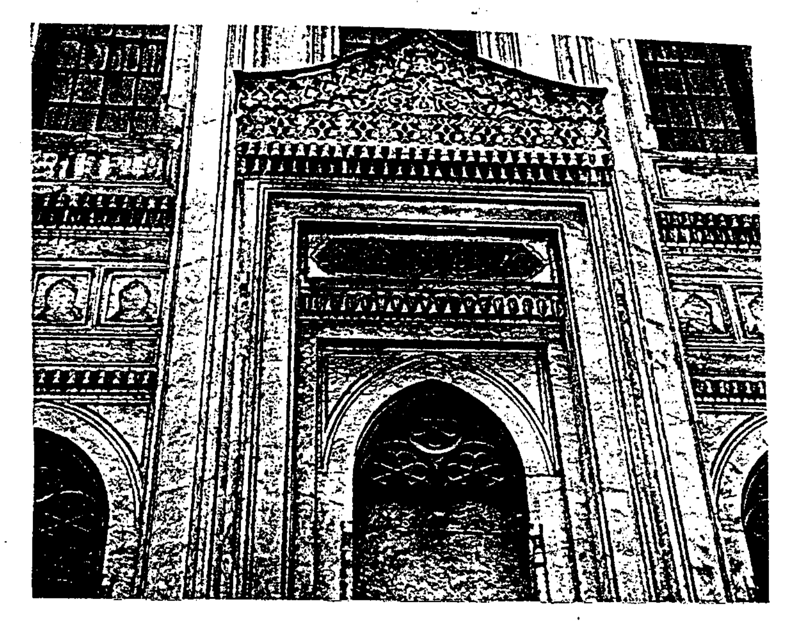
(٥) راجع ص ٥٠٥ من هذا البحث .



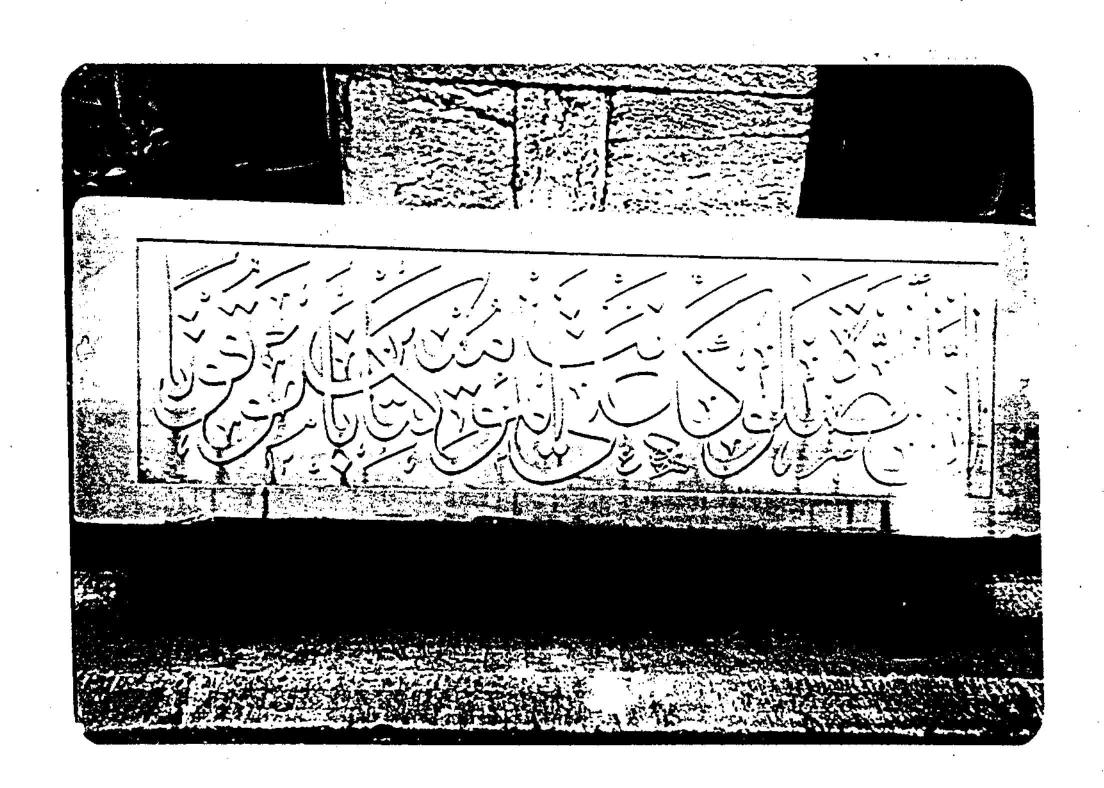
لوحة (ف) : نقش كتابي على أحد مداخل جامع بايزيد الثاني باستانبول
مؤرخ بعام (٩١١هـ).
تصوير الباحث



لوحة (ق): نقش كتابي بمتحف طوب قابي سراي باستانبول ،مؤرخ بعام
(١١٣٦هـ).
تصوير الباحث .



لوحة (ك) : نقش كتابي على واجهة جامع والدة سلطان بحي لاله لي باستانبول
مؤرخ بعام (١٢٨٨هـ)٠
تصوير الباحث ٠



لوحة (ل) : نقش كتابي محفوظ بمتحف فنون الخط باستانبول
مؤرخ بعام (١٣١٥هـ)٠
تصوير الباحث ٠

التأثير الهندي على منشآت المياه بمكة :

سبق الكلام أنه في عام ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م استقدمت لجنة عين زبيدة مهندسين وعمالاً من الهند للمشاركة في ترميم وإنشاء القنوات وبعض مرافق المياه بمكة (١) ، لما لهؤلاء من خبرة مشهود بها فى الأبنية الحجرية ، ولما امتازوا به من دقة ومهارة في تنفيذ الصناعات المختلفة بالهند (٢).

ونرى ذلك جلياً في قبه مبنى بئر زمزم التىأعيد إنشاؤها في نهاية القرن ١٣هـ ، وقد اتخذت شكلاً بصلياً كان شائعاً في بلاد الهند خاصة في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري (١٨م) ، والتى منها قبة SAFDAR JANY'S بدلهي ١١٦٧هـ/١٧٥٣م (٣)، ونلحظ أن الشبه كبير جداً بين تصميم هذه القبة وقبة مبنى بئر زمزم .

---

(١) راجع ص ٢٣٤.

(٢) Percy Brown, Indian Architecture (The Islamic Period), p.2 , Taraporevala's Treasure House of Books Bombay I .

(٣) Opcit, p.p. 80-81.

الخاتمـــــــــــة

وبعد هذا العرض الذى تناولت فيه الجانب الحضارى للمنشآت المائية بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة ، خلصت الى النتائج العلمية التالية :

١- سار العثمانيون على نهج أسلافهم من حكام المسلمين في العناية بتوفير المايه لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة . وتتجلى هذه العناية في العيون وقنواتها ، والآبار، والبرك ، والأسبلة ، والبازانات والميضآت ، والحمامات ، والمنشآت الزراعية الأخرى .

٢ - لم يكتف العثمانيون بذلك ، بل وفروا مصدرين أساسيين للمياه بدلا من مصدر واحد كما هو الحال سابقا . فبعد أن كانت مياه وادى حنين المصدر الوحيد الذى يغذى مكة أضاف العثمانيون مصدرا آخر يتمثل في مياه وادى نعمان ، وقد تكبدوا في سبيل الوصول إلى تحقيق هذا الغرض مصاعب شتى ، سواء من حيث الإنفاق المالي أو ايجاد المهندسين ذوى الكفاءات العالية . ولم يقتصروا على مد قناة عين عرفه إلى الأبطح بل أنشأوا أيضا قناة جديدة من الأبطح الى المسفلة تتناسب مع هذا الوضع الجديد ، مما كان له أكبر الأثر في استغنائهم عن القناة القديمة لعدم صلاحيتها.

٣ - لم يترك العثمانيون مكانا في قناة عين عرفة إلا وقد أعادوا فيه النظر فأصلحوا ما احتاج إلى اصلاح ، وأعادوا بناء مادمر في بعض المواضع منها منطقة طريق " ضب " التى اكتشفوا فيها عيوب أسلافهم في البناء ، والتي كانت دائما ماتؤدى إلى تدمير القناة بهذه المنطقة نتيجة لاندفاع مياه السيول واجتياحها لجدار القناة . فاختاروا الموقع المناسب لبناء القناة وزودوها بكل الوسائل التي تدفع عنها أضرار السيول سواء كان ذلك في شكل ميازيب سفلية أو علوية أو قناطر ،كما دعموا هذا البناء بأنواع مختلفة من الدعامات.

٤ - عالج العثمانيون العيوب العمارية في القناة الجديدة خاصة في المناطق التي تكثر فيها كميات المياه عن طريق زيادة الحيز الهوائي فيها ، بحيث يسمح بمرور المياه بيسر وسهولة وذلك عن طريق رفع جانبي القناة وبالتالي تعلية غطائها.

٥ - التزم المعمار العثماني بالتخطيط المتعرج والمنكسر للقناة بشكل دقيق ، وأخذ في الاعتبار صيانة القناة وتدعيمها في مناطق الانكسارات ،حتى تتصدى لتيار المياه المندفع اليها ،فضلا عن العناية بالبناء من حيث جودة لصق الأحجار وصفها بطريقة جيدة .

٦ - كان العثمانيون يبذلون جهدا كبيرا في دفع ضرر السيول عن القناة في المناطق التي تختفي فيها تحت سطح الأرض وتظهر خرزاتها فوقها ، فلجأوا إلى بناء الخرزات باساليب تدفع عنها خطر مياه السيول ، فضلا عن عمل دوائر ترابية عالية حول بعض الخرزات لتحول دون وصول مياه السيول إليها وتسمى (فرى).

٧ - أثبتت الدراسة أن العثمانيين جددوا كثيرا من الخرزات وأنشأوا أخرى وذلك لأهداف أهمها : سرعة تنظيف القناة وإزالة ماقد يصيبها من مسببات الإنسداد كالعشب والطين والرمل ، إضافة الى ضمان انسياب الماء باستمرار وعدم تجمعه في جزء منها مما يؤدى إلى انفجار القناة وتسرب مياهها . كما حرص العثمانيون ايضا على صيانة القناة أولا بأول ،فكانوا يسارعون في سد الفجوات التى تحدث بين احجارها بمجرد اكتشافها بوسائل بسيطة كحل مؤقت لحين إعادة بناء المكان الذى حدث فيه الخلل .

٨ - أثبتت الدراسة أن أعمال العثمانيين في القناتين الرئيستين (عين عرفه وعين حنين) لم تقف عند حد الإصلاحات والتجديدات وبناء بعض الأجزاء فحسب ، بل تعدته إلى إنشاء روافد لهما ،لزيادة مياههما رغبة في توفير أكبر كمية من المياه لهذه البلد المقدسة

نظرا لما كان يصيب القناتين من تعديات مستمرة من الأعراب المحيطين بمناطق مرور القناتين ، والتي أدت إلى تدمير القنوات في بعض السنين ، وفقدان كميات كبيرة من المياه .

٩- اهتم العثمانيون في نهاية القرن الثالث عشر الهجرى بإعادة بناء بعض القنوات القديمة واستصلاحها ويرجح أن يكون من هذا العمل قناة عين " الهميجة " وقناة بشارع " الجزائر".

١٠- كشفت الدراسة عن ارتباط شبكة قنوات المياه داخل مدينة مكة المكرمة بالتوسع العمراني لهذه المدينة في العصر العثماني وبخاصة في أواخره ،حيث وصلت مياه القنوات إلى منطقة الشيخ محمود (القبة) ثم إلى جرول وخاصة في موضع (مستشفى الولادة الآن).

١١- لقد تم بفضل الله الكشف عن منابع عين عرفة بدراسة ميدانية قمت بها على الطبيعة مستعينا بأهل هذه المناطق وبعض المسؤولين الذين كانوا يعملون في لجنة عين زبيدة ممن لهم دراية بهذا الموضوع ،حتى إنهم أمدوني بوثائق ورسوم وأعمال أولية كانوا يعدونها للنشر ، ومنهم الشريف مساعد بن منصور آل عبدالله بن سرور.

١٢- كشفت الدراسة عن عناية العثمانيين بمجارى تصريف مياه الأمطار القديمة وإنشاء مجارى جديدة يصعب الفصل بينها وبين المجارى القديمة ،علاوة على عنايتهم بإنشاء شبكة جديدة لتصريف المياه المستعملة من بعض المرافق . وقد قمت بتوقيع بعض ملامح هذه الشبكة المائية على خارطة حسب ماتوفر لدى من معلومات وثائقية ونصوص تاريخية ، ودراسة ميدانية .

١٣- أما البازانات فقد كشفت عشر وثائق عربية لأول مرة عن جهود العثمانيين في العناية بهذا النوع من المنشآت .

وتوصلت الدراسة من خلال تلك الوثائق إلى إثبات عناية العثمانيين

بالبازانات في عامي ١١٢٤ ، ١١٢٥ هـ / ١٧١٢ ، ١٧١٣ م كمرحلة أولى ، أما المرحلة الثانية فقد تجلت فيها عناية العثمانيين بالبازانات بعد تأسيس لجنة عين زبيدة عام ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م .

وأسفرت الدراسة الميدانية لهذه البازانات عن عمل مساقط وواجهات لكل من بازان الشامية وبازان التمارة . وتبين أن التخطيط المتبع للبازان يتمثل في صهريج يبنى في باطن الأرض ويغطى بأقبية ، وله فتحات للسقيا . وهذه الفكرة عرفت في العصر الإسلامي منذ فترة مبكرة كما هو الحال في صهريج الرملة بفلسطين (١٧٢هـ / ٧٨٩ م) علما بأن المعلومات المتوفرة عن أسلوب تسقيف صهاريج الأسبلة العثمانية بمصر تشير إلى استخدام القباب الضحلة .

١٤- اتضح من الدراسة أن معظم الأموال التي صرفت في ترميم وإنشاء مرافق المياه بمكة والمشاعر، كانت ترسل من استانبول ومصر إلا ما جاء نادرا من بلاد الشام ، وفي عام ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨م شكلت بمكة المكرمة لجنة عين زبيدة التي اهتمت بجمع التبرعات لصالح مشروعات المياه بمكة والتي شارك فيها معظم دول العالم الاسلامي ، مثل الهند وجاوه إلى جانب الإعانات من مصر واستانبول والشام.

١٥- اتبع العثمانيون نفس أسلوب تصميم الآبار المعمول به في العصور السابقة ، سواء من حيث الاستدارة أو التربيع ، واختاروا من تصاميم الآبار النوع المطوى فقط . كما ألحقوا ببعضها أسبلة .

١٦- ثبت من الدراسة العمارية لبئر زمزم وبئر طوى أن العثمانيين استغلوا البئرين لأغراض أخرى غير توفير الماء ، فعملوا فوق بئر زمزم بناء استغلوا جزأه العلوى مكانا يؤذن عليه مؤذن الشافعية ، أما الجزء السفلي فكان مكانا للسقيا ، وحفظ بعض أدوات المسجد الحرام ، وفيما يخص بئر طوى أنشأوا فوقه مبنى حقق أهدافهم في تهيئة

مكان للاغتسال عن طريق تجاويف ملحقة بمبناه من الداخل .

١٧- عمد العثمانيون إلى تغطية بئر يقع عند نهاية حدود حرم مكة من الجهة الغربية بغطاء يأخذ شكل نصف قبة مواجهة لاتجاه مياه السيول والريح حتى لا تطمر البئر خاصة أنها بمنطقة صحراوية فسيحة .

١٨- تنوعت أغراض العثمانيين من إنشاء البرك بمكة المكرمة في العصر العثماني ،حيث وجدنا منها ما يختص بتجميع مياه القنوات وتوزيعها وشرب الناس منها . ومن البرك ما يختص بتجميع مياه الأمطار ،ومنها ما يخص سقيا الحيوان . أما تصميم هذه البرك فانها كانت على شكل مربع أو مستطيل .

١٩- اهتم العثمانيون بإصلاح وتجديد بناء الأسبلة القديمة ،وقاموا ببناء أسبلة جديدة . كما ظهر لنا نوعان من الأسبلة الأول بسيط في تخطيطه والثاني معتنى به عمارة وزخرفة . أما النوع المبسط فوجدناه على الطرق المؤدية إلى المدينة المقدسة . أما الآخر وهو الذى يمتاز بالعمارة الفخمة والزخارف الجميلة فقد أنشأه العثمانيون في أماكن تجمع السكان بمكة كما في سبيل منى .

٢٠- قل عدد الحمامات العامة بمكة في العصر العثماني بشكل واضح حيث بلغ في القرن الحادى عشر الهجرى حمامين فقط ،هما حمام الوزير محمد باشا الذى أنشاه بالقرب من الشبيكة في حدود عام ٩٨٢ هـ/١٥٧٦م وحمام القشاشية الذى أرجح أنه يرجع إلى نهاية القرن العاشر الهجرى أو بداية القرن الحادى عشر الهجرى . وقلة عدد الحمامات بمكة في العصر العثماني جاء على عكس ما كان في العصور السابقة وربما يشير هذا الأمر إلى أن هذين الحمامين كانا لخدمة الوافدين بصفة عامة ، في حين أن المقيمين بمكة كانت لهم حمامات خاصة في بيوتهم ، ولعل هذه الصفة تدل على انتشار الوعي الصحي بين

سكان مدينة مكة المكرمة . وقدوفقت بحمد الله في العثور على أحد الحمامين اللذين كانا بمكة المكرمة في العصر العثماني وهو حمام القشاشية المجاور للحرم المكي . وبدراسته أمكنني التعرف على أنه لايختلف في تصميمه عن الحمامات العثمانية في مصر أو استانبول أو الشام ،وذلك من حيث التدرج في دخول الحمام من المنطقة الباردة إلى المنطقة الدافئة ثم إلى المنطقة الحارة . كما تميز حمام القشاشية بتغطيته بالقباب والأقبية ذات الفتحات الزجاجية .

٢١- تبين من دراسة سد الأبطح الذى أعيد بناؤه عام ١٢١١هـ /١٧٩٦م أنه أنشئ مبسطا حقق هدف العثمانيين في حماية مدينة المكرمة من السيول العارمة ، بتوجيه مياه سيل وادى ابراهيم إلى مناطق بعيدة عن مكة وتجمعها السكنى ، ثم الاستفادة من مياه هذا السبيل في أغراض الزراعة .

وعلى هذا فقد جاء سمك هذا السد في أعلاه حوالى ٢ م ، على عكس السدود التي وجدناها في استانبول والتى تميزت بالضخامة في البناء لمواجهة قوة اندفاع المياه .

٢٢- وفيما يخص أعمال العثمانيين في المنشآت المائية لخدمة الزراعة فقد أعطوا هذا الأمر اهتماما بالغا ،حيث ثبت أنهم كانوا يستفيدون من فائض مياه قنوات الشرب بإنشاء البساتين ،وأنشأوا بساتين اعتمدت على مياه الآبار ،وأقاموا لذلك البرك لتجميع المياه وتوزيعها للرى .

٢٣- تبين من هذا البحث أن الدولة العثمانية في عنايتها بمنشآت المياه بمكة لم تكتف بإرسال المبالغ النقدية فقط بل كانت ترسل من استانبول ومصر المواد الخام اللازمة للبناء كالحديد والخشب والرصاص وأدوات البناء كالمساحي .

٢٤- أوضحت في هذا البحث بمالايدع مجالا للشك أن الدولة العثمانية كانت ترسل من مصر واستانبول والشام مهندسين وعمالا للعمل في منشآت المياه بمكة علاوة على مشاركة المعلمين والعمال الحجازيين في البناء .

٢٥- اعتمد البحث في مجموعة على عدد كبير من الوثائق التي عثرت على مجموعة منها بمكة المكرمة وعلى مجموعة أخرى لدى أرشيف دارة الملك عبد العزيز بالرياض ، أما القسم الأكبر من هذه الوثائق فقد عثرت عليه في أرشيف رئاسة الوزراء العثماني باستانبول ومكتبة جامعة استانبول .

وقد زودتنا هذه الوثائق بمادة علمية أثبتت ماذهب إليه بعض المؤرخين ، وأضافت مادة علمية عزيرة فيما أغفله المؤرخون وقد أشرت إلى ذلك كله في هذا البحث .

وقد انقسمت الوثائق التي عثرت عليها من حيث أهميتها العلمية إلى وثائق سجلت أعمال العثمانيين في العناية بمرافق المياه في مكة والمشاعر ،ووثائق كانت تمثل خرائط رسم عليها مسار القنوات ومواقع الخرزات وبعض مرافق المياه ،ووثيقة عبارة عن خارطة لمدينة مكة رسمت عام ١٢٩٨ هـ من قبل هيئة عسكرية والتى كان لها أكبر الأثر في تحديد مواقع العديد من مرافق المياه بمكة ، وسوف أنشرها ضمن مجموعة منتقاة لأول مرة بالملحق رقم (١) من هذا البحث .

٢٦ - أسفرت الدراسة الميدانية عند مقارنتها بما جمعته من وثائق ونصوص تاريخية إلى تحديد مواقع العديد من منشآت المياه المندثرة على الطبيعة ،هذا فضلا عن عملي على تسجيل اغلب المباني العثمانية تسجيلا علميا أكدته بالصور العلمية والرسومات المختلفة والوصف .

٢٧ – لقد استعنت بوثيقة – تمثل خارطة لمدينة مكة المكرمة (١٢٩٨ هـ) – في عمل مجموعة خرائط وقعت عليها معظم منشآت المياه بمكة في العصر العثماني ، هذا إضافة إلى عمل مجموعة خرائط حديثة لمسار قنوات المياه خارج مدينة مكة المكرمة ، ووقعت عليها بعض منشآت المياه منها آبار بمزدلفة وبركة السلم ، وسبيل الست ٠

٢٨ – ظهر لي من هذا البحث أن زخارف منشآت المياه العثمانية قد انقسمت إلى زخارف كتابية ، وزخارف هندسية ، وزخارف نباتية ٠ ففيما يتعلق بالزخارف الكتابية لم تقف أهميتها على الناحية الفنية للخط وطريقة اخراجه ، إنما تعدته إلى كونها نقوشا تذكارية (وثائقية) كما هو الحال في نقش بركة السلم الذى أثبت الدور الذى قام به السلطان سليمان في تعمير بركة السلم وقناة عين منى سنة ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨م (١) ٠ ونقش عمارة سبيل السلطان مراد عام ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦م (٢) ونقش عمارة عين عرفة في عصر السلطان أحمد الأول عام ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦م (٣) ، ونقش بئر زمزم الذي حمل اسم السلطان عبد الحميد سنة ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦م (٤) ، ونقش آخر حمل اسم هذا السلطان أيضا وكانت كلماته أبياتا شعرية (٥) ونقش ارخ لعمارة سبيل عام ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩م باسم علي باشا والد أمير مكة الشريف الحسين بن علي (٦) ٠ والنقوش الثلاثة الأخيرة أنشرها لأول مرة ٠

---

(١) راجع ص (٤٩٢)

(٢) راجع ص (٤٩٨)

(٣) راجع ص (٥٠٠)

(٤) راجع ص (٥٠٧)

(٥) راجع ص (٥١٢ – ٥١٣)

(٦) راجع ص (٥٠٥)

واضافة إلى ذلك تعددت موضوعات النقوش فشملت أدعية وأحاديث نبوية وآيات قرآنية جاءت مناسبة للمنشأة المثبتة هذه النقوش فيها.

أما من حيث الناحية الفنية للخط فقد تبين أن جميع هذه النقوش جاءت بالخط الثلث وخط الإجازة في نقش واحد فقط. كما كتبت هذه النقوش بثلاثة أساليب فنية ، أولها الكتابة مباشرة على طبقة من الجص كما هو الحال في كتابات قبة سبيل نهاية حدود حرم مكة من الجهة الغربية (١٢٦٣هـ) ،وثانيها النحت البارز كما في نقش بركة السلم (٩٣٥هـ) وسبيل السلطان مراد (٩٩٥هـ) وعين عرفة (١٠٢٥هـ) وثالثها النحت البارز ذو الأرضية والإطارات والحروف الملونة.

وقد تباينت المستويات الفنية لهذه النقوش ، مما يشير إلى المستوى الفني للخطاطين ،حيث يلحظ أن بعض الخطوط بلغت حدا يتساوى تماما مع المستوى الراقي للخط في استانبول أو مصر أو الشام. مما يرجح أن بعضا من خطاطي هذه البلدان وفدوا إلى مكة خصيصا لغرض الكتابة مع اخوانهم خطاطي الحجاز الذين تم لي بحمد الله الكشف عن اسمين منهم هما الشيخ تاج بن فرج غزاوي وأخوه اللذان وجدت توقيعا لهما في نقش مؤرخ بعام ١٣٢٧هـ. لوحة (١٦٩).

وفيما يتعلق بالزخارف فقد ظهر تأثر زخارف مبنى بئر زمزم المؤرخة بعام ١٢٠١ هـ لوحة (١٧٠) بزخارف الباروك. إذ وجدنا اطارات حول الكتابة تأخذ الشكل المقوس الذى ينتهي بأطراف حلزونية ،وهذه من صفات فن الباروك الذى انتشر في اقاليم الدولة العثمانية منذ القرن الثامن عشر الميلادى ،وهو من ضمن التأثيرات الأوربية على الفن العثماني.

ويمكن من تتبع زخارف النقوش المؤرخة بعام ١٢٠١ هـ القول بأن المزخرف المتأثر بفن الباروك ماهو إلا مزخرف عثماني يحتمل أن يكون قدوم إلى مكة من استانبول أو مصر أو الشام.

المصـــــادر والمراجــــــــع

أولاً : الوثائـــق :

أ- محفوظات أرشيف رئاسة الوزراء العثماني باستانبول :

١ - وثيقة بدفتر المهمة رقم (٥) ص ١١٤

٢ - وثيقة بدفتر المهمة رقم (٥) ص ٥٤٥

٣ - وثيقة بدفتر المهمة رقم (٦) ص ٢٠٢

٤ - وثيقة بدفتر المهمة رقم (٦) ص ٢٠٩

٥ - وثيقة بدفتر المهمة رقم (٦) ص ٢١٤

٦ - وثيقة بدفتر المهمة رقم (٧) ص ٢٤٧

٧ - وثيقة بدفتر المهمة رقم (٧) ص ٣٤٢

٨ - وثيقة بدفتر المهمة رقم (٧) ص ٣٤٣

٩ - وثيقة بدفتر المهمة رقم (١٦) ص ٢٤

١٠- وثيقة بدفتر المهمة رقم (١٩) ص ٣٥٢

١١- وثيقة بدفتر المهمة رقم (١٩) ص ٣٥٣

١٢- وثيقة بدفتر المهمة رقم (٤٣) ص ٨٣

١٣- وثيقة بدفتر المهمة رقم (٤٣) ص ١٨٤

١٤- وثيقة بدفتر المهمة رقم (٤٣) ص ١٨٨

١٥- وثيقة بدفتر المهمة رقم (٤٨) ص ١٠٣

١٦- وثيقة بدفتر المهمة رقم (٤٩) ص ٦٦

١٧- وثيقة بدفتر مهمة رقم (١) ص ٢٨ أ

١٨- وثيقة بدفتر مهمة مصر رقم (١) ص ٣١ أ

١٩- وثيقة بدفتر مهمة مصر رقم (١) ص ٣٢ أ

٢٠- وثيقة بدفتر مهمة مصر رقم (١) ص ٣٣ أ

٢١- وثيقة بدفتر مهمة مصر رقم (١) ص ٥٠ أ

٢٢- وثيقة بدفتر مهمة مصر رقم (١) ص ٥٠ ب

٢٣- وثيقة بدفتر مهمة مصر رقم (١) ص ٦٢ أ

٢٤ – يحمل الرقم (٦١٧٦) MAD ثلاث وثائق ، الأولى تتكون من والثانية تتكون من والثالثة تتكون من .

٢٥ – وثيقة رقم (٦٣٦٥) تصنيف ابن الأمين . أوقاف .

٢٦ – وثيقة رقم (٢٨٥٨٥) تصنيف جودت . أوقاف .

٢٧ – وثيقة رقم (٦٤٩٤) تصنيف جودت . أوقاف .

٢٨ – وثيقة رقم (٢٥٨٧) تصنيف جودت . نافعه .

٢٩ – وثيقة رقم (٦٧) تصنيف جودت . نافعة .

٣٠ – وثيقة رقم (٧٦١٩) تصنيف جودت . أوقاف .

٣١ – وثيقة رقم (٣٢٤) تصنيف جودت . أوقاف .

٣٢ – وثيقة رقم (٧٦١٩) تصنيف جودت . أوقاف .

٣٣ – وثيقة رقم (١٠٧١٧) كرتون ٤٧/٢٦٦ تصنيف خط الهمايون .

٣٤ – وثيقة رقم (١٧٨١٢) . أوقاف .

٣٥ – وثيقة رقم (٣٤١) تصنيف جودت . نافعة .

٣٦ – وثيقة رقم (٤٣١٢) كرتون ٢٩/٣١ تصنيف خط الهمايون .

٣٧ – وثيقة رقم (٢٦٦٧٩) تصنيف إراده داخلية .

٣٨ – وثيقة رقم (٧١٦٣٣) تصنيف إرادة داخلية .

٣٩ – وثيقة رقم (٨٧٩٥٧) تصنيف إرادة داخلية .

ب – محفوظات مكتبة جامعة استانبول :

٤٠ – وثيقة رقم (٤٦٥٩).

٤١ – وثيقة رقم (٤٦٥٩) . تتكون من ٥١ صحيفة تقفوها خارطة عن قناة عين عرفه أبعادها ٤٥ x ١٧٤سم .

٤٢ – وثيقة رقم (٩٢٢٥٢) . وهي خارطة مدينة مكة المكرمة التى أعدتها هيئة عسكرية عام ١٢٩٨هـ.

ت – محفوظات ارشيف دارة الملك عبدالعزيز بالرياض :

٤٣ – وثيقة رقم ٢/٣ك – ١٣.

٤٤ – وثيقة رقم ١/٥ – ٦٢

٤٥ - وثيقة رقم ٥/١ - ٠٢٤٣

٤٦ - وثيقة رقم ٢/٣ك - ٠١٤

٤٧ - وثيقة رقم ١/٢ - ٠٢٤٤

٤٨ - وثيقة رقم ٢/٢ك - ٠١٢٦

٤٩ - وثيقة رقم ٥/١ - ٠١٧٠

ث - محفوظات محكمة مكة المكرمة :

٥٠ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٤٨٢) وتاريخ ١٢٩٩/٢/١٠هـ

٥١ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٥٨٧) وتاريخ ١٢٩٩/٧/١٣هـ.

٥٢ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٢٤٥) وتاريخ ١٣٠٣/٧/٧هـ.

٥٣ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٢٦٢) وتاريخ ١٣٠٣/٨/٢٢هـ.

٥٤ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٥٧٩) وتاريخ ١٣١٥/١٠/١٢هـ.

٥٥ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٢٩٤) وتاريخ ١٣١٦/٨/٤هـ.

٥٦ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٧٩٣/٨٠٢) وتاريخ ١٣٢٧/١١/٢٩هـ.

٥٧ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٥٣٥) وتاريخ ١٣٣٠/٧/٤هـ.

٥٨ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٦٤٤) وتاريخ ١٣٣١/٦/٤هـ.

٥٩ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٢٤٣) وتاريخ ١٣٤٣/١٠/٢٠هـ.

٦٠ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٢٠٢) وتاريخ ١٣٤٧/٥/٤هـ.

٦١ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٣٣٦) وتاريخ ١٣٥٥/٢/٢٤هـ.

٦٢ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٣١٣) وتاريخ ١٣٥٥/٨/٤هـ.

٦٣ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (١٤٨) وتاريخ ١٣٨١/٥/٣٠هـ.

٦٤ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٣٩٣) وتاريخ ١٣٨١/٦/٣هـ.

٦٥ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (١٣٢) وتاريخ ١٣٨١/٦/١١هـ.

٦٦ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (١٥٤) وتاريخ ١٣٨١/٦/٢٨هـ.

٦٧ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٢٦) وتاريخ ١٣٨١/١١/١هـ.

٦٨ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد (٢٠) وتاريخ ١٣٨٢/٢/٨هـ.

٦٩ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد(٩٧٥)وتاريخ ١٣٨٢/٣/١٨هـ.

٧٠ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد(٨٩) وتاريخ ١٣٨٢/٦/٢٢هـ.

٧١ - حجة شرعية صدرت من محكمة مكة المكرمة عدد(٩١)وتاريخ١٣٨٢/١١/٢٩هـ.

ج - محفوظات مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية :

٧٢ - وثيقتان تحمل كل منهما رقم (٣٧) في الصفحة ٧٨ بدفتر تسجيل الصكوك ، الأولى مؤرخة فى ١٢٩٨/٣/١هـ ، والثانية مؤرخة في ٢/٢٥/ ١٢٩٨هـ.

ح - وثائق محفوظة لدى الشريف مساعد بن منصور آل عبدالله بن سرور من أهل مكة :

٧٣ - وثيقة مؤرخة في عام ١٣٢٧هـ ،وهي خارطة لقناة عين عرفة بوادي نعمان .

٧٤ - وثيقة مؤرخة ببداية حكم الملك عبدالعزيز بمكة ،وهي خارطة لشبكة قنوات المياه بشارع المسعى ورد عليها اسم القسام مير بهادر.

٧٥ - وثيقة مؤرخة بعهد الملك عبدالعزيز المتوفى سنة ١٣٧٣هـ. وهي خارطة لمسار قناة عين عرفة من العقم إلى اليحموم . وقد أعدها القسام محمد نور قمر علي .

ثانيا : المصادر والمراجع العربيـــة :

أ - المخطوطات :

١ - ابن فهد : ابو محمد بن عبدالعزيز ت ٩٥٤هـ.
حسن القرى فيأودية أم القرى . مخطوط بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى رقم ١٠٧٠.

٢ - ابن فهد : عبدالعزيز بن عمر بن محمد ، ت ٩٢٢هـ.
بلوغ القرى في ذيل اتحاف الورى بأخبار أم القرى.
مخطوط مصور بالميكروفلم من مكتبة الحرم المكي الشريف رقم (١). مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلاميرقم ٧٢،٧١.
جامعة أم القرى .

٣ - ابن المحب الطبري : محمدبن علي بن فضل بن عبدالله الحسيني ،ت ١١٧٣هـ.
اتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن ،٣ أجزاء .مكتبة الحرم المكي رقم ٣٤١١.

٤ - البكري : محمد بن عبدالملك .
مثير شوق الانام إلى حج بيت الله الحرام وزيارة نبينـــا محمد عليه الصلاة والسلام . مكتبة الحرم المكي رقم ٣٥٢٨.

٥ - البكرى : محمد بن علي بن بلال الصديقي
أبناء الجليل المؤيد مراد خان ببناء بيت الوهاب الجواد مخطوط مصور بالميكروفلم من دار الكتب الظاهريـــــة برقم ١٨٤٢ . مركز البحث العلميوإحياء التراث الإسلامي .

٦ - الجنابي : البحر الزاخر في أحوال الأوائل والأواخر ،مكتبة الحـــرم المكي الشريف رقم ٣٤٣١ ،٣٤٣٢.

٧ - الحضراوي : أحمد بن محمد بن أحمد ، ت ١٣٢٦هـ.
مختصر حسن الصفا والابتهاج في ذكر من ولي امارة الحج .
رقم ٢٤٢،مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ،جامعة أم القرى .

٨ ـ الخوارزمي: محمد بن إسحاق .
إثارة الترغيب والتشويق إلى المساجد الثلاثة وإلى البيت العتيق . رقم ٣٤١٨. مكتبة الحرم المكي الشريف .

٩ ـ الرشيدي : أحمد
حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي امارة الحج . رقم ٣٤٤ مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ،جامعة أم القرى .

١٠ ـ السنجاري : علي بن تاج الدين بن تقي الدين ،ت ١١٢٥هـ
منايح الكرم في أخبار مكة وولاة الحرم ، ٣ أجزاء رقم ٣٥٣٥، ٣٥٣٧،٣٥٣٦ ، مكتبة الحرم المكي الشريف .

١١ ـ الصباغ المكي : محمد بن أحمد ، ت ١٣٢١هـ
تحصيل المرام في أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام ومكة والحرم وولاتها الفخام . رقم ٣٤٥٧ ،مكتبة الحرم المكي الشريف .

١٢ ـ الطبرى : عبد القادر بن محمد بن يحيي بن مكرم الحسيني ،ت ١٠٣٣هـ
أنباء البرية بالأنباء الطبرية . رقم ٢٧٦٧ ،مكتبة الحرم المكي الشريف .

١٣ ـ الطبرى : علي بن عبد القادر ، ت ١٠٧٠هـ
الأرج المسكي في التاريخ المكي . رقم ٣٤٢٥ ،مكتبة الحرم المكي الشريف .

١٤ ـ المقدسي : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف .
محرك سواكن الغرام إلى حج بيت الله الحرام . رقم ٣٤١٨، مكتبة الحرم المكي الشريف .

١٥- مؤلف مجهول : سلوك سبيل الرشاد لمولانا السلطان مراد. مخطوط مصور بالمكروفيلم عن المكتبة الازهرية برقم ١٠٢٤ ،مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي رقم ٦٧٥. جامعة أم القرى .

ب - المصادر العربية :

١٦ - ابن تيمية : مجموع فتاوي شيخ الإسلام احمد بن تيمية ،طبع بأمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود. يوزع مجانا ٣٧ جزء.

١٧ - ابن بطوطة : أبو عبدالله محمد بن إبراهيم اللواتي (٧٠٤ - ٧٧٥هـ). رحلة ابن بطوطة ، دار صادر ، دار بيروت للطباعة والنشر ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م.

١٨ - ابن تغرى بردي: جمال الدين أبي المحاسن يوسف (٨١٣ - ٨٧٤هـ). النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر.

١٩- ابن خلكان : أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر - بيروت . ثمانية أجزاء .

٢٠ - ابن زكريا : أبو الحسين أحمد فارس مقاييس اللغة ، تحقيق وضبط عبدالسلام محمد هارون ، دار الكتب العلمية .

٢١ - ابن سيده : المخصص ج ٣.

٢٢ - ابن ظهيرة : جمال الدين محمد جار الله بن محمد نورالدين بن أبي بكربن علي ، ت ٩٨٦هـ.
الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف ، الطبعة الرابعة ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م ،المكتبة الشعبية ،بيروت .

٢٣ - ابن فرج : عبدالقادر بن أحمد (ت١٠١٠هـ/١٦٠٢م) .
السلاح والعدة في تاريخ بندر جدة ، تحقيق ودراسة أحمد بن عمر الزيلعي وريكس سميث .

٢٤ - ابن فهد : عزالدين عبدالعزيز بن عمر.
غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام ، تحقيق فهيم محمد شلتوت ، الجزء الأول ، الطبعة الأولي ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م ،مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ، جامعة أم القرى الكتاب السابع والأربعون ،دار المدني للطباعة والنشر والتوزيع .

٢٥ - ابن فهد : نجم الدين عمر بن محمد (٨١٢ - ٨٨٥هـ).
اتحاف الورى بأخبار ام القرى ،ثلاثة أجزاء تحقيق فهيم محمد شلتوت ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ،مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ،جامعة أم القرى ، الكتاب العشرون ، مكتبة الخانجي للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة .

٢٦ - ابن فهد : نجم الدين عمر بن محمد (٨١٢ - ٨٨٥هـ).
اتحاف الورى بأخبار أم القرى ، تحقيق ودراسة ،رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي ، إعداد عبدالكريم علي عبدالكريم الباز . جامعة أم القرى ،١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٢٧ ـ ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم .
لسان العرب ، دار صادر ،بيروت .

٢٨ ـ الأزرقي : أبوالوليد محمد بن عبدالله بن أحمد(من علماء القرن الثالث الهجرى) .
أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار ، تحقيق رشدي الصالح ملحس .
جزءان ، الطبعة الرابعة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م ، مطابع دار الثقافة
مكة المكرمة .

٢٩ـ الأسدي : احمد بن محمد
إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام ، تحقيق دكتور الحافظ
غلام مصطفي ، الطبعة الأولى ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م ، المطبعة السلفية
بنارس ، الهند.

٣٠ ـ البتنوني : محمد لبيب .
الرحلة الحجازية (١٣٢٧هـ) ، الطبعة الثانية ١٣٢٩هـ.

٣١ ـ البخارى : أبو عبدالله محمد بن إسماعيل
صحيح البخاري ، الناشر دار المعارف ، بيروت ،توزيع دار
الباز بمكة . أربعة أجزاء .

٣٢ ـ البركاتي : شرف بن عبدالمحسن
الرحلة اليمانية ، الطبعة الثانية .

٣٣ ـ البغدادي : أبو بكر أحمد بن علي الخطيب
تاريخ بغداد أو مدينة السلام ، الجزء الأول ،الناشر دار
الكتاب العربي ،بيروت .

٣٤ ـ البلاذري : أبو الحسن
فتوح البلدان ، مراجعة وتعليق رضوان محمد رضوان ،دارالكتب
العلمية ،بيروت ،١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

٣٥ـ الجزيري : عبدالقادر بن محمد بن عبدالقادر بن إبراهيم الأنصارى (من أهل القرن العاشر الهجري).
الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة، أعده للنشر حمد الجاسر ،ثلاثة أجزاء ، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م ، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، الرياض ـ المملكة العربية السعودية .

٣٦ ـ الجزيري : عبدالقادر بن محمد بن عبدالقادر بن محمد بن إبراهيم الانصاري .
درر الفوائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة ، ١٣٨٤هـ ،المطبعة السلفية ومكتبتها ،القاهرة .

٣٧ ـ الجواليقي : أبو منصور
المعرب ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، الطبعة الثانية ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م ، مطبعة دار الكتب .

٣٨ ـ الجوهري : إسماعيل بن حماد
تاج اللغة وصحاح العربية ،تحقيق أحمد عبدالغفور عطار، الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

٣٩ ـ الحربي : إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن بشير (ولد سنة ١٩٨هـ).
المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة ، تحقيق حمد الجاسر ،(١٣٨٩هـ/١٩٦٩م) ، منشورات دار اليمامه للبحث والترجمة والنشر ، الرياض ـ المملكة العربية السعودية .

٤٠ ـ الخزرجي : علي
العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ،الجزء الثاني ١٩١٤م ،مطبعة الهلال ، مصر.

٤١ ـ خسـرو : نـاصـر
سفرنامه ، ترجمة د. يحيي الخشاب ، الطبعة الثانية ١٩٧٠م
دار الكتاب الجديد ،بيروت .

٤٢ ـ دحلان : السيد أحمد بن زيني
خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م ،
الناشر مكتبة الكليات الأزهرية ـ القاهرة .

٤٣ ـ الدمشقي : أبوزكريا يحيي بن شرف النووي
رياض الصالحين ،دار إحياء التراث العربي ،بيروت ،١٤٠٣هـ/
١٩٨٣م.

٤٤ ـ الرشيدي : أحمد
حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي امارة الحج ، تحقيق
د. ليلى عبداللطيف أحمد ، ١٩٨٠م ،الناشر مكتبة الخانجي
بمصر.

٤٥ ـ رفعت : اللواء إبراهيم
مرآة الحرمين أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية
،جزءان .

٤٦ ـ الزبيدي : محب الدين أبي فيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطى
شرح القاموس المسمى تاج العروس من جواهر القاموس،دار
الفكر للطباعة والنشر.

٤٧ ـ السخاوي : شمس الدين محمد بن عبدالرحمن
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ،١٢ جزءاً ،منشورات دارمكتبة
الحياة ، بيروت .

٤٨- السمهودي : نورالدين على بن احمد
وفاء الوفا بأخبار دار المصطفي ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، ٤ أجزاء ، الطبعة الثالثة ١٤٠١هـ/١٩٨١م ، دار احياء التراث العربي - بيروت .

٤٩- السنوسي : محمد (١٢٦٧ - ١٣١٨هـ/١٨٥١ - ١٩٠٠م)
الرحلة الحجازية ، تحقيق على الشنوفي ، الجزء الأول ، طبع بالمطبعة الرسمية ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م ، الناشر الشركة التونسية للتوزيع .

٥٠- الشيبي : محمد صالح بن أحمد بن زين العابدين (ت١٣٣٥هـ).
إعلام الانام بتاريخ بيت الله الحرام ، تحقيق إسماعيل أحمد اسماعيل حافظ ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م ، الناشر نادي مكة الثقافي الأدبي .

٥١- الشيزري : عبدالرحمن بن نصر
نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، تحقيق دكتور السيد البـاز العريني ، دار الثقافة ، بيروت .

٥٢ صادق : محمد باشا
دليل الحج للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج ، الطبعة الأولى ، ١٣١٣هـ/ ، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ، مصر.

٥٣- صبري : أيـوب
مرآة جزيرة العرب ، ترجمة وتقديم وتعليق دكتور أحمد فؤاد متولى ودكتور الصفصافي أحمد المرسي ، جزءان ، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م ، الناشر دار الرياض للنشر والتوزيع ، الرياض .

٥٤ - الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير
تاريخ الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ،تحقيق محمد أبوالفضل
إبراهيم ، دار سويدان ،بيروت .

٥٥ - العبدري : أبو عبدالله محمد بن محمد
رحلة العبدري المسماه الرحلة المغربية ، تحقيق وتقديم
محمد الفاسي رئيس جامعة محمد الخامس ، ١٩٦٨م ،الرباط.

٥٦ - العصامي : عبدالملك بن حسين بن عبدالملك العصامي (ت ١١١١هـ)
سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائلوالتوالي ،أربعة
أجزاء ، المطبعة السلفية ومكتبتها.

٥٧ - الفاسي : أبو الطيب تقي الدين محمد بن أحمد بن علي (٧٧٥هـ - ٨٣٢هـ)
شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، حقق أصوله وعلق
حواشيه لجنة من كبار العلماء والأدباء ،جزءان ،مكتبة
الباز ، مكة .

٥٨ - : العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ، تحقيق فؤاد سير،
الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م ،مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر
بيروت .

٥٩ - الفاكهي : أبوعبدالله محمد بن إسحاق(من علماء القرن الثالث الهجرى)
أخبار مكة فيقديم الدهر وحديثه ،دراسة وتحقيق عبدالملك
ابن عبدالله بن دهيش ، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٥ أجزاء
مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة ،مكة .

٦٠ - القطبي : عبدالكريم بن محب الدين (ت ١٠١٤هـ).
إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام ،علق عليه أحمد
محمد جمال ، عبدالعزيز أحمد الرفاعي ،د. عبدالله الجبوري،
،الطبعة الأولى ربيع الأول ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م ،منشورات دار الرفاعي
للنشر والطباعة والتوزيع ،الرياض.

٦١ - القلقشندي : احمد بن علي
صبح الأعشى في صناعة الانشا ، المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة .

٦٢ - كبريت : محمد بن عبدالله الحسيني الموسوي الشهير بكبريت (١٠١٢-١٠٧٠هـ).
رحلة الشتاء والصيف ، تحقيق محمد سعيد الطنطاوي ،الطبعة الثانية ١٣٨٥هـ ،المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ،بيروت .

٦٣ - الكتاني : عبدالحي
نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية ،جزءان.

٦٤ - الكرخي : أبو بكر محمد بن الحسن الحاسب
انباط المياه الخفية ،الطبعة الأولى ١٣٥٩هـ،مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر اباد.

٦٥ - الماوردي : أبو الحسن على بن محمد بن حبيب البصري البغدادي (٤٥٠هـ).
الأحكام السلطانية والولايات الدينية ، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م ، دار الكتب العلمية ،بيروت .

٦٦ - المسعودي : على بن الحسين (٣٤٥هـ/٩٥٦م)
مروج الذهب ومعادن الجوهر ، محمد محيي الدين عبدالحميد ، ٤ أجزاء ، الطبعة الرابعة ١٩٦٤م ،المكتبة التجارية الكبرى ،القاهرة .

٦٧ - المقريزي : تقي الدين أحمد بن على (ت ٨٤٥هـ).
السلوك لمعرفة دول الملوك ، أربعة أجزاء ، الطبعة الثانية ١٩٧٠م ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة .

٦٨ - : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقريزية ، جزءان ،دار صادر ببيروت .

٦٩ ـ النابلسي : عبدالغني بن إسماعيل (ت ١١٤٣هـ)٠
الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز
تقديم وإعداد دكتور أحمد عبد المجيد هريدي ،مركز تحقيق
التراث، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦م٠

٧٠ ـ النهروالي : قطب الدين محمد بن أحمد (ت ٩٩٠هـ)٠
تاريخ القطبي المسمى كتاب الأعلام بأعلام بيت الله الحرام
المقدمة بقلم الأستاذ محمد أمين كتبي ، وشرح هذا الكتاب
وعلق عليه الأستاذ محمد طاهر كردي ، طبع ونشر المكتبة
العلمية بمكة المكرمة ٠

٧١ـ : البرق اليماني في الفتح العثماني ، أشرف على طبعه
حمد الجاسر ، الطبعة الأولى ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م ،منشورات دار
اليمامة للبحث والترجمة والنشر ،الرياض ـ المملكة
العربية السعودية ٠

٧٢ ـ هارون : عبدالسلام
نوادر المخطوطات ، كتاب أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها
من القرى ، الجزء الثاني ، الطبعة الثانية ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر٠

٧٣ ـ الورثيلاني: سيدي الحسين بن محمد
نزهة الأنظار في فضل علم التاريخ والأخبار ،المشهورة
بالرحلة الورثيلانية ، الطبعة الثانية ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م ،الناشر
دار الكتاب العربي ، بيروت ٠

٧٤ ـ اليعقوبي : أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب
تاريخ اليعقوبي ، المجلد الثاني ،١٣٧٩هـ/١٩٦٠م ،دار صادر
،دار بيروت للطباعة والنشر ،بيروت ٠

جـ - المراجع العربية الحديثة :

٧٥ - ابن دهيش : دكتور عبد اللطيف عبد الله
المكتبات الخاصة ، في مكة المكرمة ، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م ، مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة ،مكة المكرمة .

٧٦ - ابن سرور : الشريف مساعد بن منصور آل عبد الله
جدول أمراء مكة وحكامها منذ فتحها إلى الوقت الحاضر، الطبعة الأولى ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م ، مطبعة النهضة الحديثة بمكة .

٧٧ - : بحث عن عين زبيده لم ينشر.

٧٨ - أبو النجا : شرف الدين
زاد المستنقع في اختصار المقنع في فقه الإمام أحمد بن حنبل الشيباني ، مكتبة الرياض الحديثة .

٧٩ - آرسلان : الأمير شكيب
الإرتسامات اللطاف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف ، صححه وعلق عليه عبد الرزاق محمد سعيد حسن كمال ، الناشر مكتبة المعارف شارع الكمال ، الطائف .

٨٠ - أصلانابا : اوقطاي
فنون الترك وعمائرهم ،ترجمة أحمد محمد عيسى ، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ ، استانبول .

٨١ - الأنصاري : دكتور عبد الرحمن الطيب
" قرية " الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية ، جامعة الرياض ١٤٠٢هـ.

٨٢ ـ آمين : أحمد
فجر الاسلام ، الطبعة الحادية عشرة ١٩٧٥م ، مكتبة النهضة المصرية .

٨٣ ـ أنيس : دكتور إبراهيم
المعجم الوسيط ، جزءان ، الطبعة الثانية .

٨٤ ـ اوغلى : دكتور اكمل الدين إحسان
استانبول نظره على الماضي ، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ، استانبول .

٨٥ ـ با سلامه : حسين عبدالله
تاريخ عمارة المسجد الحرام بما احتوى من مقام إبراهيم وبئر زمزم والمنبر وغير ذلك ، الطبعة الثالثة ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م ، الناشر تهامة جدة ـ المملكة العربية السعودية

٨٦ ـ الباشا : دكتور حسن
التصوير الإسلامي في العصور الوسطى ، الناشر دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٥٨م .

٨٧ ـ : الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، الناشر دار النهضة العربية ١٩٧٨م .

٨٨ ـ : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، الناشر دار النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٦٥م .

٨٩ ـ : مدخل إلى الآثار الإسلامية ، الناشر دار النهضة العربية ١٩٧٩م .

٩٠ ـ با يراق : اورهان
تركيا للسياحة ، ترجمة نميرأنور ، منشورات ميناتور : ٦ ع . استانبول .

٩١ ـ بكر : سيد عبدالمجيد
أشهر المساجد في الإسلام ، الجزء الأول ، مطابع سحر ، جدة ـ المملكة العربية السعودية .

٩٢ - : الملامح الجغرافية لدروب الحجيج ، الطبعة الأولى ١٤٠١هـ/١٩٨١م الناشر تهامة - جدة - المملكة العربية السعودية .

٩٣- البلادي : عاتق بن غيث
أودية مكة المكرمة ، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م ،دارمكة للنشر والتوزيع .

٩٤ - : معالم مكة التأريخية والأثرية ، الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م ،دار مكة للنشر والتوزيع .

٩٥ - : معجم معالم الحجاز ،عشرة أجزاء ، الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م ،دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع .

٩٦ - بهنسى : دكتور عفيف
الفن العربي الإسلامي فيبداية تكونه ،الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م ، دار الفكر دمشق .

٩٧- الجاسر : حمد
ملخص رحلتى ابن عبدالسلام الدرعي المغربي ،الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م ،منشورات دار الرفاعي .

٩٨- حجاز سلنامه سنة ١٣٠٣هـ ، الطبعة الثانية بالمطبعة الميرية بمكة المحمية .

٩٩- حسن : دكتور حسن إبراهيم
تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والإجتماعي ،أربعة أجزاء ، الطبعة السابعة ١٩٦٤م ،مكتبة النهضة المصرية .

١٠٠- حسن : دكتور زكي محمد
فنون الإسلام ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر .

١٠١ - حسنين : سعاد محمد حسن
الحمامات في مصر الإسلامية دراسة أثرية معمارية . رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية ، ١٩٨٣م.

١٠٢ - الحسيني : دكتور محمد حامد
الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة ، مكتبة مدبولي، القاهرة

١٠٣ - الحلوجي : دكتور محمد
الكيمياء الصناعية ، الناشر دار المعارف .

١٠٤ - الخياط : ملك محمد محمد
السيدة زبيدة ودورها السياسي والعمراني ،رسالة قدمت لنيل درجة الماجستير في التاريخ الإسلامي ، ١٤٠١ - ١٤٠٢هـ ،جامعة أم القرى .

١٠٥ - رسلان : دكتور عبدالمنعم عبدالعزيز
الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا ، الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م ، الناشر تهامة ، جدة - المملكة العربية السعودية .

١٠٦ - الزركلي : خير الدين
الأعلام ، الجزء الرابع ، الطبعة الثانية .

١٠٧ - : ما رأيت وما سمعت ،تقديم وتعليق عبدالرزاق كمال ، الناشر مكتبة المعارف ، شارع الكمال ، الطائف .

١٠٨ - الزواوي : السيدعبدالله بن محمد بن صالح
بغية الراغبين وقرة عين أهل البلد الأمين فيما يتعلق بعين الجوهرة السيدة زبيدة أم الأمين ،الطبعة الأولى ، ١٣٣٠هـ ، المطبعة الخيرية .

١٠٩ - الساطع : أكرم الساطع وفؤاد
الدليل الأخضر للسياحة والآثار في سورية ،دار الفكر،١٩٧٥م٠

١١٠ - سالم : دكتور السيد عبدالعزيز
قرطبة حاضرة الخلافة فيالأندلس ،دراسة تاريخية عمرانية أثرية في العصر الإسلامي ،جزءان ،دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت ١٩٧٢م٠

١١١ - : مساجد ومعاهد ، الجزء الثاني ، كتاب الشعب رقم ٧٨ ،مطابع الشعب ١٩٦٠م٠

١١٢ - سامح : دكتوركمال الدين
العمارة في صدر الإسلام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢م٠

١١٣ - السباعي : أحمد
تاريخ مكة ، الطبعة السادسة ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ،مطبوعات نادى مكة الثقافي ٠

١١٤ - السلطان : عبدالحميد الثاني
مذكراتي السياسية ، الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م ،مؤسسة الرسالة - بيروت ٠

١١٥ - سلمان : دكتور عيسى سلمان وهناء عبدالخالق ونجله العزى ونجاةيونس
العمارات العربية الإسلامية في العراق ، جزءان ،منشورات وزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٢م ،دار الرشيد للنشر ، العراق ٠

١١٦ - سليمان : دكتور أحمد السعيد
تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل ،الناشر دار المعارف ، القاهرة ٠

١١٧ - سوسه : المهندس الدكتور أحمد
تاريخ حضارة وادي الرافدين في ضوء مشاريع الري الزراعية والمكتشفات الأثارية والمصادر التاريخية ، الجزء الأول ، دار الحرية للطباعة ١٩٨٣م.

١١٨ - شافعي : دكتور فريد
العمارة العربية في مصر الإسلامية ، عصر الولاة ، الجزء الأول الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ،١٩٧٠م.

١١٩ - الشهري : محمد هزاع
المسجد النبوي في العصر العثماني دراسة معمارية حضارية رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه فى الحضارة الإسلامية بجامعة أم القرى سنة ١٤٠٧هـ.

١٢٠ - شوقي : دكتور جلال
الأعمال الرياضية لبهاء الدين العاملي ، تحقيق وشرح وتحليل . الطبعة الأولى ١٤٠١هـ ، دار الشروق .

١٢١ - شوكه : دكتور إبراهيم
الاصطرلاب طرق وأساليب رسمه وصنعته ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

١٢٢ - الصالح : دكتور ناصر عبدالله .
المؤشرات والأنماط الجغرافية للعمارة التقليدية بالمملكة العربية السعودية ،الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ، مطابع المقاصد الإسلامية .

١٢٣ - ضيف : دكتور شوقي
العصر الجاهلي ،الطبعة الخامسة ، دار المعارف ، القاهرة .

١٢٤ ـ عبدالباقي : محمد فؤاد
اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان إماما المحدثين البخاري ومسلم ،دار إحياء التراث العربي ،بيروت .

١٢٥ـ عبدالجبار : عمر
سير وتراجم بعض علمائنا في القرن الرابع عشر للهجرة ، الطبعة الثالثة ١٤٠٣هـ ،الناشر تهامة ـ جدة المملكة العربية السعودية .

١٢٦ ـ عبدالجواد : دكتور توفيق احمد
تاريخ العمارة والفنون ، أربعة أجزاء ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٠م ،دار وهدان للطباعة والنشر.

١٢٧ ـ عبدالله : عبدالرحمن صالح
تاريخ التعليم في مكة المكرمة ، الطبعة الأولى ١٣٩٢هـ/١٩٧٣م ، دار الفكر ، لبنان .

١٢٨ ـ عبدالوهاب : حسن
تاريخ المساجد الأثرية ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٤٦م ، مطبعة دار الكتب المصرية .

١٢٩ ـ عثمان : محمد عبد الستار
نظرية الوظيفة بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة ،رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوره في العمارة الإسلامية بكلية الآداب بسوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٧٩م.

١٣٠ ـ عيجيمى : هشام محمد علي
قلاع الأزنم والوجه وظبا بالمنطقة الشمالية الغربية من المملكة العربية السعودية دراسة معمارية حضارية . رسالة قدمت لنيل درجة الدكتواره في الحضارة والنظم الإسلامية بجامعة أم القرى ١٤٠٥هـ ـ ١٤٠٦هـ.

١٣١ ـ العسلي : دكتور كامل جميل
من آثارنا في بيت المقدس ، عمان ١٩٨٢م٠

١٣٢ ـ عكاشة : ثروت
القيم الجمالية فى العمارة الإسلامية ، الناشر دار المعارف ٠

١٣٣ ـ العلامات : محمود جلال
السبئيون وسد مأرب ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ، مطبوعات تهامة ، جدة ـ المملكة العربية السعودية ٠

١٣٤ ـ العمرى : عبدالعزيز بن إبراهيم
الحرف والصناعات فى الحجاز في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم ، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م٠

١٣٥ ـ عوض الله : السيد أحمد أبو الفضل
مكة في عصر ما قبل الإسلام ، الطبعة الثانية ١٤٠١هـ/١٩٨١م مطبوعات دارة الملك عبدالعزيز ، المملكة العربية السعودية

١٣٦ ـ الغامدي : دكتورعبدالعزيز صقر الغامدي ،ودكتور محمود السرياني،ومعراج نواب مرزا٠
مكة المكرمة في شذرات الذهب للغزاوى ،مطبوعات نادي مكة الثقافي سنة ١٤٠٥هـ٠

١٣٧ ـ غباشى : عادل محمد نور عبدالله
دراسة لبعض العمائر العثمانية بالهفوف في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري ،رسالة قدمت لنيل درجة الماجستير فى الحضارة الإسلامية ، ١٤٠٥هـ ـ ١٤٠٦هـ ،جامعة أم القرى ٠

١٣٨ ـ فارب : بيتر
قصة السدود ، ترجمة محمد توفيق محمود ،دار النهضة العربية ، ١٩٨٤م٠

١٣٩ ـ فارس : المهندس المعماري محمد سعيد
التكوين المعماري والحضري لمدن الحج بالمملكة العربية السعودية ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ،شركة مكتبات عكاظ، للنشر والتوزيع ،جدة ـ المملكة العربية السعودية .

١٤٠ ـ الفعر : محمد فهد عبدالله
تطور الكتابات والنقوش فيالحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري ، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م ، الناشر تهامة ، جدة ـ المملكة العربية السعودية.

١٤١ ـ : الكتابات والنقوش فيالحجاز في العصرين المملوكي والعثماني " من القرن الثامن الهجري حتى القرن الثاني عشر الهجري " رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه في الحضارة الإسلامية عام ١٤٠٦هـ ، جامعة أم القرى .

١٤٢ ـ فنسنك : دكتور آ.ي .
مفتاح كنوز السنة ، ترجمة محمد فؤادعبدالباقي ،مطبعة معارف لاهور ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

١٤٣ ـ كازانوفا : بول
تاريخ ووصف قلعة القاهرة ،ترجمة وتقديم دكتور أحمد دراج ، مراجعة دكتور جمال محرز ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

١٤٤ ـ كحالة : عمر رضا
جغرافية شبه جزيرة العرب ، راجعه وعلق عليه أحمد علي ، الطبعة الثانية ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م ،الناشر مكتبة النهضة الحديثة بمكة .

١٤٥- الكردي : محمد طاهر بن عبدالقادر بن محمد
التاريخ القديم لمكة وبيت الله الكريم ، الطبعة الأولى ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م، طبع على نفقة السيد أحمد هاشم مجاهد ، مكتبة النهضة الحديثة ، مكة .

١٤٦ - ك. كريزويل
الآثار الاسلامية الأولي ،ترجمة عبدالهادي عبله ، تعليق أحمد غسان سبانو ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ،دار قتيبة ، دمشق .

١٤٧ - كوشك : يحيي حمزة
زمزم طعام طعم وشفاء سقم ،الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

١٤٨ - كونل : آرنست
الفن الإسلامي ، ترجمة دكتور أحمد موسى ، دار صادر ،بيروت ١٩٦٦م.

١٤٩ - لومبارد : موريس
الجغرافية التاريخية للعالم الإسلامي خلال القرون الأربعة الأولى ، ترجمة عبدالرحمن حميده ،دار الفكر بدمشق .

١٥٠ - مالكي : دكتور سليمان عبدالغني
بلاد الحجاز منذ بداية عهد الأشراف حتى سقوط الخلافة العباسية في بغداد (من منتصف القرن الرابع الهجرى حتى منتصف القرن السابع الهجري) مطبوعات دارة الملك عبدالعزيز ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م ، الرياض - المملكة العربية السعودية .

١٥١ - المالكي : محمد بن علوي بن عباس
فى رحاب البيت الحرام ،الطبعة الثالثة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م ،دار القبلة للثقافة الإسلامية ، مطابع سحر ،جدة.

١٥٢ – مـــتز : آدم
الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة في الإسلام ، تعريب محمد عبدالهادي أبو ريده ، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة .

١٥٣ – متولـي : أحمد
الفتح العثماني للشام ومصر من واقع الوثائق والمصادر التركية والعربية المعاصرة .

١٥٤ – المحامي : محمد فريد بك
تاريخ الدولة العلية العثمانية ، تحقيق دكتور إحسان حقي، الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م ، دار النفائس ، بيروت .

١٥٥ – محمـد : دكتورة سعاد ماهر
النسيج الاسلامي ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية ١٩٧٧م.

١٥٦ – محمـد : دكتور عبدالرحمن فهمي
النقود العربية ماضيها وحاضرها ،دار القلم ١٩٦٤م.

١٥٧ – مخلـوف : أ.لويس
الأردن تاريخ وحضارة آثار، الطبعة الأولى ١٩٨٣م ،المطبعة الاقتصادية ،عمان – الأردن .

١٥٨ – مرابط : محمد فؤاد
الفنون الجميلة عند القدماء ، مطبعة الاعتماد بمصر ١٩٥٣م.

١٥٩ – مرزوق : دكتور محمد عبد العزيز
الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ،الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤م.

١٦٠ - : الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين ،الطبعة الأولى ١٩٧٤م ، مكتبة الانجلو المصرية .

١٦١ـ مصطفي : دكتور صالح لمعي .
التراث المعماري الإسلامي في مصر ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م دار النهضة العربية للطباعة والنشر ،بيروت .

١٦٢ - : عمارة الحضارات القديمة المصرية ،ما بين النهرين ، اليونانية ، الرومانية . دار النهضة العربية للطباعة والنشر ،بيروت ١٩٨٣م .

١٦٣ - : المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعماري ،دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت .

١٦٤ - : مساجد بيروت ، طبع في دار الأحد ،بيروت .

١٦٥ - مطر : فوزية حسين
تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف ، الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م ، الناشر تهامة ،جدة - المملكة العربية السعودية .

١٦٦ - : تاريخ عمارة المسجد الحرام من العصر العباسي الثاني حتى العصر العثماني ،رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه فى التاريخ الإسلامي ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م ،جامعة أم القرى .

١٦٧ - مغربي : محمد على
أعلام الحجاز ، جزءان ،دار العلم للطباعة والنشر،جدة،١٤٠٤هـ

١٦٨ - ملا فلندر : عبدالقادر
الخلاصة المفيدة لأحوال عين زبيدة ،طبع بمطابع أم القرى - مكة ،١٣٤٦هـ/١٩٢٧م .

١٦٩ - المملكة العربية السعودية
أضخم مشروع إسلامي في القرن الرابع عشر الهجري ،وزارة المالية والاقتصاد الوطني ،مديرية الحج العامة ،١٣٧٦هـ/١٩٥٧م

١٧٠ - المملكة العربية السعودية
. النشرة الهيدرولوجية رقم ١١١
معلومات الأمطار اليومية والشهرية لعام ١٩٨٤م .
وزارة الزراعة والمياه ، إدارة تنمية موارد المياه - قسم الهيدرولوجيا .

١٧١ - مليباري : محمد عبد الله
المنتقى في اخبار أم القرى ،مطابع الصفا بمكة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م

١٧٢ - الندوي : أبو الحسن على الحسني
السيرة النبوية ،منشورات المكتبة العصرية ،بيروت ١٣٩٩هـ.

١٧٣ - نوار : سامي محمد
المنشآت المائية بمصر منذ الفتح الإسلامي وحتى نهاية العصر المملوكي ، دراسة أثرية معمارية ،رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه ، جامعة آسيوط.

١٧٤ - هيكل : محمد حسين
حياة محمد صلى الله عليه وسلم ، الطبعة الخامسة عشرة ،مكتبة النهضة المصرية .

١٧٥ - واتسينجر : كارل ولتسينجر وكارل
الآثار الإسلامية في مدينة دمشق ، عربه عن الألمانية قاسم طوير وعلق عليه عبدالقادر الريحاوي ،الطبعة المعربة، دمشق ١٩٨٤م .

١٧٦ - يوسف : شريف
تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور ، منشورات وزارة الثقافة العراقية ،١٩٨٢م.

د - الدوريات :

١٧٧ - الأحمدي : مطلق محمد سعيد قاسي
" دراسة المياه الجوفية باستخدام النظائر المشعة بمنطقة وادي نعمان بمكة المكرمة " . قسم الفيزياء ١٤٠١هـ/١٩٨١م ، جامعة أم القرى - بحث لم ينشر.

١٧٨ - الراشد : دكتور سعد بن عبدالعزيز
الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية في عصر الرسول والخلفاء الراشدين ، مجلة العصور ، المجلد الثالث ، الجزء الثاني ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م دار المريخ للنشر - لندن .

١٧٩ - : برك المياه على طريق الحج من العراق إلى مكة ونظائرها في الأقطار الأخرى . مجلة " أطلال " العدد الثالث ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. إدارة الآثار والمعارف بوزارة المعارف السعودية .

١٨٠ - رؤوف : دكتور عماد عبدالسلام
تاريخ مشاريع مياه الشرب القديمة في بغداد. مجلة المورد، العدد الرابع ١٤٠٠هـ/١٩٧٩م. المجلد الثامن ، العراق .

١٨١ - رسلان : دكتور عبدالمنعم عبدالعزيز
الأزنم خانا وبرجا ، دراسة تاريخية وأثرية ، مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي ، العدد الرابع ١٤٠١هـ، جامعة أم القرى .

١٨٢ ـ : دراسة للنسيج الإسلامي المذهب في صقلية ، مجلة الدارة ، العدد الرابع ، السنة التاسعة ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ، الرياض .

١٨٣ ـ الريحاوي : عبدالقادر
الأبنية الأثرية فى دمشق ، مجلة الحوليات الأثرية السورية المجلد الثامن والتاسع ، ١٩٥٨ ـ ١٩٥٩م .

١٨٤ ـ السرياني : دكتور محمد محمود
مكة المكرمة ـ دراسة في تطور النمو الحضري ،١٤٠٦هـ/١٩٨٦م
إصدار قسم الجغرافيا بجامعة الكويت .

١٨٥ ـ شافعي : دكتور فريد
زخارف وطرز سامراء ؛ مجلة كلية الآداب ، المجلد ١٣ ، القاهرة ديسمبر ١٩٥١م .

١٨٦ ـ صحيفة : عكاظ
عدد ٥٣٦٧ وتاريخ ١٩٨١/٢/٨م

١٨٧ ـ الصنيع : دكتور عبدالله
الخدمات الصحية بمدينة مكة المكرمة ، دارسة فى الجغرافيا الاجتماعية ، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م ، مركز البحوث التربوية والنفسية ، جامعة أم القرى مكة ، كلية التربية .

١٨٨ ـ عبدالمنان: دكتور يوسف عبدالمنان ودكتور حسنى يوسف محمد
دراسة اهم العناصر الموجودة في ماء زمزم وعلاقتها بالآبار المحيطه بها . مجلة جامعة الملك عبدالعزيز، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م .

١٨٩ ـ علـي : دكتور عبداللطيف ابراهيم
وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسني ،مجلة كلية الآداب ، المجلد رقم ١٨ ، الجزء الثاني ،جامعة القاهرة .

١٩٠ ـ قاسم : جمال زكريا
الدوافع السياسية لرحلات الاوربيين إلى نجد والحجاز خلال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، جامعة الرياض ، دراسات تاريخ الجزيرة العربية ، الكتاب الأول ،مصادر تاريخ الجزيرة العربية ، الجزء الثاني ، الطبعة الأولى ١٣٩٩هـ /١٩٧٩م ،مطابع جامعة الرياض .

١٩١ ـ كنود ستاد : جيمس
مشروع درب زبيدة ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م ،تقرير مبدئي عن المرحلة الأولى لمسح درب زبيدة . " أطلال " حولية الآثار العربية السعودية ، العدد الأول ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م ، إدارة الآثاروالمتاحف بوزارة المعارف السعودية .

١٩٢ ـ مجلة : المنار
أعداد سنة (١٣١٥هـ ، ١٣١٦هـ ، ١٣١٨هـ، ١٣٢٠هـ ، ١٣٢٧هـ).

١٩٣ ـ محمد : دكتور بدر الدين يوسف
مؤشرات في مناخ مكة المكرمة التفصيلي ،الندوة الثالثة لأقسام الجغرافيا بجامعات المملكة ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م ،المملكة العربية السعودية ، وزارة التعليم العالي ، جامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية ، كلية العلوم الاجتماعية ،الرياض .

١٩٤ ـ مرزا : معراج نواب
الأساس الجيومورفولوجي لتحديد منطقة الحرم ،الندوة الثالثة لأقسام الجغرافيا بجامعات المملكة ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م ،المملكة العربية السعودية ، وزارة التعليم العالي ،جامعة الإمام محمدبن سعود الاسلامية ، كلية العلوم الاجتماعية ،الرياض .

١٩٥ - نصـيف : دكتور عبدالله آدم
القنوات والنظام الزراعي في المدينة المنورة ،مجلة العصور، المجلد الأول ، الجزء الثاني ١٤٠٦هـ ،دار المريخ للنشر ، لندن .

هـ - تقارير لم تنشر :

١٩٦ - تقرير مبنى على مذكرة وكيل وزارة المعارف للشئون الثقافية ،رقم ٣٤/٣٥١٦ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٩هـ مكتب الآثار بإدارة التعليم بمكة المكرمة .

١٩٧ - تقرير مبدئي عن مشاكل المياه فى مكة المكرمة ،إعداد دكتورعمر سراج أبو رزيزة ، رقم ٤٠٧/٣٧٦ ،وتاريخ ١٤٠٧/٧/٨هـ ،جامعة الملك عبدالعزيز، جدة .

١٩٨ - تقرير بلدية المنطقة الخامسة التابعة لأمانة العاصمة المقدسة ، رقم ٥/٥/٦٧٣ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٣هـ.

١٩٩ - محضر اجتماع بتاريخ ١٤٠١/٢/١هـ ، لعمل دراسة مقارنة بين نتائج الاستشاري سوجريا ونتائج أبحاث جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة عن سد وادي نعمان المزمع إنشاؤه من قبل مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية ، قسم الفيزياء ، جامعة أم القرى

٢٠٠ - تقرير من شركة تمل مهند سليك بمكة المكرمة ، موجه إلى أمانة العاصمة المقدسة رقم ١٣٩٤ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٥هـ.

ثالثا : المراجع الأجنبيـــة :

أ ـ المراجع التركية :

٢٠١ ـ أيوب صبري باشا: مرآت الحرمين ، مرآت مكة ، جلد ١ ـ ٤ ، جلد ٥ ـ ٧، ١٩٨٤م.

٢٠٢ ـ محمد أمين المكي : خلفاى عظام عثمانية حظرتنك حرمين شريفنيدكي آثار مبروره ومشكوره همايونلرندن، ١٣١٨هـ، الطبعة العثمانية

٢٠٣ ـ محمد ثريـــــا : سجل عثماني ياخود تذكرة مشاهير عثمانية، دردنجي جلد مطبعة عامره، استانبول ١٣٠٨ ـ ١٣١٥هـ.

٢٠٤ـ Anci Aslanoglu , Tire'de camiler Ve Üc,Mescit, Orta DOgu Teknik Üniversitesi, Mimarlik Fakültesi baylan Matbasi Ankra 1978.

٢٠٥ـ Aydin Yuksel, Osmanli Mimarisinde -11- Bayezid- Yav uz S'elim.-886- 926/1481 - 1520 - V.cildi Buritab Istanbul Fatih Cemiyeti'ning.1. Baski 1983.

٢٠٦ـ Beyhan Erçag, Istanbul Sebilleri.

لم ينشر

Bursail Merkezi, Türkiyede vakit Abidelerve Eski Eserler, III, Vakitlar Genel Müdürlügü Yayinlari,1983.

٢٠٧ـ Ekrem Hakki Ayverdi, Istanbul Mimaricaginin-Mensesi, Osmanli Mimarisinin Ilkdevri-630- 805/1230-1402- Baha Matbaasi, Istanbul,1966.

٢٠٨ ـ ______________________ , Osmanil Mimarisinde,- Fatih Devri - 855-886/1451- 1481 - IV- Cildi, Baha Matbaasi, Istanbul, 1974.

٢٠٩ - Ibrahim Ates, Yazar Sbih Erken, Türkiyede Vakif Abideler Ve Eski Eserler, 11, Vakiflar, Genel Müdürlügü Yayinlari Ankura 1977.

٢١٠ - Ibrahim Hilmi Tanisik, Istanbul Çeşmeleri – Cilt, I,II, Istanbul 1943 - Maarif Matbaasi.

٢١١ - Izeet Kumbarucilar, Istanbul Sebilleri, Istanbul, 1938.

٢١٢ - Prof.Dr, Kãzim Çeçen, Süleymaniye, Suyollari. Istanbul, 1986.

٢١٣ - ______________________, Istanbul'da Osmanli, DevrindekiSu Tesisleri, Istanbul, 1984.

٢١٤ - Kemal Edib Kürkcüoglu, Suleymaniye Vakfiyesi, Resimli Posta Matbaasi Itd,Sirketi, Ankara,1962.

٢١٥ - Mehmed Zillioğlu Evĩa Çelebi, Evliya Çelebi Seyahatnamesi Dokuzuneu Cilt, Ankara Cad,No : 46. Sirkeci - Istanbul.

٢١٦ Muhiddin Serin, Hat San'atimize, Tarihcesi - Malazem Ve- Aleter - Meskler, Kubbealti, Istanbul,1982.

٢١٧- Oktay Aslanapa, Osmanli Devri Mimarisi, Istanbul, 1986.

٢١٨ - Tahsinöz, Istanbul Camileri, 1,11.cilt, Türk Tarih Kurumu Basimevi - Ankara, 1987.

٢١٩ - Dr. Yildiz Ötüken, Türkiye De Vakif Abideler Ve Eski Eserler, IV, Vakiflar Genel Müdürlügü Yayinlari- Ankara, 1986.

ب - المراجع الانجليزيــة :

٢٢٠ - Fatih Cimok, The Süleymaniye , Anotolia Tourism Publications, First Printing , February 1985.

٢٢١ - The late John Lewis Bur Ckhardt, Travels in Arabia Comprehending An Account of Those Territories in Hedgaz Which the Mohammedens Regard As Sacred, Published by Authority of the Association for Promoting The Discovery of the Interior of Africa, LONDON : Henry Colburn, New Burington Street, 1829.

٢٢٢ - Percy Brown , Indian Architecture (The Islamic Period), Taraporevala's Treasure House of Books Bombay I .

الملاحق

أولا : الوثائق .

ثانيا : اللوحات .

ثالثا : الأشكال والخرائط .

أولا : الوثائـــــــــــق

فهرس الوثائـــــــق

الموضـــــوع	الصفحـــــة
وثيقة رقم (١)	١
وثيقة رقم (٢)	٣
وثيقة رقم (٣)	٧
وثيقة رقم (٤)	٩
وثيقة رقم (٥)	١١
وثيقة رقم (٦)	١٣
وثيقة رقم (٧)	٤٩
وثيقة رقم (٨)	٥١
وثيقة رقم (٩)	٥٥
وثيقة رقم (١٠)	٥٧
وثيقة رقم (١١)	٥٨
وثيقة رقم (١٢)	٦٠
وثيقة رقم (١٣)	٦٠
وثيقة رقم (١٤)	٦٤
وثيقة رقم (١٥)	٦٧
وثيقة رقم (١٦)	٧٠

وثيقة رقم : ١

تاريخها : شهر صفر عام ٩٧٣ هـ.

موضوعها : أمر سلطاني إلى ابراهيم مأمور اجراء قنوات المياه بمكة.

مصدرها : دفتر المهمة رقم (٥) ص ١١٤ . أرشيف رئاسة الوزراء العثماني باستانبول .

ملخص الترجمة : أمر إلى ابراهيم بك مأمور خدمات محارى المياه المراد إيصالها لمكة المكرمة ، بناء على مارفع إلينا عن حاجتك لمعلمين في مجاري المياه ، فقد أمرت بتعيين خمسة معلمين وأرسلتهم إلى والي مصر ، فعند وصول هؤلاء المعلمين استخدمهم في المكان المناسب.

٢٨ صفر ٩٧٣ هـ.

١٢٠٤ هـ

يازلدي

(٦١) مكه مكرمه ده مصر بولي فرمش اولدقده ايراد ايده‌جكي كه حكم شريفه كوندرلمش ايدي [illegible] اولدقده مصر بولنه لمستحيل الكون
لوكني وصول بولمق لازم ايدوكني اطلاع ايلديكي لتلغده مقدمه مصر بولنه [illegible] الزامي علوفه‌سي اولدقده لمستارغاني ورثت
الي علوفه‌سي اولدقده ايراد ارمغان بمصطفى وركه الجيس اولدقده ايراد ارمغان بمصطفى ولديه كي الجيس اولدقده ايراد ارمغان برولت
ولكنجيار وقت [illegible] ارمغان تعيين اولنوب [illegible] الجوه [illegible] ارسال اولنمشار وبيورديكي وار وجب
وصول بولدقلرنه مذكورلرين باكنه الوب وجه ومسابين كورلوككي لازم لمستحيل اليمين

يازلدي

(٦٢) بواسطه [illegible] بلكه ماليا بوايكي شكوين كوندرلين سنى غشته بعض اهالي قدر سوقند طائفه‌سي دينرين اهالي شناعتدن سنى فيك بولدقلري كوندرلمكله
الدكير مكه مشكلدن [illegible] ديوارانيكي اتفاقا وسعادتي ما ايلي اولدوركن [illegible] واهالي ادادة اهالي قدر سوقند شناعته رموز قه طائفه سينه
بيننه دملحقن اولنوب اغنار امروب وبعض [illegible] اراده واقتيلاتي ومحجه تهمت ايدركن اولوب بعرلمه التفاتي الداخلين كنه ديو [illegible] ومقبله
قيستن اتيكي اكوده [illegible] قيصار ده ملدن اولدقده مانع اولوب وبرجه دكاري [illegible] اهالي قدرين [illegible] ارلق لازم اولور
بوبابده فاتيسان بوكده شريف عنايت اولنه وبرعرض المكين بيورديكي وصول بولدقده عرض اولنه كي اولدكي اهالي قدر سوقند يي
وغيري اهالي قدر شناعتن اله كيرملكه بوذلك كه باكس بعادين وانتظام امدين لتمام وسا [illegible] اولنه قدر ايليدي

يازلدي

(٦٣) بلمستهدبكي اولوب دلديندن فوائد كي [illegible] تعيين [illegible] اولدقده بابر بدبكه كه ايكي ايلي [illegible] [illegible] تاميين كلتوين كوندرلين
[illegible] وكل [illegible] والدين والمعتبر كنه
ايكي ايلي [illegible] اللامتيكين العلاقة [illegible] ورثه ديراده [illegible] امر ايلي ومجموع دنالرويردوق وادين ولنه قابليه كنسنده
واپاشوتره دشتنمدن لنزم لدولين ملدتن عرض ايلي الصلاط امدين [illegible] بلمرق قطعي قربيع ليبيت بولق قرب فلان [illegible]
بيته ان يوكلو وورتد راشي الوين كتورلين بيداده مريورلي ودفع لري قايده مرتون الورين كتد وكارنده منته لدولين قرب بيعت بواهه
مواتيدرين صداميان ارتيان اسديين للوالوين معيشتن اولمنح الجوه اللامتيكه لاعتبارلين بكليف لوالمدتن [illegible] امدين سيكن ساريه
كلدو وكاريني عرفه ايمايلين امدين مذكورلر عرض لدالدين ارزمه لنسا [illegible] كتورت اللاركنده [illegible] مكايين بيله تشكلين
مكه ترددع ويرلمين سعملا نيستن اولمين الجوه ديكا انشار [illegible] الجوه ودركاه المطلع [illegible] ساردنده زيرقدرح بقولين
كرلمشدر سوروقه كه واردين مذكورلرين [illegible] ايلدكن اولدقده [illegible] امدالن وبربلاه مكه ترتيق بوجينجه كورديب بولت
ايلدكريتكه يوعزتين امدالن ونشيش المدين من تتن ما بتح لي دقول لازم بنقلين [illegible] ياررن بلمد [illegible] بيتبكد
[illegible] مانينسالي الطاق ايسه [illegible] والي فقط ايساني مكالله نيجه الدولوري على اليمين

وثيقة رقم : ٢

تاريخها : ٩٧٥ هـ

موضوعها : أمر سلطاني إلى الوزير پياله باشا ليهتم بتجهيز مواد بناء من استانبول .

مصدرها : دفتر المهمة رقم (٧) ص ٢٤٧. ارشيف رئاسة الوزراء العثماني باستانبول .

ملخص الترجمة : أمر إلى الوزير پيآله باشا بتجهيز مواد بناء من حديد خام وحديد صلب لاستعمالها في بناء قناة المياه الجارى انشاؤها بمكة المكرمة ، يجب تجهيز هذه المواد بسرعة من استانبول المحروسة ،وارسالها إلى مصر بواسطة باخرة أمرتها بتحميل هذه المواد ، ولا تتأخر في إرسالها لأن ذلك يؤدى إلى تعطيل أعمال البناء.

٩٧٥هـ.

وثيقه رقم «٢»

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وثيقة رقم : ٣

تاريخها : ٩٧٥هـ

موضوعها : أمر سلطاني إلى والي مصر .

مصدرها : دفتر المهمة رقم (٧) ص ٣٤٢ . أرشيف رئاسة الوزراء العثماني باستانبول .

ملخص الترجمة : أمر إلى والي مصر ، بناء على جواب رفعه إلينا محمد أمين بناء مجاري العين بخصوص حاجة العمل إلى بعض أشخاص كانوا يعملون مع ابراهيم بك ، لا مانع من الاستفادة منهم إذا اقتضى الحال ذلك .

أمر إلى والي مصر ، بناء إلى ما بلغنا عن حاجة العمل بمكة إلى خمسمائة قنطار زيت بذر للإضاءة داخل القناة المزمع بناؤها ، يجب عليك تسليم المقدار الكافي من الزيت .

٩٧٥ هـ .

بیوردی

بوقعی

دنوق متارکه

٦٨٤ تعمیرکارلرینه حکم . مبنوچ بناسنه اینی اولنده محمد وار . اوچ کوتردی منع ابرام بکر قدری ایده رینی لازم اولدی . استخدام اولنان مرمی ایتکن . بیوردی که مترافاً زالیه ضرورت ایده منازده استخدام ایلیه . اکوه قلبله ذکر استخدام نیس اوله

بیوردی

بوقعی

٦٨٥ مشارالیه حکم که مالکه مکره . بنا اولنان مبنوچ مهمه ایچون . نادر الکنه باغچه بتونقار بدرباغی [illegible] اطلاع اولنمش بیوردی که معاینه قربور . مهمی [illegible] مقداری بدرباغی دیرقوره

بیوردی

بوقعی

وصول معنه

٦٨٦ تعمیرکارلرینه دفتر وارزکم . مالکه مکره . بنا اولنان مبنوچ ادرزینه ایسه اولدنه محمد وار . اوچ [illegible] سابقا ابرام بکر دربلده [illegible] شرنق کی حد . کمطولنده دریسی باینه . مناح زیاده ایتمکی . بیوردی که کوردیکی قربور ابرام ایلیکی سابقا [illegible] دربلده کلکه مشارالیه دخی سانادربلو کلده برده دیر

بیوردی

بوقعی

٦٨٧ مشارالیه حکم که ملکه مکره . مبنوچ ادرزینه ایسه اولدنه محمد وار . اوچ کوتردیکی لیدوکی داز [illegible] اولدقده بیتکی وارد ملبقاری [illegible] ایلدیکی ادرزر . ما . [illegible] دربلیو دخی انا سیاکر . تخمیت اولنمش کوررده [illegible] دار اولنمنه [illegible] اتکی باینه . غناسی زیاده اولنمدکی بعد دربلکی . بیوردی که قربورنوفه ابرام ایلیکی وار ملبقاری بعد دربلو کلنه مشارالیه [illegible] دخی وار ملبقاری سابقا دربلو بعدیکی ادرزر دربلیو اولدقده وفی کمسه به املمربنه [illegible] قصد اتدیره

بیوردی

بوقعی

[illegible]

وثيقة رقم : ٤

تاريخها : ٩٨٨هـ

موضوعها : خطاب سلطاني إلى أمير مكة

مصدرها : دفتر المهمة رقم (٤٣) ص ١٨٤ أرشيف رئاسة الوزراء العثماني باستانبول .

الترجمة :

" خطاب سلطاني إلى شريف مكة

بناء على ماوصلنا من معلومات ، عن وجود بعض مواضع مرتفعة في مجاري مياه عين عرفه القادمة إلى مكة شرفها الله تعالى ،وعدم تخفيض مستواها عن السابق بصورة جيدة ، وتسببها في تراجع قسم كبير من الماء إلى الوراء ، وتقليل كمية الماء الواردة إلى مكة ؛ ثمّ تعيين أحمد دام عزه من أمراء مصر لعلاج ذلك الأمر ، وأعطي مبلغ ٥٠٠٠ فلوري من خزينة مصر، فيلزمك مساعدته وإمداده بما ينقصه من الآلات والأدوات كي يتسنى ترميم وإصلاح القناة وتخفيض مستواها ليسهل بذلك جريان الماء . ويلزمك توجيه الأمر إلى الحجاج الهنود الذين قدموا مكة وأدوا مناسك الحج بالتمام بالرحيل إلى بلادهم وعدم السماح لهم بالبقاء ، كي لايضيقوا على أهل مكة التي هي في واد غير ذي زرع . يجب الاهتمام بتنفيذ ذلك،حيث سبق أن أرسلت خطابا في ذلك الخصوص ، وبقاء هؤلاء الحجاج بمكة المشرفة التي ليس بها زرع، لايخلو من أن يؤدي إلى قحط وغلاء في الأسعار ونقص في الأرزاق ".

٩٨٨هـ.

وثیقه رقم (١٤)

حسب الحال

مکه مکرمه شریفی نامه دیمکله معروفدر

در سعادت

[illegible] حضور دلنشینلری

[illegible] قائف البرکات وده کعبه شریفه زمزم آب زلال نیاب کلده صوینک [illegible] اوزره

زمانه [illegible] اوزره حفر اولنان [illegible] بعض [illegible] بویوک اولدیغی صوکره ونقیب بو بسیره صوینک

کلیس مقامنده [illegible] رادنیا [illegible] بونده صو بولنه [illegible] ناظر [illegible]

لقمه [illegible] صو بولنمسی [illegible] صوینک [illegible] بیک نقودی تلیم اولنمشدر [illegible]

ارسال اولنمشدر بو بابده [illegible] [illegible] اولدیغی [illegible]

[illegible] قیمتی [illegible] آلاه [illegible] کلدیکی [illegible] و [illegible] واهالی

[illegible] صو بولنمسی [illegible] زمزم [illegible] ظهوری [illegible]

صوینک کثرتی اوزره [illegible] اولدیغی [illegible] بعض [illegible] مکه مکرمه

[illegible] اوزره [illegible] کوره [illegible] کعبه شریفه [illegible]

[illegible] مکه مکرمه [illegible] اولدیغی [illegible] مکه مکرمه [illegible] غیری [illegible]

[illegible] رخصت ورفاه [illegible] کلدیکی [illegible]

[illegible] اوزره [illegible] نامه همایون [illegible]

[illegible] الکلده [illegible] اوزره [illegible]

[illegible] ارسال اولنان نامه همایون [illegible] کعبه [illegible] رخصت

[illegible] توقف [illegible] کوره [illegible]

وثيقة رقم : ٥

تاريخها : ٩٨٨هـ

موضوعها : أمر سلطاني الى أحمد بك القائم بأعمال خدمات قنوات المياه بمكة

مصدرها : دفتر المهمة رقم (٤٣) ص ١٨٨٠ أرشيف رئاسة الوزراء العثماني باستانبول .

الترجمة :

أمر إلى أحمد بك القائم بأعمال خدمات مجارى المياه بمكة المكرمة

لقد رفعت إلينا رسالة من عبدالباقي افندي قاضي مكة المكرمة ، أفاد فيها بوجود بعض أماكن مرتفعة في مجارى مياه عين عرفه . وقد تسبب ذلك في تعطيل جريان الماء ، وتقليل كميته الواردة إلى مكة المكرمة . وأكد ذلك بعمل رسوم لتلك المواضع ، وذكر تخمينا أن ثمن إصلاحها يقدر بألف فلورى . فبناء على ذلك وبناء على أمرى السابق بإصلاح بعض أماكن مجارى المياه ،توجه إلى تلك المواضع وشاهدها بعينيك،ثم نفذ مايقتضيه الأمر ، واهتم بتسوية المواضع المرتفعة من قناة عين عرفه ليسهل جريان الماء ، واعمل بجد ولا تتأخر في العمل . وقد بعثت أمرى إلى والي مصر ليرسل المبلغ المطلوب ،فاحرص على صرفه فيما هو لازم ولا تسرف .

٩٨٨هـ .

وثيقه رقم "٥"

[illegible]

وثيقة رقـــم : ٦

تـاريخهـــا : أول شهر جمـادى الأول سنة ٩٩١هـ.

موضوعهـــا : أمر سلطاني إلـى قـاضي مكة المكرمة

مصدرهـــا : دفتر المهمة رقم (٤٩) ص ٦٦

ملخص الترجمة :

أمر إلـى قـاضي مكة المكرمة ، يجب عليك الاهتمام والمحافظـة على سبيل في طريق العمرة أنشأته سابقا والدة ولي العهد محمد بن السلطـان، وعليك توجيه القـائم بخدمة النـاس في هذا السبيل إلـى عدم منع أي انسـان من الاستقـاء لأنه لعموم المسلمين.

أول جمـادى الأول ٩٩١هـ.

[illegible]

وثيقة رقـــم : ٧

تاريخهـــا : أواخر شهر ذى القعدة سنة ١١٢٤ هـ

موضوعهـــا : تقرير عن أعمال محمد بيك بن حسين باشا في قنوات المياه بمكة عام ١١٢٤هـ.

مصدرهـــا : رقم ٦١٧٦ (MAD) بأرشيف رئاسة الوزراء العثماني باستانبول .

قراءة الوثيقـة :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فلما ورد الفرمان العالي الواجب الامتثال المقابل بالاعزاز والاكراك والاجلال وفيه الأمر بالكشف عن أحوال عين عرفات كثيـرة البركات فشددنا حزام الحزم وشمرنا ذيل العزم وتوجهنا الى أعلى نعمان وكشفنا على العين ودبلها منه - الى مكة المشرفة فالخراب منه مفصل في قائمة ، غير هذا والقصد هنا ذكر ما جدده وعمره ونظفه فخر الأكابر المعظمين عمدة الملوك والسلاطين الجناب العالي محمد بيك بن حسين باشا وقد قام سدده الله تعالـى في خدمته أحسن قيام وأتمه فجدد في دبل العين على التفصيل الآتي طول ألفين وستمائة وثمانين ذراعـا وعمر ورمم ونقل طول ألف وتسعمائة وخمسة وعشرين ذراعا والأعمال التي يتم بها التجديد والتعمير مفصل في قائمة أخرى وماهو الواقع جرى وحرر في أواخر ذى القعدة الحرام لسنة أربع وعشرين ومائة وألـف من هجرة من له العز والشرف .

بيـــــان

المجدد بالميازيب بما فيه من الأعمال المفصلة في قائمة أحوال الدبـل

في أم العشر

قطعة بيـــان

طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٦٦	طول عرض قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٣٠ ١ ٢	٦٦ ٣ـ	٦٦ ٢ ـ	٦٦ ٣/٦	٦٦	ـ ٤
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٤ زاوية	
	٨٠	٢٣١	٦٦	٣٩٦ + ٦٦ = ٤٦٢	٧٠	

قطعـة بيـــان

طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سدرؤس الميازيب
٥٠	طول عرض قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢٨ ١ ٢	٥٠ ٣ـ	٥٠ ٢ ـ	٥٠ ٣ / ٣ / ٦	٥٠	ـ ٤
	تربيعي	تربيعي	تربيعى	تربيعي	٤ زاوية	
	٥٦	٧٥	٥٠	٣٠٠ + ٥٠ = ٣٥٠	٥٤	

قطعة	بيـــــــــــان					
طول	تجديد بنـاء	تجديد طبطاب	طبقـان ودك	تنقيـل وجهين	ميـازيب المـاء	سدروس الميـازيب
٢٢	طول عرض قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢٢ ١ ١	٢٢ ٣ـــ	٢٢ ٢ ـــ	٢٢ ٤ ٣	٢٢	ـــ ٤
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي ٧	٤ زاوية	
	٢٢	٧٧	٢٢	١٥٤ ٢٢ ١٧٦	٢٦	

قطعة	بيـــــان					
طول	تجديد بنـاء	تجديد طبطاب	طبقـان ودك	تنقيـل وجهين	ميـازيب المـاء	سد رؤس الميـازيب
١٢	طول عرض قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١٢ ١ ٢	١٢ ٣ـ	١٢ ٢ ـــ	١٢ ٢ ٢	١٢	ـــ ٤
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي ٤	٠٤زاوية	
	٢٤	٤٢	١٢	٤٨ ١٢ ٦٠	١٦	

قطعة	بيـــان					
طول	تجديد بنـاء	تجديد طبطاب	طبقـان ودك	تنقيـل وجه واحد	ميـازيب المـاء	سدروس الميـازيب
٢١	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢١ ٢	٢١ ٣	٢١ ٢ ـــ	٢١ ٣	٢١	ـــ ٤
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٠٤ زاوية	
	٣٢	٧٣	٢١	٨٤ ٢١ ١٠٥	٢٥	

عنـــد الســـــدرة

قطعة	بيـــــــــان					
طول	تجديد بنـاء	تجديد طبطاب	طبقـان ودك	تنقيـل وجه واحد	ميـازيب المـاء	سد رؤس الميـازيب
٢٢	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١٠ ٣	٢٢ ٣ ـ	٢٢ ٢ ـ	٢٢ ٣	١٢	ـــ ٤
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	١٤ زاوية	
	٣٠	٧٧	٢٢	٦٦ ٢٢ ٨٨	٢٦	

في محل الشـــــور

قطعـــة	بيـــــــان					
طول	تجديد بنـاء	تجديد طبطاب	طبقـان ودك	تنقيـل وجهين	ميـازيب المـاء	سد رؤس الميـازيب
٥٠	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٥٠ ٣	٥٠ ٣ ـ	٥٠ ٢ ـــ	٥٠ ٣	٥٠	ـــ ٤
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي ٢/٥	٤ زاوية	
	١٥٠	١٧٥	٥٠	٢٥٠ ٥٠ ٣٠٠	٥٤	

قطعة	بيـــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٤٣	طول قد =	طول قد ٤٣ ـ ٣ تربيعي ١٥٠	طول عرض قد ٤٣ ٢ ـ تربيعي ٤٣	طول قد ٤٣ ٣ ٢ تربيعي ٥ ٢١٥ ٤٣ ٢٥٨	طول ٤٣ ٠٤ زاوية ٤٧	تربيعي ـ ٤

قطعة	بيـــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٢	طول قد ٢٢ ١ تربيعي ٢٢	طول قد ٢٢ ٣ـ تربيعي ٧٧	طول عرض قد ٢٢ ٢ ـ تربيعي ٢٢	طول قد ٢٢ ١ تربيعي ٣٣ ٢٢ ٥٥	طول ٢٢ ٠٤ زاوية ٢٦	تربيعي ـ ٤

قطعة	بيـــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٧٠	طول قد ٧٠ ـ ٣ تربيعي ٢١٠	طول قد ٧٠ ـ ٣ تربيعي ٢٤٥	طول عرض قد ٧٠ ٢ ـ تربيعي ٧٠	طول قد ٧٠ ٢ تربيعي ١٤٠ ٧٠ ٢١٠	طول ٧٠ ٠٤ زاوية ٧٤	تربيعي ـ ٤

قطعة	بيـــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
١٧	طول قد ١٧ ٣ تربيعي ٥١	طول قد ١٧ ـ ٣ تربيعي ـ ٥٩	طول عرض قد ١٧ ٢ ـ تربيعي ١٧	طول قد ١٧ ٢ تربيعي ٣٤ ١٧ ٥١	طول ١٧ ٤ زاوية ٢١	تربيعي ـ ٤

في أم الأبواب الكبيرة

قطعة	بيـــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٠	طول قد ٢٠ ١ تربيعي ٢٠	طول قد ٢٠ ـ ٣ تربيعي ٧٠	طول عرض قد ٢٠ ٢ ـ تربيعي ٢٠	طول ٢٠ ٢٠	طول ٢٠ ٤ ٢٤	تربيعي ـ ٤

٥/

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٩	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢٩ ٤	٢٩ ٣ـ	٢٩ ٢ ـ	٢٩ ٤	٢٩	٤ـ
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٠٤ زاوية	
					٣٣	
	١١٦	١٠١	٢٩	١١٦		
				٢٩		
				١٤٥		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٣٥	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٣٥ ٤	٣٥ ٣ـ	٣٥ ٢ ـ	٣٥ ٤	٣٥	٤ـ
					٠٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٣٩	
	١٤٠	١٢٢ـ	٣٥	١٤٠		
				٠٣٥		
				١٧٥		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
١٧	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١٧ ٤	١٧ ٣ـ	١٧ ٢ ـ	١٧ ٤	١٧	٤ـ
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٠٤ زاوية	
					٢١	
	٦٨	٥٩ـ	١٧	٦٨		
				١٧		
				٨٥		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٣٣	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٣٣ ٤/٣	٣٣ ٣ـ	٣٣ ٢ ـ	٣٣ ٥	٣٣	٤ـ
	تربيعي ٧	تربيعي	تربيعي	تربيعي ٣/٨	٠٤ زاوية	
					٣٧	
	٢٠٢	١١٥ـ	٣٣	٢٦٤		
				٣٣		
				٢٩٧		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٤٥	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٤٥ ٢	٤٥ ٣ـ	٤٥ ٢ ـ	٤٥ ٢	٤٥	٤ـ
					٠٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٤٩	
	٩٠	١٥٧	٤٥	٩٠		
				٤٥		
				١٣٥		

قطعة	بيــــــــان					
طول	تجديد بنـاء	تحديد طبطاب	طبقـان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب المـاء	سد رؤس الميـازيب
١٩	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١٩ ٤	١٩ ٣ـ	١٩ ٢ ـ	١٩ ٤	١٩	٤ـ
				١	٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي ٥	٢٣	
	٧٦	٦٦ـ	١٩	٩٥		

قطعة	بيــــــــان					
طول	تجديد بنـاء	طبطاب مجدد	طبقـان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب المـاء	سدروٴس الميـازيب
٢٥	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢٥ ١ـ	٢٥ ٣ـ	٢٥ ٢ ـ	٢٥ ٢ـ	٢٥	٤ـ
					٠٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٢٩	
	٣٧ـ	٨٧ـ	٢٥	٦٢		
				٢٥		
				٨٧ـ		

قطعة	بيــــــــان					
طول	تجديد بنـاء	تجديد طبطاب	طبقـان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب المـاء	سد رؤس الميـازيب
٣٦	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٣٦ ٣	٣٦ ٣ـ	٣٦ ٢ ـ	٣٦ ٤	٣٦	٤ـ
					٠٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٤٠	
	١٠٢	١٢٦	٣٦	١٤٤		
				٣٦		
				١٨٠		

قطعة	بيــــــــان					
طول	تجديد بنـاء	تجديد طبطاب	طبقـان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب المـاء	سد رؤس الميـازيب
٣٢	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٣٢ ٣	٣٢ ٣ـ	٣٢ ٢ ـ	٣٢ ٤	٣٢	٤ـ
					٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٣٦	
	٩٦	١١٢	٣٢	١٢٨		
				٣٢		
				١٦٠		

قطعـة	بيــــــــون					
طول	تجديد بنـاء	تجديد طبطاب	طبقـان ودك	تنـقيل وجه واحد	ميازيب المـاء	سد رؤس الميـازيب
٤٠	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٤٠ ٣	٤٠ ٣ـ	٤٠ ٢ ـ	٤٠ ٤	٤٠	٤ـ
					٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٤٤	
	١٢٠	١٤٠	٤٠	١٦٠		
				٤٠		
				٢٠٠		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٥	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢٥ ٣	٢٥ ـ٣	٢٥ ٢ ـ	٢٥ ٤	٢٥ ٠٤ زاوية ٢٩	ـ٤
	تربيعي ٧٥	تربيعي ـ٨٧	تربيعي ٢٥	تربيعي ١٠٠ ٢٥ ١٢٥		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٣٠	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٣٠ ٣	٣٠ ـ٣	٣٠ ٢ ـ	٣٠ ٤	٣٠ ٤ زاوية ٣٤	ـ٤
	تربيعي ٩٠	تربيعي ١٠٥	تربيعي ٣٠	تربيعي ١٢٠ ٣٠ ١٥٠		

في أم السدك

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٣٨	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٣٨ ٢	٣٨ ـ٣	٣٨ ٢ ـ	٣٨ ٩ ٦ ١٥	٣٨ ٠٤ زاوية ٤٢	ـ٤
	تربيعي ٤٠	تربيعي ١٣٣	تربيعي ٣٨	تربيعي ٥٧٠ ٣٨ ٦٠٨		ترميم جدار طول ٣٨ يأتي تفصيله

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٤٠	طول =	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
		٤٠ ـ٣	٤٠ ٢ ـ	٤٠ ٩ ٦ ١٥	٤٠ ٤ زاوية ٤٤	ـ٤
		تربيعي ١٤٠	تربيعي ٤٠	تربيعي ٦٠٠ ٠٤٠ ٦٤٠		ترميم جدار طول ٤٠ يأتي تفصيله

قطعة	بيـــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
١٨	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١٨ ٣ـ	١٨ ٣ـ	١٨ ٢ ـ	١٨ ٤ ١ـ	١٨ ٤ زاوية ٢٢	٤ـ
	تربيعي ٦٣	تربيعي ٦٣	تربيعي ١٨	تربيعي ٥ـ ٩٩ ١٨ ١١٧		

في شعبة أم الدك

قطعة	بيـــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
١١٥	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١١٥ ٣	١١٥ ٣ـ	١١٥ ٢ ـ	١١٥ ٤	١١٥ ٤ زاوية ١١٩	٤ـ
	تربيعي ٣٤٥	تربيعي ٤٠٢ـ	تربيعي ١١٥	تربيعي ٤٦٠ ١١٥ ٥٧٥		

قطعة	بيـــان						
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب	ترميم جدار
٤٢	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي	طول
	١٢ ٢	٤٢ ٣ـ	٤٢ ٢ ـ	٤٢ ٣	٤٢ ٤ زاوية ٤٦	ـ ـ	٣٠ يأتي تفصيله
	تربيعي ٢٤	تربيعي ١٤٧	تربيعي ٧٢	تربيعي ١٢٦ ٤٢ ١٦٨			

قطعة	بيـــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٧٢	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٣٥ ٣ـ	٧٢ ٣ـ	٧٢ ٢ ـ	٧٢ ٣	٧٢ ٤ زاوية ٧٦	٤ـ
	تربيعي ١٢٢ـ	تربيعي ٢٥٢	تربيعي ٧٢	تربيعي ٢١٦ ٧٢ ٢٨٨		

في ام الركبة

قطعة	بيـــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٣٩	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٣٩ ٣	٣٩ ٣ـ	٣٩ ٢ ـ	٣٩ ٣ ٢ ٥	٣٩ ٤ زاوية ٤٣	٤ـ
	تربيعي ١١٧	تربيعي ١٣٦ـ	تربيعي ٣٩	تربيعي ١٩٥ ٠٣٩ ٢٣٤		

قطعة — بيـــــــان

طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سدروس الميازيب	ترميم جدار
٦١	طول	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي	طول
	=	٦١ ٣ـ	٦١ ٢ـ ـ	٦١ ٣	٦١	٤ ـ	٦١
				٢/٥	٤ زاوية		يأتي تفصيله
		تربيعي	تربيعي	تربيعي	٦٥		
		٢١٣	٦١	٣٠٥			
				٦١			
				٣٦٦			

قطعة — بيـــــــان

طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سدروس الميازيب	ترميم جدار
٣٣	=	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي	طول
		٣٣ ٣ـ	٣٣ ٢ ـ	٣٣ ٣	٣٣	٤ ـ	٣٣
				٢	٠٤ زاوية		يأتي تفصيله
		تربيعي	تربيعي	تربيعي ٥	٣٧		
		١١٥ـ	٣٣	١٦٥			
				٣٣			
				١٩٨			

قطعة — بيـــــــان

طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سد روس الميازيب
٤٦	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٤٦ ٣	٤٦ ٣ـ	٤٦ ٢ ـ	٤٦ ٣	٤٦	٤ ـ
				٢	٠٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي ٥	٥٠	
	١٣٨	١٦١	٤٦	٢٣٠		
				٤٦		
				٢٧٦		

قطعة — بيـــــــان

طول	تجديد بناء	تجديدطبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سدروس الميازيب	ترميم جدار
٢٥	==	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي	طول
		٢٥ ٣ـ	٤٦ ٢ ـ	٢٥ ٢	٢٥	٤ ـ	٢٥
					٤ زاوية		يأتي تفصيله
		تربيعي	تربيعي	تربيعي	٢٩		
		٨٧ـ	٢٥	٥٠			
				٢٥			
				٧٥			

قطعة — بيـــــــان

طول	تجديدبناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سدروس الميازيب	ترميم جدار
٦٠	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي	طول
	٤٠ ٣	٦٠ ٣ ـ	٦٠ ٢ ـ	٦٠ ٣	٦٠	٤ ـ	٦٠
					٤ زاوية		يأتي تفصيله
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٦٤		
	١٢٠	٢١٠	٦٠	١٨٠			
				٦٠			
				٢٤٠			

في أم الابواب الصغيـــــرة

قطعة	بيـــــان						
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب	ترميم جدار
٥٠	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي	طول
	٢٦ ٣	٥٠ ٣	٥٠ ٢ ــ	٥٠ ٣	٥٠	٤ ــ	٢٤
				٣ / ٦	٤٠. زاوية		يأتي تفصيله
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي			
	٧٨	١٧٠	٥٠	٣٠٠ + ٥٠ = ٣٥٠			

قطعة	بيـــــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سدروس الميازيب
١٧	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١٧ ٢	١٧ ٣ــ	١٧ ٢ ــ	١٧ ٥ / ٤	١٧	٤ ــ
				٩	٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي		
	٣٤	٥٩ ــ	١٧	١٥٣ + ١٧ = ١٧٠		

قطعة	بيـــــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٠	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١٠ ٣	٢٠ ٣ــ	٢٠ ٢ ــ	٢٠ ٢ــ	٢٠ + ٤ زاوية = ٢٤	٤ ــ
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي		
	٣٠	٧٠	٢٠	٥٠ + ٢٠ = ٧٠		

قطعة	بيـــــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٧	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢٧ ٢	٢٧ ٣ــ	٢٧ ٢ ــ	٢٧ ٣ / ٢	٢٧ + ٤ زاوية = ٣١	٤ ــ
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي ٥		
	٥٤	٩٤ ــ	٢٧	١٣٥ + ٢٧ = ١٦٢		

قطعة	بيـــــان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٣	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢٣ ٢	٢٣ ٣ــ	٢٣ ٢ ــ	٢٣ ٣ / ٢	٢٣ + ٤ زاوية = ٢٧	٤ ــ
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي ٥		
	٤٦	٨٠ ــ	٢٣	١١٥ + ٢٣ = ١٣٨		

قطعة بيـــــــان

طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٧	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١٥ ـ ١	٢٧ ـ٣	٢٧ ٢ ـ	٢٧ ـ٢	٢٧	ـ ٤
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٤ زاوية	
	ـــ٢٢	ـ٩٤	٢٧	ـ٦٧	٣١	
				٢٧		
				ـ٩٤		

قطعة بيـــــــان

طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٥٩	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٥٩ ٢	٥٩ ـ٣	٥٩ ٢ ـ	٥٩ ـ٢	٥٩	ـ ٤
					٤ زاوية	
					٦٣	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي		
	١١٨	ـ٢٠٦	٥٩	ـ١٤٧		
				٥٩		
				ـ٢٠٦		

في أم السدرة والنخلة

قطعة بيـــــــان

طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٠	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢٠ ـ ١	٢٠ ـ٣	٢٠ ٢ ـ	٢٠ ٢	٢٠	ـ ٤
					٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٢٤	
	٣٠	٧٠	٢٠	٤٠		
				٢٠		
				٦٠		

قطعة بيـــــــان

طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٢	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢٢ ـ ١	٢٢ ـ ٣	٢٢ ٢ ـ	٢٢ ٢	٢٢	ـ ٤
					٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٢٦	
	٣٣	٧٧	٢٢	٤٤		
				٢٢		
				٦٦		

قطعة بيـــــــان

طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٠	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢٠ ـ ١	٢٠ ـ ٣	٢٠ ٢ ـ	٢٠ ٢	٢٠	ـ ٤
					٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٢٤	
	٣٠	٧٠	٢٠	٤٠		
				٢٠		
				٦٠		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد روس الميازيب
١٨	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١٨ ١ -	١٨ ٣ -	١٨ ٢ -	١٨ ١ -	١٨	٤ -
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٤ زاوية	
	٢٧	٦٣	١٨	٢٧	٢٢	
				١٨ لياسة		
				٤٥		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد روس الميازيب
٤٥	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٤٥ ١ -	٤٥ ٣ -	٤٥ ٢ -	٤٥ ٢	٤٥	٤ -
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٤ زاوية	
	٦٧	١٥٧	٤٥	٩٠	٤٩	
				٤٥ لياسة		
				١٣٥		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد روس الميازيب
٢١	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢١ ٢	٢١ ٣ -	٢١ ٢ -	٢١ ٢	٢١	٤ -
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	٤ زاوية	
	٤٢	٧٣	٢١	٤٢	٢٥	
				٢١ لياسة		
				٦٣		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد روس الميازيب
١٢	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١٠ ٢ -	١٢ ٣ -	١٢ ٢ -	١٢ ٢	١٢	٤ -
					٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	١٦	
	٢٥	٤٢	١٢	٣٠		
				١٢ لياسة		
				٤٢		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد روس الميازيب
١١	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١١ ١ -	١١ ٣ -	١١ ٢ -	١١ ٢	١١	٤ -
					٤ زاوية	
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي	١٥	
	١٦ -	٣٨ -	١١	٢٢		
				١١ لياسة		
				٣٣		

في رأس الوبـــــر

قطعة بيـــــــــان

طول	تجديد بناء		تجديد طبطاب		طبقان ودك			تنقيل وجه واحد		ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
١٢	طول	قد	طول	قد	طول	عرض	قد	طول	قد	طول	تربيعي
	١٢	١	١٢	٣ـ	١٢	٢	ـ	١٢	٥	١٢	٤ـ
	تربيعي ١٢		تربيعي ٤٢		تربيعي ١٢			تربيعي ٦٠ ظهر الدبل ١٢ لياسة ٧٢		٤ زاوية ١٦	تنقيل بغال عدد في ٣ ١٠ تربيعي ٣٠

شعبة ام الجنابي

قطعة بيـــــان

طول	تحديد بناء		تجديد طبطاب		طبقان ودك			تنقيل وجه واحد		ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
١٢	طول	قد	طول	قد	طول	عرض	قد	طول	قد	طول	تربيعي
	١٢	٣	١٢	٣ـ	١٢	٢	ـ	١٢	٣	١٢	٤ـ
	تربيعي ٣٦		تربيعي ٤٢		تربيعي ١٢			تربيعي ٣٦ ظهر الدبل ١٢ ٤٨		٤ زاوية ١٦	

قطعة بيـــــان

طول	تجديد بناء		تجديد طبطاب		طبقان ودك			تنقيل وجه واحد		ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٠	طول	قد	طول	قد	طول	عرض	قد	طول	قد	طول	تربيعي
	١٠	١ـ	٢٠	٣ـ	٢٠	٢	ـ	٢٠	٣	٢٤	٤ـ
	تربيعي ١٥		تربيعي ٧٠		تربيعي ٢٠			تربيعي ٦٠ ٢٠ ظهر الدبل ٨٠		٤ زاوية ٢٨	

في شعبة ام الريع

قطعة بيـــــان

طول	تجديد بناء		تجديد طبطاب		طبقان ودك			تنقيل وجهين		ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٥	طول	قد	طول	قد	طول	عرض	قد	طول	قد	طول	تربيعي
	٢٥	٤	٢٥	٣ـ	٢٥	٢	ـ	٢٥	٤ ٣ ٧	٢٥	٤ـ
	تربيعي ١٠٠		تربيعي ٨٧ـ		تربيعي ٢٥			تربيعي ١٧٥ ٢٥ ظهر الدبل ٢٠٠		٤ زاوية ٢٩	

قطعة بيـــــان

طول	تجديد بناء		تجديد طبطاب		طبقان ودك			تنقيل وجه واحد		ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
١٧	طول	قد	طول	قد	طول	عرض	قد	طول	قد	طول	تربيعي
	٢	٣	١٧	٣ـ	١٧	٢	ـ	١٧	٣	١٧	٤ـ
	تربيعي ٣٦		تربيعي ٥٩ـ		تربيعي ١٧			تربيعي ٥١ ١٧ ظهر الدبل ٦٨		٤ زاوية ٢١	

قنطرة شعبة الغزلان

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء وجهين	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجهين	ميازيب الماء	سد روس الميازيب
٣٠	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١٥ ٢ ٢ ٤	٣٠ ٣ ـ	٣٠ ٢ ـ	٣٠ ٧ ٧ ١٤	٣٠ ٤ زاوية ٣٤	ـ ٤
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي		
	٦٠	١٠٥	٣٠	٤٢٠ ٣٠ ظهر الدبل ٤٥٠		

في أسفل القنطرة وعلى البغال طبطاب

وجوه	ذراع
٤	٦
٢٤	قد ٤
تربيعي	
٩	٩٦
تربيعي طبطاب ٢٠١	

تنقيل البغال

داخلا	خارجا
٣	١٥٠
٨	

في غار الضبعة

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد روس الميازيب
٢٥	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٥ ٢	٢٥ ٣ ـ	٢٥ ٢ ـ	٢٥ ٣	٢٥ ٤ زاوية ٢٩	ـ ٤
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي		
	٥٠	٨٧ ـ	٢٥	٧٥ ٢٥ ظهر الدبل ١٠٠		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه وظهر	ميازيب الماء	سد روس الميازيب
١١٠	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	١١٠ ٤	١١٠ ٣ ـ	١١٠ ٢ ـ	١١٠ ٥ ١ ٦	١١٠ ٤ زاوية ١١٤	ـ ٤
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي		
	٤٤٠	٣٨٥ ١١٠ اول الدبل ٤٩٥	١١٠	٦٦٠		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه وظهر	ميازيب الماء	سد روس الميازيب
٢٠	طول قد	طول قد	طول عرض قد	طول قد	طول	تربيعي
	٢٠ ٣	٢٠ ٣ ـ	٢٠ ٢ ـ	٢٠ ٤ ١ظهر الدبل ٥	٢٠ ٤ زاوية ٢٤	ـ ٤
	تربيعي	تربيعي	تربيعي	تربيعي		
	٦٠	٧٠ ٢٠ ٩٠	٢٠	١٠٠		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٨٦	طول ٨٦ قد ٣	طول ٨٦ قد ٣ / ١ أرض الدبل / ٤ ـ	طول ٨٦ عرض ٢ قد ـ	طول ٨٦ قد ٤ / ١ ظهر الدبل / ٥	طول ٨٦ / ٤ زاوية / ٩٠	تربيعي ـ ٤
	تربيعي ٢٥٨	تربيعي ٣٨٧	تربيعي ٨٦	تربيعي ٤٣٠		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
١٨٩	طول ١٨٩ قد ٤	طول ١٨٩ قد ٣ ـ / ١ أرض / ٤ ـ	طول ١٨٩ عرض ٢ قد ـ	طول ١٨٩ قد ٤ / ٢ ظهر الدبل / ٦	طول ١٨٩ / ٤ زاوية / ١٩٣	تربيعي ـ ٤
	تربيعي ٧٥٦	تربيعي ـ ٨٥٠	تربيعي ١٨٩	تربيعي ١١٣٤		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
١٦	طول ١٦ قد ٢	طول ١٦ قد ـ ٣	طول ١٦ عرض ٢ قد ـ	طول ١٦ قد ٢ / ٢ ظهر الدبل / ٤	طول ١٦ / ٤ زاوية / ٢٠	تربيعي ـ ٤
	تربيعي ٣٢	تربيعي ٥٦	تربيعي ١٦	تربيعي ٦٤		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
١٠	طول ١٠ قد ٢	طول ١٠ قد ـ ٣	طول ١٠ عرض ٢ قد ـ	طول ١٠ قد ٢ / ٢ ظهر الدبل / ٤	طول ١٠ / ٤ زاوية / ١٤	تربيعي ـ ٤
	تربيعي ٢٠	تربيعي ٣٥	تربيعي ١٠	تربيعي ٤٠		

قطعة	بيان					
طول	تجديد بناء	تجديد طبطاب	طبقان ودك	تنقيل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
٢٥	طول ٢٥ قد ٣	طول ٢٥ قد ـ ٣	طول ٢٥ عرض ٢ قد ـ	طول ٢٥ قد ٣ / ٢ ظهر / ٥	طول ٢٥ / ٤ زاوية / ٢٩	تربيعي ـ ٤
	تربيعي ٧٥	تربيعي ـ ٨٧	تربيعي ٢٥	تربيعي ٢٥		

في رأس المفجـــــر

قطعة	بيـــــان										
طول	تجديد بناء		تجديد طبطاب		طبقان ودك			تنقيل وجه واحد		ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
	طول	قد	طول	قد	طول	عرض	قد	طول	قد	طول	تربيعي
٣٦	٣٦	٢	٣٦	٣ـــ أرض ـــ ٤ـــ ألدبل	٣٦	٢	ـــ	٣٦	٢ ٢ ٤	٣٦ ٤ زاوية ٤٠	٤ ـــ
	تربيعي ٧٢		تربيعي ١٥٣		تربيعي ٣٦			تربيعي ١٤٤			

قطعة	بيـــــان										
طول	تجديد بناء		تجديد طبطاب		طبقان ودك			تنقيل وجه واحد		ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
	طول	قد	طول	قد	طول	عرض	قد	طول	قد	طول	تربيعي
٢٦	٢٦	٢	٢٦	٣ ارض الدبل	٢٦	٢	ـــ	٢٦	٢ ٢ظهرالدبل ٤	٢٦ ٤ زاوية ٣٠	٤ ـــ
	تربيعي ٥٢		تربيعي ١١٠		تربيعي ٢٦			تربيعي ١٠٤			

في بستان المرحومة خاصكي سلطان مقابل المعلا

قطعة	بيـــــان										
طول	تجديد بناء		تجديد طبطاب		طبقان ودك جدر			تنقيل داخلا وخارجا		ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب
	طول	قد	طول	قد	طول	عرض	قد	طول	قد	طول	تربيعي
١٩٩	١٩٩	٤	١٩٩	٢ـــ	١٩٩	٢	١	١٩٩	٤ ٣ ٧	١٥٥ ٤ زاوية ١٥٩	٤ـــ
	تربيعي ٧٩٦		تربيعي ٤٤٧ـــ		تربيعي ٣٩٨			تربيعي ١٣٩٣			

طول الدبل	تجديد بناء بحساب تربيعي	تجديد طبطاب بحساب تربيعي	تجديد طبطاب بحساب تربيعي	تنقيل الجدران وظهر الدبل ولياسة بحساب تربيعي	ميازيب الماء	سد رؤس الميازيب بحساب تربيعي
٢٦٨٠	٦٧١١ـــ	٩٦١٢٪	٢٨٥٨	١٥٠٩٤	٢٨٩٧	٣١٠ـــ
	٢٠١٣٤ـــ	١٩٢٢٥ـــ	٨٥٧٤	٧٥٤٧	١٤٤٨	١٠٨٦٪

عدد ـــ ٥٨٠١٦

بيان الترميم والسلخ والرفوع والتطبيق والدك وغير ذلك مما لم يحتج الى اجراء الماء في الميازيب

في أم الابواب الكبيرة

قطعة	بيـــــان				
طول	سلخ جدار		تنقيل الجدار		تنقيل خرزة الشيخ مرشد
	طول	قد	طول	قد	
٣٩	٣٩	٣	٣٩	٣	تربيعي ١٤
	تربيعي ١١٧		تربيعي ١١٧		

١٣١

في ام الدّك بيـــــان

قطعة طول	ترميم الجدار الباقي		تنقيلها
	طول	قد	
٣٨ تقدمت	٥٨	٦	تقدم ...
٢٠ تجديد بناء			
١٨ وقطعة اخرى	تربيعي		
٤٠ تليها	٣٤٨		
٥٨			

في شعبة ام الدك تنقيل وجهين

قطعة بيـــان

طول قد طول

طول	سلخ جدار	طول	قد
١٩	طول قد	١٩	٣ ـ
	١٥ ـ ٣		١ ـ
			٥

تربيعي ـ٥٢ تربيعي ٩٥

قطعة بيـــان

طول ترميم الجدار الباقي تنقيلها طبطاب خرابه السيل

		طول	قد	تقدم	عدد	في
٤٢	تقدم	٣٠	٣	...	٣	٤
١٢	تجديد بناء					
٣٠		تربيعي ٩٠			تربيعي ١٢٠	

قطعة بيـــان

طول	ترميم جدار		تنقيل وجه واحد	
٢٩	طول	قد	طول	قد
	٢٩	٣	٣٩	٣
	تربيعي ٨٧		تربيعي ٨٧	

قطعة بيـــان

طول	ترميم جدار وجهين		تنقيل وجهين		تنقيل بغال
٢٨	طول	قد	طول	قد	تربيعي
	٢٨	٤ ١ ٥	٢٨	٤ ١ ٥	١٠
	تربيعي ١٤٠		تربيعي ١٤٠		

١٥٠

قطعة بيـــان

طول	ترميم جدار		تنقيل وجه واحد	
١٩	طول	قد	طول	قد
	١٩	٣ ـ	١٩	٣ ـ
	تربيعي ـ ٦٦		تربيعي ـ ٦٦	

في أم الركبـة بيـــان

قطعة		ترميم الجدار الباقي		تنقيلها
طول		طول	قد	تقدم
١٧٩	تقدمت	٩٤	٢ ـ	...
٨٥	تجديدبناء	تربيعي ٢٣٥		
٩٤				

قطعة بيـــان

طول	ترميم جدار		تنقيل وجه واحد	
٣٦	طول	قد	طول	قد
	٣٦	٢	٣٦	٢
	تربيعي ٧٢		تربيعي ٧٢	

قطعة بيـــان

طول	ترميم الجدار الباقي		تنقيلها
٢٥ هدم	طول	قد	تقدم
	٢٥	٢	...
	تربيعي ٥٠		

قطعة بيان

طول	ترميم جدار		تنقيل وجه واحد	
١٨	طول	قد	طول	قد
	١٨	٢	١٨	٢
	تربيعي ٣٦		تربيعي ٣٦	

قطعة بيـــان تنقيلها

طول		ترميم الجدار الباقي		تقدم
٦٠	تقدمت	طول	قد	
٤٠	تجديدبناء	٢٠	٣	
٢٠		تربيعي ٦٠		

قطعة	بيـــان			
طول	ترميم الجدار الباقي			تنقيلها
٥٠ تقدمت	طول	قد		تقدم
٢٦تجديدبناء	٢٤	٣		...
ـــــ	تربيعي			
٢٤	٧٢			

في أم الابواب الصغيرة

قطعة	بيـــان			
طول	ترميمجدار بوجهين		تنقيل وجهيـــن	
٤١	طول	قد	طول	قد
	٤١	٦	٤١	٦
		٦		٦
		١٢		١٢
	تربيعي		تربيعـــي	
	٤٩٢		٤٩٢	

قطعة	بيـــان			
طول	ترميم جدار		تنقيل وجه واحد	
٨٠	طول	قد	طول	قد
	٨٠	٣	٨٠	٣
	تربيعي		تربيعي	
	٢٤٠		٢٤٠	

قطعة	بيـــان			
طول	سلخ وجه واحد		تنقيل وجه واحد	
٢٠	طول	قد	طول	قد
	٢٠	٣	٢٠	٣
	تربيعي		تربيعـــي	
	٦٠		٦٠	

قطعة	بيـــان			
طول	سلخ واجه واحد		تنقيل وجه واحد	
١٤	طول	قد	طول	قد
	١٤	٢	١٤	٢ ـ
	تربيعـــي		تربيعي	
	٢٨		٣٥	

قطعة   بيـــان

طول   سلخ وجهواحد   رفوع في محل جيب ربع ثم ذراع   طبطاب الرفوع   طبقان ودك   تنقيل وجه

١٥   طول قد   ١٥   ٢   ـ   طول عرض قد ١٥ ٢ ـ   طول قد ١٥ ٢ـ

سلخ وجه واحد: طول ١٥ قد ٢ — تربيعي ٣٠

رفوع: طول ١٥ قد ـ — تربيعي ٧

طبطاب الرفوع: طول ١٥ قد ١ — تربيعي ١٥

طبقان ودك: طول ١٥ عرض ٢ قد ـ — تربيعي

تنقيل وجه: طول ١٥ قد ٢ـ — تربيعي

٣٧ـ

١٥ـ ليا...

ـــــ

٥٢ـ

قطعة	بيـــان			
طول	سلخ وجه واحد		تنقيل وجه واحد	
٢١	طول	قد	طول	قد
	٢١	٣	٢١	٣
	تربيعـــي		تربيعي	
	٦٣		٦٣	

في ام السدرة والنخلة

قطعة	بيـــان			
طول	سلخ وجه واحد		تنقيل وجه واحد	
١٣٠	طول	قد	طول	قد
	١٣٠	٢	١٣٠	٢
	تربيعي		تربيعي	
	٢٦٠		٢٦٠	

قطعة	بيـــان					
طول	سلخ وجه واحد		رفوع جانبين		طبطاب الرفوع	
٣٩	طول	قد	طول	قد	طول	قد
	٣٩	١	٣٩	ـ	٣٩	١٠
	تربيعي		تربيعي		تربيعي	
	٣٩		١٩ ـ		٣٩	

طبقان ودك			تنقيل وجه واحد	
طول	عرض	قد	طول	قد
٣٩	٢	ـ	٣٩	١
تربيعي			تربيعي	
٣٩			٥٨ ـ	

قطعة	بيـــان					
طول	سلخ جدار		رفوع الجنيـــن		طبطاب الرفـــوع	
١٦	طول	قد	طول	قد	طول	قد
	١٦	١	١٦	ـ	١٦	١
	تربيعي		تربيعي		تربيعي	
	١٦		٨		١٦	

طبقان ودك			تنقيل وجه واحد	
طول	عرض	قد	طول	قد
١٦	٢	ـ	١٦	١
تربيعي			تربيعي	
١٦			٢٤	

قطعة	بيان			
طول	سلخ جدار		تنقيل وجه واحد	
	طول	قد	طول	قد
٨٠	٨٠	١	٨٠	١ـ
	تربيعي		تربيعي	
	٨٠		١٢٠	

قطعة	بيان										
طول	سلخ وجه واحد		رفوع الجنبين		طبطاب الرفوع		طبقان ودك			تنقيل وجه واحد	
	طول	قد	طول	قد	طول	قد	طول	عرض	قد	طول	قد
٢٧	٢٧	٢	٢٧	ـ	٢٧	١	٢٧	٢	ـ	٢٠	[illegible]
	تربيعي		تربيعي		تربيعي		تربيعي			تربيعي	
	٥٤		١٣ـ		٢٧		٢٧			٤٠	

قطعة	بيان										
طول	سلخ وجه واحد		رفوع الجنبين		طبطاب الرفوع		طبقان ودك			تنقيل وجه واحد	
	طول	قد	طول	قد	طول	قد	طول	عرض	قد	طول	قد
٢١	٢١	٢	٢١	ـ	٢١	١	٢١	٢	ـ	٢١	١ـ
	تربيعي		تربيعي		تربيعي		تربيعي			تربيعي	
	٤٢		١٠ـ		٢١		٢١			٣١ـ	

قطعه	بيان		تنقيل ذلك	
طول	ترميم الجدار			
	طول	قد	طول	قد
١٥	١٥	٢	١٥	٢
	تربيعي		تربيعي	
	٣٠		٣٠	

قطعة	بيان			
طول	سلخ وجه واحد		تنقيل ذلك	
	طول	قد	طول	قد
١١٧	١١٧	٢	١١٧	٢
	تربيعي		تربيعي	
	٢٣٤		٢٣٤	

قطعة	بيان			
طول	ترميم جدار		تنقيل ذلك	
			طول	قد
٥٧	٧٥	١ـ	٧٥	١ـ
	تربيعي		تربيعي	
	١١٢ـ		١٢ـ	

في شعبة ام الجنابي

قطعة	بيان			
طول	ترميم جدار		تنقيل ذلك	
	طول	قد	طول	قد
٦٠	٦٠	٣	٦٠	٣
	تربيعي		تربيعي	
	١٨٠		١٨٠	

قطعة	بيان			
طول	ترميم جدار		تنقيل ذلك	
	طول	قد	طول	قد
١٤	١٤	١ـ	١٤	١ـ
	تربيعي		تربيعي	
	٢١		٢١	

في شعبة ام الغزلان

ترميم بغال القنطرة			تنقيليا
عدد	دار	قد	تقدم
٨	٢	٤	...
	١٦		
	تربيعي		
	٦٤		

قطعة	بيان			
طول	سلخ وجه واحد		تنقيل ذلك	
	طول	قد	طول	قد
١٧	١٧	٤	١٧	٤ـ
	تربيعي		تربيعي	
	٦٨		٧٦ـ	

قطعة	بيان			
طول	سلخ وجه واحد		تنقيل ذلك	
	طول	قد	طول	قد
١٠	١٠	٤	١٠	٤ـ
	تربيعي		تربيعي	
	٤٠		٤٥	

قطعة	ترميم جدار الوجهين		تنقيل ذلك	
طول	طول	قد	طول	قد
١١٥	١١٥	٢ ١/٣	١١٥	٢ـ ١ـ/٣ـ
	تربيعي		تربيعي	
	٣٤٥		٤٠٢ـ	

قطعة بيـــان

طول	ترميم جدار		تنقيل ذلك	
	طول	قد	طول	قد
٤٠	٤٠	٢	٤٠	٢ -
	تربيعي		تربيعي	
	٨٠		١٠٠	

وقطعة بيـــان

طول	ترميم وجهين		تنقيل ذلك	
	طول	قد	طول	قد
٦٣	٦٣	٣ ـ ٢/٥ ـ	٦٣	٣ ـ ٢/٥
	تربيعي		تربيعي	
	٣٤٦ -		٣٤٦ -	

وقطعة بيـــان

طول	ترميم جدار		تنقيل ذلك	
	طول	قد	طول	قد
٢٣	٢٣	٢	٢٣	٢
	تربيعي		تربيعي	
	٤٦		٤٦	

قطعة بيـــان

طول	ترميم جدار الوجهين		تنقيل ذلك	
	طول	قد	طول	قد
٣٥	٣٥	٣ ٢/٥	٣٥	٣ ٢/٥
	تربيعي		تربيعي	
	١٧٥		١٧٥	

قطعة بيـــان

طول	سلخ جدار		تنقيل ذلك	
	طول	قد	طول	قد
٨٠	٨٠	١ -	٨٠	٢
	تربيعي		تربيعي	
	١٢٠		١٢٠	

قطعة بيـــان

طول	سلخ جدار		تنقيل ذلك	
	طول	قد	طول	قد
١٥٠	١٥٠	٢	١٥٠	٢ -
	تربيعي		تربيعي	
	٣٠٠		٣٧٥	

مسجد المفجر وحوض البقـــــر

تجديد جدار المسجد		تنقيل خارجا وداخلا	
طول	عرض	طول	قد
٣٢	٢٢	١٠٨	٢ ٢/٤
٣٢	٢٢	تربيعي	
٦٤	٤٤	٤٣٢	

١٠٨ قد ٢

تربيعـــي

٢١٦

دبل صغير لايصال
الماء الى الحوض
من تحت المسجد
بيـــان

تجديدبناء		طبطاب ذلك		طبقان الدبل			طبطاب حوض البقر		بناءجدارين في قبلة المسجد متصلا به		
طول	في طرفين	طول	قد	طول	عرض	قد	طول	قد	طول	قد	في جهتين
١٠	٢	١٠	٢	١٠	٢	-	١٨	١ -	٣	٢	٢
تربيعي		تربيعي		تربيعي			تربيعي		تربيعي		
٢٠		٢٠		١٠			٢٧		٦		

٦
١٢

تنقيلهما

طول	وجهين
١٢	٢
٢٤	
١٠	تنقيل سمك الجدار
٣٤	

قطعة بعد المسجد الى فتحات المفجر

طول	سلخ جدار		تنقيل ذلك	
	طول	قد	طول	قد
٣٥	٣٥	١	٣٥	١ -
	تربيعي		تربيعي	
	٣٥		٥٢ -	

قطعة بها فتحات متوالية للحجاج أيام منى

طول تجديد من جهة الجبل باقي جدار المعترضه
١٥٩ طول قد من الماء قطعة في
٨٢ ١ عدد ١
تربيعي ١٦
١٢٣ تربيعي
٢٤

وعن ذلك على ظهر الدبل والجانب الاخر القصير فارغ في ملان
طول عرض قد
٨٢ ١ ٩
تربيعي
٦١

دك قطعة تليها
طول عرض قد
٣٢ ٢ ٢
تربيعي
٣٢

وعن اربع فتحات بنا مجد في اطرافها
تربيعي
٤٦

دك قطعة في مجرى السيل
طول عرض قد
١٢ ٢ ٢
تربيعي
١٢

جدر صغير لرد السيل
طول عرض قد
٦ ١ ١
تربيعي
٩٤

بيان

مجدد مع الدك
تربيعي
٣٠٨

طبطاب في المكان المذكور
تربيعي
٣٠٣

تنقيل جميع ذلك
تربيعي
٤٠٢

قطعة بظاهر الدبل بالمعابدة من اول ام العشر إلى ابتداء شعبة الغزلان جددت فتحات كبار وصغار

طول بيان تنقيل ذلك
٢٢٥ تجديد دك طول عرض
الطبقات ٢٢٥ ٢
طول عرض قد تربيعي
٢٢٥ ٢ ١ ٤٥٠
تربيعي
٤٥٠

بيان
فتحات كبار
عدد
٣٩ بيان

تجديد بناء
عدد في
٣٩ ٣
تربيعي
١١٧

طبطاب
عدد في
٣٩ ٦
تربيعي
٢٣٤

من اول غار الضبعة الى مسجد المفجر
فتحات كبار اكبرمن الاول
عدد ١١

بيان

تجديد بناء		تجديد طبطاب		تنقيلها	
عدد	في	عدد	في	عدد	في
١١	٦	١١	٧	١١	٦
تربيعي		تربيعي		تربيعي	
٦٦		٧٧		٦٦	

خرزات كبار في وادى المفجر اول خرزة منها

ترميم دائر الخرزة
طول دائرها قد
١٦ ٥
تربيعي
٨٠

تنقيل ذلك
٨٠

ترميم الدرج وجهين
طول قد
٤ ٢
٤ ١
٨ ٣
تربيعي
٢٨

تنقيل ذلك
تربيعي
٢٨

تجديد الدك
طول قد
٤ ١
تربيعي
٤

تنقيلها
طول قد
٤ ٢
٩

ثاني خرزه بيـــــان

ترميم دائر الخرزة طول دائرها قد ٢٥ ٥ تربيعي ٧٥

تنقيل ذلك تربيعي ٧٥

ترميم الدرج في الوجهين طول قد ٢ ١ـ ٢ ١ـ ٤ ٣ تربيعي ١٢

تجديد داخلها وجهـــان عرض قد ٤ ١ ٣ تربيعي ١٢

تنقيلهـــا تربيعي ١٢

ثالث خرزة بيـــــان

ترميم دائر الخرزة طول دائرها ١٢ في ٣ تربيعي ٣٦

تنقيل ذلك ٣٦

تجديد الدرج تربيعي ٢٥

تنقيل ذلك ٢٥

ترميم داخلها ٤ عرض ١ قد ٥

تنقيل ذلك تربيعي ٢٢

يكون

طول الدبل	سلخ جدار	ترميم جدار	رفوع مجدد	تجديد بناء بالمفجر	تنقيل	طبطاب	تجديد طبقان ودك
١٩٢٥	تربيعي	عدد ذراع	تربيعي		تربيعي	تربيعي	تربيعي
	٢٠٤٨ــ	٣٤٢٨	عدد	عدد	٥٧٨٩ــ	٤٨٠	عدد في
	٣٠٧٢ ٪	٢٥٣	٢٩٧	٣٠٨ــ	٣٦٥ الخزرة في	٣١١ الخرزة في ١	١٢٨ ٣
		٣٦٨١	٦٠٥ــ بناء مجدد في الخرز		٦١٥٤	٧٩١	٣٨٤
		١٨٤٠ ٪	٢٢٤ــ في		٣٠٧٧ــ	١١٨٦ــ	
			٨٢٩ ٪ ٣				
			٢٤٨٩				

١٢٠٥٠ــ بالنقل عن مصرف المجدد بالميازيب من اعلاه

٥٨٠١٦ــ عن تجديد فتحات مغار مادخلت الدرع كل فتحة ٢ــ

٠٠١١٧ــ عدد ٤٧

٧٠١٨٤ــ

تجديد جدار حوش السلطنة الموقف لعمل النورة دائر اربع جهات الحوش

طول قد عرض

٢٠٥ ٤ ١

تربيعي

٨٢٠

٢٣٠

٤٣٠

تجديد مصنعيـــن لحرق النورة فيهما

عدد في

٢ ١٠٠

٢٠٠

المنصرف على تنظيف دبل زمزم وبلاليع المطـــاف الشريف وسد فتحات فـــي المطاف وفي مقام الحنبلي ومقام المالكي وباب ابراهيم جميعا عنها ٪ ١٩٢

المنصرف على تنظيف دبـــل العنبة من باب الزيادة إلى المسفلة وسد فتحات فـــي ابواب المسجد الشريف وتنقيل الابواب وسائر اللوازم ٢٦١٨ــ

المنصرف على تعمير دبل العين من البزابيز إلى باب العمرة وتنظيفها وتعمير الموردة والدرج وسائر مايحتاج اليه فيها ٢٦٧ــ

المنصرف على تعمير بازان الاغوات خيرات حضرة سلطان سليمان خان وتنقيل وتجديد الدرج وتنظيف بازان اليمن في المسفلة ٧٧

٣١٥٥ــ

عن جميع ماسبق اعلاه
يكون
ـ٧٤٧٦٩ قرش

صورة السجل الناطق نقلت عن الاصل الصادق
حرره احقر عباد الخالق سليمان القاضي
بمكة المكرمة المشرفة غفر له
ختم

وأيضا قد نظف البيك المشار إليه دبل نعمان ودبل المزدلفة بتمامه وجميع الدبل الذى جدده بالميازيب والمعمول بغيرها ونظف قطعا في الدبل ايضا غير ماذكر ولكن حيث لم يكمل تنظيف الجميع لم يكتب مصرف ذلك وانشاء الله تعالى اذا كمل كله كتب على التفصيل

وثيقة رقم "٧"

الوثيقة رقم ١

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فلما ورد الفرمان العالي الواجب الامتثال المقابل بالاعزاز والاكرام والاجلال وفيه الامر بالكشف عن [illegible] كثيرة البركات فشددنا حزام الحزم وشمرنا ذيل العزم وتوجهنا الى [illegible] وكشفنا على العين [illegible] المشهورة [illegible] والقصد هنا ذكر ما جدده وعمره ونظفه فخر الاكابر المعظمين عمدة الملوك والسلاطين الجناب العالي محمد بيك بن حسين باشا وقد قام سدده الله تعالى بخدمته [illegible] في [illegible] العين على التفصيل الآتي [illegible] الفين وستمائة وثمانين ذراعا [illegible] وطول [illegible] وخمسة وعشرين ذراعا والاعمال [illegible] التجديد والتعمير مفصلة في قائمة أخرى [illegible]

[illegible] بالمبازيب [illegible] في [illegible]

في امر [illegible]

	تجديد	تجديد [illegible]	[illegible]	تنظيف وجهين	مبازيب الماء	سدد رؤس المبازيب
قطعة طول ٦٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٦٦	[illegible]
قطعة طول ٥٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
قطعة طول ٢٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٢	[illegible]
قطعة طول ١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢	[illegible]
قطعة طول ٢١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
قطعة طول ٢٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

في [illegible] الثور

	تجديد	تجديد [illegible]	[illegible]	تنظيف وجهين	مبازيب الماء	سدد رؤس المبازيب
قطعة طول ٥٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
قطعة طول ٤٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٤٣	[illegible]
قطعة [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

المجموع: ٤٦٢ ، [illegible] ، ١٧٦ ، ٦٠ ، ١٠٥ ، [illegible] ، ٢٥٨

وسعه ٢٤ — وسعه ٤٢ — وسعه ١٢ — وسعه ٤٨ — ١٦

وقطعة صوب ٢١ — يحدد بيسار طول ٣ ٢١ — يحدد ضعفات طول ٢١ — طمار وزنك طول عرض ٢١ ٢ — سعل وحده واحد طول ٢ ٢١ — ميازيب الماء طول ٢٢ — سدود المبازب وسعه

وسعه ٤٢ — وسعه ٧٣ — وسعه ٢١ — وسعه ١٠٥

عند السدرة
وقطعة صوب ٢٢ — يحدد بيسار طول ٣ — يحدد ضعفات طول ٢٢ — طمار وزنك طول عرض ٢٢ ٢ — سعل وحده واحد طول ٢٢ — ميازيب الماء طول ٢٦ — سدود المبازب وسعه

وسعه ٢٠ — وسعه ٧٧ — وسعه ٢٢ — وسعه ٦٦ ٨٨

خلف جبل الثور
وقطعة صوب ٥٠ — يحدد بيسار طول ٣ — يحدد طول ٥٠ — طمار وزنك طول عرض ٥٠ ٢ — سعل وحرين طول ٥ — ميازيب الماء طول ٥٤ — سدود المبازب وسعه

وسعه ١٥٠ — وسعه ١٧٥ — وسعه [illegible] — وسعه ٥٤

وقطعة صوب ٤٣ — يحدد بيسار — يحدد ضعفات طول ٤٣ — طمار وزنك طول عرض ٤٣ ٢ — سعل وحدة — ميازيب الماء طول ٤٣ — سدود المبازب وسعه ٤٧

وسعه ١٠٠ — وسعه ٤٣ — وسعه ٢٥٨

وقطعة صوب ٢٢ — يحدد بيسار طول ٣ ٢٢ — يحدد ضعفات طول ٢٢ — طمار وزنك طول عرض ٢٢ ٢ — سعل وحده واحد طول ٢٢ — ميازيب الماء طول ٢٦ — سدود المبازب وسعه ٤٧

وسعه ٢٢ — وسعه ٧٧ — وسعه ٢٢ — وسعه [illegible]

وقطعة صوب ٧٠ — يحدد بيسار طول ٣ ٧٠ — يحدد ضعفات طول ٧٠ — طمار وزنك طول عرض ٧٠ ٢ — سعل وحده واحد طول ٧٠ — ميازيب الماء طول ٧٤ — سدود المبازب وسعه

وسعه ٢١٠ — وسعه ٢٤٥ — وسعه ٧٠ — وسعه ٢١٠

وقطعة صوب ١٧ — يحدد بيسار طول ٣ ١٧ — يحدد ضعفات طول ١٧ — طمار وزنك طول عرض ١٧ ٢ — سعل وحده واحد طول ١٧ — ميازيب الماء طول ٢١ — سدود المبازب وسعه

وسعه ٥١ — وسعه ٥٩ — وسعه ١٧ — وسعه ٥١

في أمام الأبواب الكبيرة
وقطعة صوب ٢٠ — يحدد بيسار طول ٣ ٢٠ — يحدد طول ٢٠ — طمار وزنك طول عرض ٢٠ ٢ — سعل وحده واحد طول ٢٠ — ميازيب الماء طول ٢٤ — سدود المبازب وسعه

وسعه [illegible] — وسعه ٧٠ — وسعه ٢٠

٥

بدسا	تجديد صفا	طمار ودك	سعل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤوس الميازيب
طول وند	طول وند	طول عرض وند	طول وند	طول	وسعى
وسعى	وسعى	وسعى	وسعى	بنى زاوية	

تجديد سيا	تجديد طيقار	طيقار ودك	سقل وجه واحد	ميازيب الماء	سد رؤس المازيب
طول ٢٥ في ١ وسعى ٢٢	طول ٢٥ في ٣ وسعى ٨٧	طول عرض في ٢٥ ٢ وسعى ٥٠	طول ٢٥ في ٤ وسعى ١٠٠	طول ٢٥ زاويه ٤ ٢٩	وسعى ٤
طول ٣٦ في ٣ وسعى ١٠٨	طول ٣٦ في ٣ وسعى ١٢٦	طول عرض في ٣٦ ٢ وسعى ٣٦	طول ٣٦ في ٤ وسعى ١٤٤ لك ٣٦ ١٨٠	طول ٣٦ زاويه ٤ ٤٠	وسعى ٤
طول ٣٢ في ٣ وسعى ٩٦	طول ٣٢ في ٣ وسعى ١١٢	طول عرض في ٣٢ ٢ وسعى ٣٢	طول ٣٢ في ٤ وسعى ١٢٨ لك ٣٢ ١٦٠	طول ٣٢ زاويه ٤ ٣٦	وسعى ٤
طول ٤٠ في ٣ وسعى ١٢٠	طول ٤٠ في ٣ وسعى ١٤٠	طول عرض في ٤٠ ٢ وسعى ٤٠	طول ٤٠ في ٤ وسعى ١٦٠ لك ٤٠ ٢٠٠	طول ٤٠ زاويه ٤ ٤٤	وسعى ٤
طول ٢٥ في ٣ وسعى ٧٥	طول ٢٥ في ٣ وسعى ٨٧	طول عرض في ٢٥ ٢ وسعى ٢٥	طول ٢٥ في ٤ وسعى ١٠٠ لك ٢٥ ١٢٥	طول ٢٥ زاويه ٤ ٢٩	وسعى ٤
طول ٣٠ في ٣ وسعى ٩٠	طول ٣٠ في ٣ وسعى ١٠٥	طول عرض في ٣٠ ٢ وسعى ٣٠	طول ٣٠ في ٤ وسعى ١٢٠ لك ٣٠ ١٥٠	طول ٣٢ زاويه ٤ ٣٦	وسعى ٤
طول ٣٨ في ٣ وسعى ١١٤	طول ٣٨ في ٣ وسعى ١٣٣	طول عرض في ٣٨ ٢ وسعى ٣٨	طول ٣٨ في ٤ وسعى ١٥٢ ... لك ٦٠٨	طول ٣٨ زاويه ٤ ٤٢	وسعى ٤
طول ٤٠ في ٣	طول ٤٠ في ٣	طول عرض في ٤٠ ٢ وسعى ٤٠	طول ٤٠ في ٤ وسعى ١٦٠ لك ... ٦٤	طول ٤٠ زاويه ٤	وسعى ٤
طول ١٨ في ٣ وسعى ٦٣	طول ١٨ في ٣ وسعى ٦٣	طول عرض في ١٨ ٢ وسعى ١٨	طول ١٨ في ٤ وسعى ٩٦ لك ١٨ ١١٢	طول ٣٨ زاويه ٤ ٤٢	وسعى ٤
طول ١١٥ في ٣ وسعى ٣٤٥	طول ١١٥ في ٣ وسعى ٤٠٢	طول عرض في ١١٥ ٢ وسعى ١١٥	طول ١١٥ في ٤ وسعى ٤٦٠ لك ١١٥ ٥٧٥	طول ١١٥ زاويه ٤ ١١٩	وسعى ٤

قطعة طول ٤٢

تجديد سبا · تجديد طمسا · طقار ودك · سمل وحد واحد · مبازيب · سد روس المازيب

طول ٤٢ · طول ٤٢ · طول عرض ٤٢ · طول ٤٢ · طول ٤٢ · توسعي

توسعي ٤٢ · توسعي ١٤٧ · توسعي ٤٢ · توسعي ١٢٦ · بيت زاوية ٤٦

١٦٨

قطعة طول ٧٢

تجديد سبا · تجديد طمسا · طقار ودك · سمل وحد واحد · مبازيب الماء · سد روس المازيب

طول ٣٥ · طول ٦٢ · طول عرض ٧٢ · طول ٧٢ · طول ٧٢ · توسعي

توسعي ١٢٢ · توسعي ٢٥٢ · توسعي ٧٢ · توسعي ٢١٦ · بيت زاوية ٢٦

٢٨٨

في امر البركة

قطعة طول ٣٩

تجديد سبا · تجديد طمسا · طقار ودك · سمل وحيس · مبازيب الماء · سد روس المازيب

طول ٣٩ · طول ٣٩ · طول عرض ٣٩ · طول ٣٩ · طول ٣٩ · توسعي

توسعي ١١٧ · توسعي ١٣٦ · توسعي ٣٩ · توسعي ١٩٥ · بيت زاوية

٢٣٤

قطعة طول ٦١

تجديد سبا · تجديد طمسا · طقار ودك · سمل وحيس · مبازيب الماء · سد روس المازيب

طول ٦١ · طول ٦١ · طول عرض ٦١ · طول ٦١ · طول ٦١ · توسعي

توسعي ٢١٣ · توسعي ٦١ · توسعي ٣٠٥ · بيت زاوية ٦٥

٣٦٦

قطعة طول ٣٣

تجديد سبا · تجديد طمسا · طقار ودك · سمل وحيس · مبازيب الماء · سد روس المازيب

طول ٣٣ · طول ٣٣ · طول عرض ٣٣ · طول ٣٣ · طول · توسعي

توسعي ١١٥ · توسعي ٣٣ · توسعي ١٦٥ · بيت زاوية ٣٧

١٩٨

قطعة طول ٤٦

تجديد سبا · تجديد طمسا · طقار ودك · سمل وحيس · مبازيب الماء · سد روس المازيب

طول ٤٦ · طول ٤٦ · طول عرض ٤٦ · طول ٤٦ · طول ٤٦ · توسعي

توسعي ١٣٨ · توسعي ١٦١ · توسعي ٤٦ · توسعي ٢٣٠ · بيت زاوية ٥٠

٢٧٦

قطعة طول ٢٥

تجديد سبا · تجديد طمسا · طقار ودك · سمل وحيس · مبازيب الماء · سد روس المازيب

طول ٢٥ · طول ٢٥ · طول عرض ٢٥ · طول ٢٥ · طول ٢٥ · توسعي

توسعي ٨٧ · توسعي ٢٥ · توسعي ٥٠ · بيت زاوية ٢٩

٧٧

قطعة طول ٦٠

تجديد سبا · تجديد طمسا · طقار ودك · سمل وحيس · مبازيب الماء · سد روس المازيب

طول ٦٠ · طول ٦٠ · طول عرض ٦٠ · طول ٦٠ · طول ٦٠ · توسعي

توسعي ٢١٠ · توسعي ٦٠ · توسعي ١٨٠ · بيت زاوية ٦٤

[illegible]

في امر الابواب الصغيرة

قطعة طول ٥٠

تجديد سبا · تجديد طمسا · طقار ودك · سمل وحيس · مبازيب الماء · سد روس المازيب

طول ٢٦ · طول ٥٠ · طول عرض ٥٠ · طول ٥٠ · طول ٥٠ · توسعي

توسعي ٧٨ · توسعي ١٧٥ · توسعي ٥٠ · توسعي ٢٠٠ · بيت زاوية ٥٤

٢٥٠

قطعة طول ١٧

تجديد سبا · تجديد طمسا · طقار ودك · سمل وحيس · مبازيب الماء · سد روس المازيب

طول ١٧ · طول ١٧ · طول عرض ١٧ · طول ١٧ · طول ١٧ · توسعي

توسعي ٣٤ · توسعي ٥٩ · توسعي ١٧ · توسعي ١٥٣ · بيت زاوية ٢١

١٧٠

قطعة طول ٢٠

تجديد سبا · تجديد طمسا · طقار ودك · سمل وحد واحد · مبازيب الماء · سد روس المازيب

طول ٢٠ · طول · طول عرض · طول · طول ٢٠ · توسعي

توسعي · توسعي · توسعي · ١٥٠ · بيت زاوية

[illegible]

ضرب ٢٠

محدب بمنبسط صفاروك ... سدروس المارب
طول وتد ٢٥ — طول عرض وتد ٤٦ ٢ — طول وتد ٢٥ ٢
وسعي ٨٧ — وسعي ٢٥ — وسعي ٥٠ — ٢٦ — ٤
٧٧

قطعه ضرب ٢٠

محدب بسيط · محدب منبسط · طبقارودك · سميل وجهين · مبارت الماء · سدروس المارب
طول وتد ٣ ٢٠ · طول وتد ٣ ٢٠ · طول عرض وتد ٢ ٦٠ · طول وتد ٣ ٦٠ · طول ٦٦ · وسعي ٤
وسعي ٢٢ · وسعي ٢١ · وسعي ٦٠ · وسعي ١٨٠ · ٦٤
٦٠ · ٢٤

وأمر الأبيات القصيرة

قطعه ضرب ٥٠

محدب بسيط · محدب منبسط · طبقارودك · سميل وجهين · مبارت الماء · سدروس المارب
طول وتد ٢ ٢٦ · طول وتد ٣ ٥٠ · طول عرض وتد ٢ ٥٠ · طول وتد ٣ ٥٠ · طول ٥٤ · وسعي ٤
وسعي ٢٨ · وسعي ١٧١ · وسعي ٥٠ · وسعي ٣٥ · ٥
٢٥٠

قطعه ضرب ١٧

محدب بسيط · محدب منبسط · طبقارودك · سميل وجهين · مبارت الماء · سدروس المارب
طول وتد ٣ ١٧ · طول وتد ٣ ١٧ · طول عرض وتد ٢ ١٧ · طول وتد ١٧ · طول ١٧ · وسعي
وسعي ٥٤ · وسعي ٥٥ · وسعي ١٧ · وسعي ١٢ · ٢١
١٧٢

قطعه ضرب ٢٠

محدب بسيط · محدب منبسط · طبقارودك · سميل وجه واحد · مبارت الماء · سدروس المارب
طول وتد ٣ ٢٠ · طول وتد ٣ ٢٠ · طول عرض وتد ٢ ٢٠ · طول وتد ٢٠ · طول ٢٠ · وسعي
وسعي ٣٠ · وسعي ٧٠ · وسعي ٢٠ · وسعي ٧٠ · ٢٤

قطعه ضرب ٢٧

محدب بسيط · محدب منبسط · طبقارودك · سميل وجهين · مبارت الماء · سدروس المارب
طول وتد ٢ ٢٧ · طول وتد ٣ ٢٧ · طول عرض وتد ٢ ٢٢ · طول وتد ٢٢ · طول ٢٧ · وسعي
وسعي ٥٤ · وسعي ٦٤ · وسعي ٢٧ · وسعي · ٣١
١٦٢

قطعه ضرب ٢٣

محدب بسيط · محدب منبسط · طبقارودك · سميل وجهين · مبارت الماء · سدروس المارب
طول وتد ٢ ٢٣ · طول وتد ٣ ٢٣ · طول عرض وتد ٢ ٢٣ · طول وتد ٢٣ · طول ٢٣ · وسعي
وسعي ٤٦ · وسعي ٨٠ · وسعي ٢٣ · وسعي ١١٥ · ٢٧
١٣٨

قطعه ضرب ٢٢

محدب بسيط · محدب منبسط · طبقارودك · سميل وجه واحد · مبارت الماء · سدروس المارب
طول وتد ٢ ٢٢ · طول وتد ٣ ٢٢ · طول عرض وتد ٢ ٢٢ · طول وتد ٢٢ · طول ٢٢ · وسعي
وسعي ٤٤ · وسعي ٦٤ · وسعي ٢٢ · وسعي ٢٢ · ٢١
٦٤

قطعه ضرب ٥٩

محدب بسيط · محدب منبسط · طبقارودك · سميل وجه واحد · مبارت الماء · سدروس المارب
طول وتد ٢ ٥٩ · طول وتد ٣ ٥٩ · طول عرض وتد ٢ ٥٩ · طول وتد ٥٩ · طول ٥٩ · وسعي
وسعي ١١٨ · وسعي ٢٠٦ · وسعي ٥٩ · وسعي ١٤٧ · ٦٣
٢٠٦

دوائر البحر والنخله

قطعه ضرب ٢٠

محدب بسيط · محدب منبسط · طبقارودك · سميل وجه واحد · مبارت الماء · سدروس المارب
طول وتد ٢ ٢٠ · طول وتد ٣ ٢٠ · طول عرض وتد ٢ ٢٠ · طول وتد ٢٠ · طول ٢٠ · وسعي
وسعي ٣٠ · وسعي ٢٠ · وسعي ٢٠ · وسعي · ٢٤
٦٠

٧

	تجديد بنا	تجديد طبقات	طبقات ودك	سعمل و... واحد	ميازيب الماء	سد رؤوس الميازيب
[illegible] ٢٢	طول ٢٢ ... ٣٣	طول ٢٢ ... ٧٧	طول عرض ٢٢ ٢ ... ٢٢	طول ٢٢ ... ٦٦	طول ٢٢ ... ٢٦	٤
[illegible] ٢٠	طول ... [illegible]	طول ... ٧٠	طول عرض ٢٠ ٢ ... ٢٠	طول ٢٠ ... [illegible]	طول ٢٠ ... ٢٤	٤
[illegible] ١٨	طول ١٨ ... ٢٢	طول ١٨ ... ٦٣	طول عرض ١٨ ٢ ... ١٨	طول ١٨ ... ٤٥	طول ١٨ ... ٢٢	٤
[illegible]	طول ... [illegible]	طول ٤٥ ... ١٥٧	طول عرض ٤٥ ... ٤٥	طول ٤٥ ... ١٣٥	طول ٤٥ ... ٤٩	٤
[illegible] ٢١	طول ٢١ ... ٤٢	طول ٢١ ... [illegible]	طول عرض ٢١ ٢ ... ٢١	طول ٢١ ... ٦٢	طول ٢١ ... ٢٥	٤
[illegible] ١٢	طول ١٢ ... ٢٥	طول ١٢ ... ٤٢	طول عرض ١٢ ٢ ... ١٢	طول ١٢ ... ٤٢	طول ١٢ ... ١٦	٤
[illegible] ١١	طول ١١ ... ١٦	طول ١١ ... ٢٨	طول عرض ١١ ... ١١	طول ١١ ... ٢٢	طول ١١ ... ١٥	٤
[illegible] ١٢	طول ١٢ ... [illegible]	طول ١٢ ... ٤٢	طول عرض ١٢ ٢ ... ١٢	طول ١٢ ... ١٠٢	طول ١٢ ... ١٦	٤
[illegible] ١٢	طول ١٢ ... [illegible]	طول ١٢ ... ٤٢	طول عرض ١٢ ٢ ... ١٢	طول ١٢ ... ٤٨	طول ١٢ ... ١٦	٤
[illegible]	طول ... ١٥	طول ... ٢٠	طول عرض ٢٠ ٢ ... ٢٠	طول ... ٨٠	طول ٢٢ ... ٢٦	٤

تجديد بنا · تجديد طبقات · طبقات ودك · سعمل و... واحد · ميازيب الماء · سد رؤوس الميازيب

٦٢

وطيئة ...
طول ١١

جديد مدسا	جديد مدطمطا	طمتار ودك	سجل وجه واحد	ميازيب الماء	سد دروس المازيب
طول وله ١١ ١ تربيع ١٦	طول وله ١١ ٢ تربيع ٣٨	طول عرض وله ١١ ٢ تربيع ١١	طول وله ١٢ ٢ تربيع ٢٢ ٢٢ ٢٢	طول ١١ زاوية ١٥	تربيع [illegible]

في راس الوبر
طول ١١

جديد مدسا	جديد مدطمطا	طمتار ودك	سجل وجه واحد	ميازيب الماء	سد دروس المازيب
طول وله ١٢ ١ تربيع ١٢	طول وله ١٢ ٣ تربيع ٤٩	طول عرض وله ١٢ ٢ تربيع ١٢	طول وله ١٢ ٥ تربيع ٦٠ ظهر الذبل ٢٢ تنبيه قال عدد ١٠ ٣ تربيع ٣٠ ١٠٢	طول ١٢ زاوية ١٦	تربيع [illegible]

... ام البناني
طول ١٢

جديد مدسا	جديد مدطمطا	طمتار ودك	سجل وجه واحد	ميازيب الماء	سد دروس المازيب
طول وله ١٢ ٢ تربيع ٢٩	طول وله ١٢ ٣ تربيع ٤٢	طول عرض وله ١٢ ٢ تربيع ١٢	طول وله ١٢ ٢ تربيع ٢٦ ظهر الذبل ١٢ ٤٨	طول ١٢ زاوية ١٦	تربيع [illegible]

مسلمية
طول ٢٠

جديد مدسا	جديد مدطمطا	طمتار ودك	سجل وجه واحد	ميازيب الماء	سد دروس المازيب
طول وله ٢٠ ١ تربيع ١٤	طول وله ٢٠ ٣ تربيع ٢٠	طول عرض وله ٢٠ ٢ تربيع ٢٠	طول وله ٢٠ ٢ تربيع ٤٠ ظهر الذبل ٨٠	طول ٢٠ زاوية ٢٤	تربيع [illegible]

في سعيد ام التسوية
طول ٢٥

جديد مدسا	جديد مدطمطا	طمتار ودك	سجل وجه واحد	ميازيب الماء	سد دروس المازيب
طول وله ٢٥ ٤ تربيع ١٠٠	طول وله ٢٥ ٣ تربيع ٨٤	طول عرض وله ٢٥ ٢ تربيع ٢٥	طول وله ٢٥ ٣ تربيع ١٢٥ ظهر الذبل ٢٠٠	طول ٢٥ زاوية ٢٩	تربيع [illegible]

مسطحية
طول ١٢

جديد مدسا	جديد مدطمطا	طمتار ودك	سجل وجه واحد	ميازيب الماء	سد دروس المازيب
طول وله ١٢ ٢ تربيع ٢٦	طول وله ١٧ ٣ تربيع ٤٠	طول عرض وله ١٢ ٢ تربيع ١٢	طول وله ١٧ ٣ تربيع ٥١ ظهر الذبل ٦٨	طول ١٧ زاوية ٢١	تربيع [illegible]

فيصل ... سعيد الغزلان
طول ...

جديد مدسا	جديد مدطمطا	طمتار ودك	سجل وجه واحد	ميازيب الماء	سد دروس المازيب
طول وله ١٥ ... تربيع [illegible]	طول وله ٣٠ ٣ تربيع ١٠٥	طول عرض وله ٣٠ ٢ تربيع ٣٠	طول وله ٣٠ ... تربيع ١٥ ظهر الذبل ٦٠	طول ٣٠ زاوية ٣٤	تربيع [illegible]

في سجل المشغل ... [illegible]

سجل البناء ... [illegible]

بنا والضيعة
طول ٢٥

جديد مدسا	جديد مدطمطا	طمتار ودك	سجل وجه واحد	ميازيب الماء	سد دروس المازيب
طول وله ٢٥ ٢ تربيع ٥٠	طول وله ٢٥ ٣ تربيع ٨٤	طول عرض وله ٢٥ ٢ تربيع ٢٥	طول وله ٢٥ ٢ تربيع ٢٥ ظهر الذبل ١٠٠	طول ٢٥ زاوية ٢٩	تربيع [illegible]

٨

قطعة ضرب ١١٠

تجديد سا — طول يد ١١٠ — موضع
تجديد مد صفات — طول يد ٢ ١١٠ — موضع ٢٢٥
طغار ودك — طول عرض يد ١١٠ ٢ — موضع ١١٠ — اداد الدبا ٤٩٥
سعاوجر وزهر — طول يد ١١٠ ٦ — موضع ٦٦٠
مياز الماء — طول ١١٠ — داود ١١٤
سد دوس المارسة — موضع

قطعة ضرب ٢٠

تجديد سا — طول يد ٢٠ — موضع
تجديد مد صفا — طول يد ٢٠ — موضع ٤٠ — اداد ٩٠
طغار ودك — طول عرض يد ٢٠ ٢ — موضع ٢٠
سعاوجر وزهر — طول يد ٢٠ — اداد الدبل — موضع ١٠٠
مياز الماء — طول — داود ٢٤
سد دوس المارسة — موضع

قطعة ضرب ٨٦

تجديد سا — طول يد ٨٦ ٢ — موضع ٢٢٨
تجديد مد طمطا — طول يد ٨٦ — موضع ٣٨٧
طغار ودك — طول عرض يد ٨٦ ٢ — اداد الدبل — موضع ٨٦
سعاو وجرواحد — طول ٨٦ — اداد الدبل — موضع
مياز الماء — طول ٨٦
سد دوس المارسة — موضع

قطعة ضرب ١٨٩

تجديد سا — طول يد ١٨٩ — موضع ٢٥٦
تجديد مد طمطا — طول يد ١٨٩ — موضع ٨٥٠
طغار ودك — طول عرض يد ١٨٩ ٢ — اداد الدبل — موضع ١٨٩
سعاو وجرواحد — طول يد ١٨٩ ٦ — اداد الدبل — موضع ١١٣٤
مياز الماء — طول ١٨٩ — داود ١٩٣
سد دوس المارسة — موضع

قطعة ضرب ١٦

تجديد سا — طول يد ١٦ — موضع ٣٢
تجديد مد طمطا — طول يد ١٦ ٢ — موضع ٥٦
طغار ودك — طول عرض يد ١٦ ٢ — موضع ١٦
سعاو وجرواحد — طول يد ١٦ — اداد الدبل — موضع ٦٤
مياز الماء — طول ١٦ — داود ٢٠
سد دوس المارسة — موضع

قطعة ضرب ١٠

تجديد سا — طول يد ١٠ — موضع ٢٠
تجديد مد طمطا — طول يد ١٠ — موضع ٤٥
طغار ودك — طول عرض يد ١٠ — موضع ١٠
سعاو وجرواحد — طول يد ١٠ — اداد الدبل — موضع ٤٠
مياز الماء — طول — داود ١٤
سد دوس المارسة — موضع

قطعة ضرب ٢٥

تجديد سا — طول يد ٢٥ — موضع ٢٤
تجديد مد طمطا — طول يد ٢٥ — موضع ٨٤
طغار ودك — طول عرض يد ٢٥ ٢ — موضع ٣٥
سعاو وجرواحد — طول يد ٢٥ — موضع ١٢٥
مياز الماء — طول ٢٥ — داود ٢٩
سد دوس المارسة — موضع

قرار الجمر — قطعة ضرب ٣٦

تجديد سا — طول يد ٣٦ — موضع ٧٢
تجديد مد طمطا — طول يد ٣٦ — اداد الدبل — موضع ١٥٣
طغار ودك — طول عرض يد ٣٦ ٢ — موضع ٣٦
سعاو وجرواحد — طول يد ٣٦ — موضع ١٤٤
مياز الماء — طول ٣٦ — داود ٤٠
سد دوس المارسة — موضع

قطعة ضرب ٢٦

تجديد سا — طول يد ٢٦ — موضع ٥٢
تجديد مد طمطا — طول يد ٢٦ — اداد الدبل — موضع ١١٠
طغار ودك — طول عرض يد ٢٦ ٢ — موضع ٢٦
سعاو وجرواحد — طول يد ٢٦ — اداد الدبل — موضع ١٠٤
مياز الماء — طول ٢٦ — داود ٣٠
سد دوس المارسة — موضع

في بستان الرحونة خاصكي سلطان [illegible]

قطعة

تكسير ٢٠ تكسير ٣٥ تكسير ١٠ تكسير ٤٠ الأبنية

وبلعة مضروب ٢٥

مجدد سا / مجدد مجدد صحا / طيار ودل / معمار وجدار واحد / مبان الماء / سد دوس المارشة

طول ٢٥ / طول ٢٥ / طول عرض ٢٥ / طول ٢٥ / طول ٢٥

تكسير ٧٥ / تكسير ٨٧ / تكسير ٥٠ / تكسير ١٢٥ / ٢٩

ورأس الجسر مضروب ٢٦

مجدد سا / مجدد مجدد صحا / طيار ودل / معمار وجدار واحد / مبان الماء / سد دوس المارشة

طول ٣٦ / طول ٣٦ / طول عرض ٣٦ / طول ٢٦ / طول ٣٦

تكسير ٧٢ / تكسير ١٥٣ / تكسير ٣٦ / تكسير ١٤٤

قبلية مضروب ٢٦

مجدد سا / مجدد مجدد صحا / طيار ودل / معمار وجدار واحد / مبان الماء / سد دوس المارشة

طول ٢٦ / طول ٢٦ / طول عرض ٢٦ / طول ٢٦ / طول ٢٦

تكسير ٥٢ / تكسير ١١٠ / تكسير ٢٦ / تكسير ١٠٤ / ٣٠

في بستان المرحومة خاصكي سلطان مقابل المعلا

قبلية مضروب ١٩٩

مجدد سا / مجدد مجدد صحا / طيار ودل / معمل داخل الأرشار / مبان الماء / سد دوس المارشة

طول ١٩٩ / طول ١٩٩ / طول عرض ١٩٩ / طول ١٩٩ / ١٥٥ / ١٥٩

تكسير ٢٩٦ / تكسير ٤٤٧ / تكسير ٣٩٨ / تكسير ١٣٩٣

وبلعة مضروب ١٠

مجدد سا / مجدد مجدد صحا / طيار ودل / معمل داخل الأرشار / مبان الماء / سد دوس المارشة

طول ٦٠ / طول ٦٠ / طول عرض ٦٠ / طول ٦٠ / ٥٠ / ٥٤

تكسير ٢٤٠ / تكسير ١٣٩ / تكسير ٢٤٣ / تكسير ٤٢٠

١٤٤

طول الأرضية ٢٦٨٠

مجدد سا ٦٦٢٢ / مجدد مجدد صحا ٦٦١٢ / مجدد طيار ودل ٢٨٥٨ / معمل الأرشار وطيار الأول ١٥٠٩٤ / مبان الماء ٢٨٩٧ / ١٤٤٨ / سد دوس المارشة ٣١٥ / ١٠٨٦

دل ٣٠١٣٤ / دل ١٩١٢٩ / دل ٨٥٧٤ / دل ٧٥٤٧

دل ٥٨٠١٦

٩

... ما الترميم والسلخ والترويق والتبليط والداك وغير ذلك مما يحتاج الى اجراء الماء في المزاريب

في الجوانب الكبيرة

قطعة — مضروب ٣٦ — ترميم جدار — طول ٣٩ — عرض ٣ — مسطح ١١٧ — سلخ الجدار — سلخ الجدار — الشيخ محمد — ١٢١

في امام الداك

قطعة — مضروب ٢٨ — تهدم — ترميم الجدار — ٥٨ — مسطح ١٦٨ — ٥٨

في سطح امام الداك

قطعة — ٢١٠ — ترميم جدار — طول ١٩ — ٩٥ — مسطح ٥٧ — قطعة — تهدم — ٩٠

قطعة — مضروب ٢٩ — ترميم جدار — سلخ وجه واحد — ٨٧ — ٨٧ — قطعة — مضروب ٢٨ — ١٤٠ — ١٤٠ — ١٥٠

في امام الركبة

قطعة — مضروب ١٦ — ترميم جدار — سلخ وجه واحد — ٦٦ — ٦٦ — قطعة — ١٢٩ — تهدم — ٩٥ — ٢٣٥

قطعة — مضروب ٢٦ — ترميم جدار — سلخ وجه واحد — ٢٢ — ٢٢ — قطعة — ترميم الجدار — ٥٠

قطعة — مضروب ١٨ — ترميم جدار — سلخ وجه واحد — ٣٦ — ٣٦ — قطعة — تهدم — ترميم الجدار — ٦٠

في امام الايوان الصغير

قطعة — تهدم — ترميم جدار — ٢٢ — قطعة — مضروب ٤١ — ترميم جدار — سلخ وجه واحد — ٢٩٢ — ٢٩٢

قطعة — مضروب ٨ — ترميم جدار — سلخ وجه واحد — ٢٤ — ٢٤ — قطعة — مضروب ٢٠ — سلخ وجه واحد — سلخ وجه واحد — ٦٠ — ٦٠

قطعة — مضروب ١٤ — سلخ وجه واحد — سلخ وجه واحد — ٢٨ — ٢٥ — قطعة — مضروب ١٥ — سلخ وجه واحد — ٣٠١ — ٧ — ١٥ — ١٥ — ٥٧

في امام الصدر والتخانة

قطعة — مضروب ٢١ — سلخ وجه واحد — سلخ وجه واحد — ٦٣ — ٦٣ — قطعة — مضروب ١٣٠ — سلخ وجه واحد — سلخ وجه واحد — ٣٩٠ — ٢٦٥

قطعة — قطعة

قطعة ضرب ١٨ — سهم جدار طول ١٨ في ٢ مسطح ٣٦ — سفل وجه واحد طول ١٨ في ٢ مسطح ٣٦ — [illegible] تجديد بنا طول ٢٠ في ٣ مسطح ٦٠ — سفح [illegible] ...

في الإيوان الصغير

قطعة ضرب ٥٠ تجديد بنا — سهم جدار [illegible] طول ١٢ في ٢ مسطح ٢٢ — سفح تجديد ... — قطعة ضرب ٤١ — سهم جدار [illegible] طول ٤١ في [illegible] مسطح ٤٩٢ — سفل وجه [illegible] طول ٤٦ في [illegible] مسطح ٤٩٢

قطعة ضرب ١٨ — سهم جدار طول ٨٠ في ٣ مسطح ٢٤٠ — سفل وجه واحد طول ٨٠ في ٣ مسطح ٢٤٠ — قطعة ضرب ٢٠ — سطح وجه واحد طول ٢٠ في ٣ مسطح ٦٠ — سفل وجه واحد طول ٢٠ في ٣ مسطح ٦٠

قطعة ضرب ١٤ — سطح وجه واحد طول ١٤ في ٢ مسطح ٢٨ — سفل وجه واحد طول ١٠ في ٣ مسطح ٣٠ — قطعة ضرب ١٥ — سطح وجه واحد طول ١٥ في ٢ مسطح ٣٠ — رفوع قبل [illegible] طول ١٥ في ١ مسطح ١٥ — طبقان [illegible] طول ١٥ في ١ مسطح ١٥ — طبقان طول عرض في ١٥ ٢ مسطح ١٠ — سفل وجه [illegible] طول ١٥ في ٣ مسطح ٤٥ ...

في الصدر والشمال

قطعة ضرب ٢١ — سطح وجه واحد طول ٢١ في ٣ مسطح ٦٣ — سفل وجه واحد طول ٢١ في ٣ مسطح ٦٣ — قطعة ضرب ١٣٠ — سطح وجه واحد طول ١٣٠ في ٢ مسطح ٢٦٠ — سفل وجه واحد طول ١٣٠ في ٢ مسطح ٢٦٠

قطعة ضرب ٢٩ — سطح وجه واحد طول ٢٩ في ١ مسطح ٢٩ — رفوع جانبين طول ٢٩ في ١ مسطح ١٩ — طبطاب الرفوع طول ٢٩ في ٢ مسطح ٥٨ — طبقان وذلك طول عرض في ٢٩ ٢ مسطح ٢٩ — سفل وجه واحد طول ٢٩ في ٢ مسطح ٥٨ — قطعة ضرب ١٦ — سطح جدار طول ١٦ في ١ مسطح ١٦ — رفوع الجنبين طول ١٦ في [illegible] مسطح ٨ — طبقان الرفوع طول ١٦ في ١ مسطح ١٦ — طبقان وذلك طول عرض في ١٦ ٢ مسطح ١٦ — سفل وجه واحد طول ١٦ في ٣ مسطح ٤٨

قطعة ضرب ٨٠ — سطح جدار طول ٨٠ في ١ مسطح ٨٠ — سفل وجه واحد طول ٨٠ في [illegible] مسطح ١٢٠ — قطعة ضرب ٢٧ — سطح وجه واحد طول ٢٧ في ٢ مسطح ٥٤ — رفوع الجنبين طول ٢٧ في ١ مسطح ١٣ — طبقان [illegible] طول ٢٧ في ١ مسطح ٢٧ — طبقان وذلك طول عرض في ٢٧ ١ مسطح ٢٧ — سفل وجه واحد طول ٢١ في [illegible] مسطح ٤٠

قطعة ضرب ٢١ — سطح وجه واحد طول ٢١ في ٢ مسطح ٤٢ — رفوع الجانبين طول ٢١ في [illegible] مسطح ١٠ — [illegible] الرفوع طول ٢١ في ١ مسطح ٢١ — طبقان وذلك طول عرض في ٢١ ١ مسطح ٢١ — سفل وجه واحد طول ٢١ في ١ مسطح ٢١ — قطعة ضرب ١٥ — سهم الجدار طول ١٥ في ٢ مسطح ٣٠ — سفل ذلك طول [illegible] في [illegible] مسطح [illegible]

قطعة ضرب ١١٢ — سطح وجه واحد طول ١١٢ في ٢ مسطح ٢٢٤ — سفل ذلك طول ١١٢ في ٢ مسطح ٢٢٤ — قطعة ضرب ٥٦ — سهم جدار طول ٥٦ في ٢ مسطح ١١٢ — سفل ذلك طول ٥٦ في ٢ مسطح ١١٢

في شبعة المنافي

قطعة ضرب ٦٠ — سهم جدار طول ٦٠ في ٣ مسطح ١٨٠ — سفل ذلك طول ٦٠ في ٣ مسطح ١٨٠ — قطعة ضرب ١٤ — سهم جدار طول ١٤ في ١ مسطح ٢١ — سفل ذلك طول ١٤ في ١ مسطح ٢١

في شبعة أم الغزلان

سهم بقال القنطرة — عقد داد في [illegible] ١٦ مسطح ٦٤ — سفح [illegible] تجديد ١

قطعة ضرب ١٤ — سطح وجه واحد طول ١٤ في ٢ مسطح ٢٨ — سفل ذلك طول ١٣ في ٢ مسطح ٢٦ — قطعة ضرب ٢٠ — سطح وجه واحد طول ٢٠ في ٢ مسطح ٤٠ — سفل ذلك طول ٢٠ في ٢ مسطح ٤٠ — قطعة ضرب ١١٥ — سهم جدار [illegible] طول ١١٥ في ٣ مسطح ٣٤٥ — سفل ذلك طول ١١٥ في [illegible] مسطح ٤٠٢

وقطعة طول ... سيرميم جدار ... ٨٠ ... سعمل ذلك طول ٤٠ ... ١٠٠

وقطعة طول ٦٣ ... طول ٦٣ ... ٣٤٦ ... سعمل ذلك طول ٦٣ ... ٣٤٦

وقطعة طول ٢٣ ... سيرميم جدار طول ٢٣ ٢ ... ٤٦ ... سعمل ذلك طول ٢٣ ٢ ... ٤٦

وقطعة طول ٢٥ ... سيرميم جدار ... ٢٥ ... ١٢٥ ... سعمل ذلك طول ٢٥ ... ١٢٥

قطعة طول ٨ ... سيرميم جدار طول ٨٠ ١ ... ١٢٠ ... سعمل ذلك طول ٨٠ ٢ ... ١٦٠

وقطعة طول ١٥٠ ... سيرميم جدار طول ١٥٠ ٢ ... ٣٠٠ ... سعمل ذلك طول ١٥٠ ٢ ... ٢٧٥

مسجد المنحر وحوض البقر

تجديد جدار المسجد طول ٢٢ عرض ٢٢ ... ٢١٦ ... سعمل ذلك طول ١٠٨ ٢ ... ٢٢٢ ... دابه يغترف تسال الماء الى الحوض من تحت المسجد

تجديد دسبا ... وسعى ... تغليف ذلك ... ٢٠ ... طعان الحوض طول عرض ٢ ... ٢٠ ... بسطا الحوض البقر طول ٢٨ ١ ... ٢٢ ... بمناجدين في قبلة المسجد متصلابه طول ٣ ٢ ... ١٢

قطعة بعد المسجد الى فتحات المنحر

طول ٢٥ ... سيرميم جدار ... ٢٥ ... ٢٥ ... سعمل ذلك طول ٢٥ ١ ... ٥٢

قطعة بها فتحات متوالية للحجاج ايام منى

طول ١٥٤ ... تجديد دعم الجبال طول ٨٢ ١ ... ١٢٣ ... باقي جدار المنحر وقطعه عدد ١٦ ... ٢٤ ... وعمل ذلك على ظهر الذيل ... ٨٢ ١ ... ٦١ ... ذلك قطعة طول عرض ٢٢ ٢ ... ٣٢ ... وعمل ربع فتحات ... ٤٦

ذلك قطعة في مجرى السيل

طول ١٢ عرض ٢ ... ١٢

جدر صغير لرد السيل

طول ٦ عرض ١ ... ٩

ما تجديد ربع ذلك ... ٣٠٨ ... طعمات المكان الخرابور ... ٣٠٣ ... سعمل جميع ذلك ... ٤٠٢

وقطعة بظاهر الذيل بالمعابدة

طول ٢٢٥ ... اتمام بدولك الى المسيمان طول عرض ٢٢٥ ٢ ... ٦٥٠ ... سعمل ذلك طول عرض ٢٢٥ ٢ ... ٤٥٠

من اول المشعر الى ابتداء شعبة الغزلان جدد تت فتحات كبار ... فتحات كبار عدد ٣٩ ... تجديد دسبا عدد ٣٩ ٣ ... ١١٧ ... طعمات عدد ٣٩ ٦ ... ٢٣٤

من اول ابار الضيعة الى مسجد المنحر فتحات كبار اكبر من الاولى

عدد ١١

تجديد دسبا عدد ١١ ٦ ... ٦٦ ... تجديد دسبا عدد ١١ ٢ ... ٢٢ ... سعملها عدد ١١ ٦ ... ٦٦

خرزات كبار في وادي المنحر اول خرزة منها

سيرميم دائر الخرزة طول دائرها ١٦ ... ٨٠ ... سعمل ذلك ... ٨٠ ... سيرميم الدرج وجوانب ... ٢٨ ... سعمل ذلك ... ٢٨ ... تجديد الدرج طول ٤ ١ ... ٤ ... سعملها طول ٤ ... ٢

ثاني خرزة ... سيرميم دائر الخرزة طول دائرها ... تغليف ذلك ... ٢٥ ... سيرميم الدرج في الجهتين ... سعمل ذلك ... ١٢ ... تجديد درجها وجنبات ٤ ١ ٣ ... سعملها ... ١٢

يوسفي ٩٤ — يوسفي ١٢

ما تجدد مع الدك ٣٠٨ — طبطابة المكان الموجود يوسفي ٣٠٣ — سعيل جميع ذلك يوسفي ٤٠٢

جهة مزاول الصخرة الشريفة الى الان جددت تخانة [illegible]

مع طبطابة بظاهر الدبل بالعتابة — طوله ٢٢٥ — ما تجدد ذلك احد بساتين طوله عرضه ٢٢٥ ٢ يوسفي ٦٥٠ — تجديد ذلك طوله عرضه ٢٢٥ ٢ يوسفي ٤٥٠

فتحات كبار عدد ٣٩ — ما تجدد بها عدد ٣ ٣٩ يوسفي ١١٧ — طبطاب عدد ٦ ٣٩ يوسفي ٢٣٤

مزاول الصخرة الى مسجد المنبر فتحات كبار اكبر من الاول عدد ١١

ما تجدد بها عدد ٦ ١١ يوسفي ٦٦ — تجديد طبطاب عدد ٢ ١١ يوسفي ٢٢ — سعيلها عدد ٦ ١١ يوسفي ٦٦

خرزات كبار في وادي الحجر اول الخرزة منها — ترميم دائر الخرزة طولا دائرها ٢٦ — سعيل ذلك يوسفي ٨٠ — ترميم الدرج وحملها طوله ٢ يوسفي ٢٨ — سعيل ذلك يوسفي ٢٨ — تجديد الدك طوله ١ يوسفي ٤ — تبليط طوله ٢ يوسفي ٢

ثاني خرزة — ترميم دائر الخرزة يوسفي ٢٥ — سعيل ذلك يوسفي ٢٥ — ترميم الدرج في الجانبين طوله ٣ يوسفي ١٢ — سعيل ذلك يوسفي ١٢ — تجديد دخلتها وجنباتها عرضه ٤ ٣ يوسفي ١٢ — سعيلها يوسفي ١٢

ثالث خرزة — ترميم دائر الخرزة طوله ١٢ ٣ يوسفي ٣٦ — سعيل ذلك يوسفي ٣٦ — تجديد الدرج يوسفي ٢٥ — سعيل ذلك يوسفي ٢٤ — ترميم داخلها عرضه يوسفي ٢٢ — سعيلها لذلك يوسفي ٢٢

مجموع الدبل ١٩٢٥ — ترميم دائر الخرزة يوسفي ٣٢٨٤ ... ١٨٦٠٤ — تجديد الدرج عدد ٢٩٢ ... ٦٠٥٤ — تجديد مسافة بالحجر ٥٧٨٩ ... ٦١٥٤ ... ٢٣٦٦ — طبطاب ٤٨٠ ... ٢٩١ ... ١١٨٦ — تجديد طبطاب ودك عدد ١٢٠٩ ... ٣٨٤

٢٢٤ — ٨٢٦٤ — ٢٤٨٩

بالتفاضل عن مصروف المجدد بالمازيب من اعلاه ١٢٠٥ — ٥٨١٦٢ — ١١٧ — ٢٠١٨٤٤

عن تجديد فتحات منخارها وقنت الدرج كل فتحة ٣ عدد ٦٢

تجديد مصنعين لمصرف الخرزة فيهما عدد ٣ ... ٢٠٠

تجديد جدر ان السلسلة الموقوف ... عرض ٢٢٥ ... ١٣٦٢

المصروف على تنظيف دبل ... ومسد ... ١٩٦٦

المصروف على تنظيف دبل العين ... ٢٦١٨

المصروف على ... ٢٢

المصروف على ... الدرج وسائر ما يحتاج اليه ... ٢٦٢

عن ذلك ٢١٥٥

وايضا قد تنظف البنا ... و دبل نعمان ودبل المزدلفة ... وعرفات قطعا في الدبل الذي جدده بالمازيب ... مصروف ذلك وانشاء الله تعالى ... ولمزيد ... التفصيل

عن جميع ما ... اعلاه ٢٤٢٦٩

صورة السجل الاول لتلك الاعمال المعادل ... والثاني ... المكرمة

عدل

[illegible]

وثيقة رقـــــم : ٨

تاريخهـــــا : ١٢٠٥ هـ

موضوعهـــــا : أمر سلطاني بتنفيذ مشروع ترميم قناة عين عرفه وبعض خرزاتها .

مصدرهـــــا : ارشيف رئاسة الوزراء العثماني باستانبول رقم (٧٦١٩) تصنيـــف جودت اوقاف

ملخص الترجمـــة :

عرض على السلطان .... بعد النظر في هذه الخلاصة أمرنا بتنفيذ المطلوب . ١٢٠٥هـ

هذا ملخص تقرير صاحب السيادة والدولة . الشريف غالب امير مكة المكرمـــــة الذى بعث التماسا افاد فيه :

أن عين زبيدة أو عين عرفه المشهورة بمائها اللذيذ، منبعها من وادى نعمـــــان ، ونظرا لتقادم الزمان على مجراها ، ظهر بعد الكشف عليها ،حاجتها لإصلاح وترميـــم ثلاث خرز تسمى بالخرز الشامية ، حيث سبق أن قام مهندسون عام ١١٧٣ هـ بالكشف على ما أصاب مجراها من خراب ، فاتضح لهم وجود مجموعة خرز تحتاج لإصلاح وترميـــــم في وادى نعمان ،وتم على يدي والي جده سعد الدين باشا إصلاح خرزتين منها . وفـــي عام ١١٧٥ هـ أصلح ميراخور ثاني مصطفى اغا خمس خرز ،بتكلفة بلغت ١٥٠٠٠ قرشـــا لكل خرزة ، وقد سجلت هذه المبالغ بقلم المحاسبة . وعلى ذلك فقد صدر أمر مـــن ديوان السلطان بالكشف على مواقع الخراب وتقدير قيمة الإصلاح والترميم ليتسنـــى التنفيذ ،فتوجه أمين البناء محمد كبير اغا ورئيس المعماريين الحاج أبوبكر عـــزت إلى موقع المشروع ،ورفعوا كشفا لقسم المحاسبة ، قدروا فيه ثمن إصلاح الخـــرز بمبلغ ٤٥٠٠٠ قرشا بواقع ١٥٠٠٠ قرشا لكل خرزة ، ثم صدر أمر السلطان بتكليف محمـد كبير اغا بإصلاح الخرز بيد أنه أبطأ في إنجاز المشروع ،وارتفعت اجور العمـــال وأسعار السلع ، فأصبح ثمن الإصلاح ٥٠٠٠٠ قرشا بزيادة قدرت بمبلغ ٥٠٠٠ قرشـــا فأرسل الحاج ابراهيم افندى للتحقق من امر الإصلاح فلما وصل إلى مكة رافقه السلحدار حسن اغا بيد أنهما لم يصلا بسرعة إلى موقع العمل لوعورة الطريق الذى أثر على الحاج ابراهيم افندى ، ولم يمكنه من الكشف على جميع مواقع الخلل ، والحال إن زيادة خمســة آلاف قرش أو عشرة آلاف قرش لاتمنع من إصلاح مجارى الماء بمكة المشرفة وراحة عمـــوم المسلمين ،وقد أرسلوا المبلغ المطلوب وزيادة والقوة والعز للسلطان .

٦٩٠

وثيقه رقم "٨"

[illegible]

عرض بنده لريدركه مكه مكرمه شرفها الله تعالى الى يوم القيامه جوارنده عين زبيده اسميله مسمى اولان ماء لذيذك لنمده اوچ عدد باجه حفر اولنمق مقتضى اولديغنى جاده

[illegible] درعليه دن معاد ضبطنه ارسالى منعر اولديغنه بناءً ذكر اولنان

امير مكه مكرمه سيادتلو شريف غالب حضرتلرى تحريرات والتماس وخصوص مزبور ايچون [illegible] معرفتيله كشف ورقطعه

باجه لرك طولى [illegible] حفر اولنه جقدن تصريح [illegible] بيان اولنه رق اولطرفده معرفت شرع ومبنا امينى محمد كبير اغا معرفتيله كشف

[illegible] درعليه يه ارسال اولنمق ايچون استعدى [illegible] امر شريف اصدار وارسال اولنمش خاصه مهمات نظارتى الحاج ابوبكر اغا قوللرى

اعود [illegible] بناءً ذكر اولنان باجه لرك موما اليه محمد كبير اغا معرفتيله حفر اولنوب [illegible] اعطا اولنمق ايچون يولدن [illegible]

سنه سنده ديوان همايون طرفندن [illegible] امر شريف [illegible] امر شريف مذكوره جواباً اولنه رق شريف مشار اليه طرفندن

وارد اولان اشبو تحريرات خلاصه مفهوم [illegible] تعميرا [illegible] عين عرفاتك [illegible] نمامنى تجديده محتاج اولوب حدوده تعمير

ايدكلرى شاميه اسميله مسمى سالف الذكر اوچ عدد باجه لرك [illegible] معرفت شرع ومهندسلر معرفتلريله كشفى قابل اولميوب يالكز

[illegible] والى سعد الدين پاشا معرفتيله ايكى عدد [illegible] مصطفى اغا معرفتيله بش عدد حفر [illegible]

[illegible] والحاله هذه اوچ عدد حفر [illegible] بولديغى حالده [illegible]

اجرى زياده يه اولمق [illegible] بش بيك غروشدن [illegible] ايله الى بيك غروش [illegible]

شريف مشار اليه [illegible] تحرير واشعار [illegible] اقتضاى نظامى [illegible] امينى عزتلو الحاج ابراهيم افندى قوللرى ايله

لدى المذاكره ذكر اولنان باجه لرك [illegible] عرفاتك [illegible] رأى العين مشهود [illegible]

شريف مشار اليهك [illegible] استغناء ايدركنه كوره عين عرفاتك مجراسى [illegible] مختل اولديغنده [illegible]

تعميرات جزئيه يه [illegible] اولديغى صورتده عين مذكورك جريانى منقطع [illegible]

اهالى مكه مكرمه وحجاج مسلمين [illegible] خصوصنده [illegible] اولديغى ظاهر [illegible] خصوصى

[illegible] محمد كبير اغانك [illegible]

[illegible] معادن [illegible] وجوده [illegible] بيك غروش [illegible]

امور خيريه [illegible] مصارف [illegible] اشبو سنه مباركه ده موسم [illegible]

شريف مشار اليه طرفندن [illegible] محمد كبير اغا [illegible] محل مذكوره [illegible]

[illegible] كبير اغانك [illegible] مشار اليه طرفندن [illegible]

[illegible] كبير اغا معرفتيله [illegible] امر شريف

[illegible] اولنه رق [illegible] امر شريف [illegible] تعميرات مذكوره يه [illegible]

[illegible] عموميه يه [illegible] امور [illegible]

[illegible] حكم [illegible] تحقيق [illegible] من كل الوجوه [illegible]

[illegible] كبير اغانك [illegible] شريف مشار اليه حضرتلرينك [illegible]

[illegible] صداقت واستقامت [illegible] تحقيق معادن [illegible] مطلوب شاهانه اولديغى [illegible]

[illegible] اسلوب حكيمانه يه رعايت اولنمق [illegible] حواله وتخصيص اولنوب [illegible]

ديوان همايوندن [illegible] مذكوره ايچون [illegible] بيك غروش [illegible]

[illegible] امر شريفنك تحرير وباشى [illegible] اعطا اولنمق بابنده امر وفرمان [illegible] حضرتلرينكدر

[illegible]

وثيقة رقـــم : ٩

تـاريخهـــا : ١٢١١ هـ

موضوعهـــا : تقرير عن تأثير السيول عام ١٢٠٨ هـ على بعض مرافق الميـــاه والمسجد الحرام وبعض المباني الاخرى . واهتمام الدولـــة بتعمير ماخربه السيل

مصدرهـــا : أرشيف رئاسة الوزراء العثماني باستانبول . رقم (١٠٧١٧) تصنيف

ملخص الترجمة :

ياسلطاني

وزيري بناء على هذا التقرير
يجب عليك تنظيم الأمور
لأن خدمة الأماكن المباركة
باعث افتخاري .

في شعبان سنة ١٢٠٨ هـ داهم مكة المكرمة سيل عظيم ، خرب مجارى وخرزات عين عرفه المعروفة بعين زبيدة في كل المواضع التي داهمها السيل ، مما تسبب في قطع ماء هذه القناة عن مكة . كما هدم السيل سد جبل النور وبركة المصرى وبركة الشامي ومواضع كثيرة داخل المسجد الحرام ، وصدّع منارات المسجد الحـــرام ، خاصة منارة باب الوداع .

وعلى ذلك فقد قام يوسف باشا محافظ المدينة المنورة بترميم وإصـــلاح بعض مواضع في القناة مما سهل جريان الماء غير أن ذلك كان قليلا بسبب تراكم الأتربة في مواضع عديدة من القناة ومجموعة من الخرزات .

ونتيجة لذلك توجه يوسف باشا والشريف (أمير مكة) والقاضي وأميـــن البناء محمد كبير اغا وسائر أرباب المعرفة ، إلى المواضع المتخربة مـــن أثر السيل، للكشف عن إمكانية إصلاحها وتخمين قيمة ذلك . وبعد ذلك كتبـــوا تقريرا رفع إليكم (إلى السلطان) في العام الماضي ، أفادوا فيـــه أن مصاريف اصلاح وترميم ماخربه السيل يقدر بمبلغ ٣٤٨٧٠٣ قرشا خصموا منهـــا

٨٥٠٠٠ قرشا قيمة لأعمال الترميم التي تكفّل بها يوسف باشا ، وقـدروا مبلغ ٢٦٣٧٠٣ قرشا لإصلاح وترميم المباني .

وبناء على استكشاركم هذا المبلغ ،أمرتم بإعادة النظر مرة أخرى في الكشف على المواضع المتخربة من أثر السيل وكتابة تقرير يحدد مبلغ الإصلاح والترميم . وعلى ذلك بعثت رسائل إلى كل من والي جدة وأمير الحج ووالي الشام عبدالله باشا وشريف مكة (أميرها) وقاضي مكة ويوسف باشا . وتوجه جميع هؤلاء في هذه السنة إلى المواضع المتخربة من أثر السيل ،وصاحبهم أربابُ المعرفة المعتمدون لدى قاضي مكة المكرمة ، وظهر بعد الكشف الجديد أن مجموع المصاريف التي يقتضيها التعمير ١٥٥٥٠٠ قرشا ،وحرر هذا فيتقرير ارسله قاضي مكة ووالي الشام عبدالله باشا .

وبناء على هذا فقد تجلت الحقيقة وظهر لنا تفاوت كبير بين التقرير الأول الذى اعد بنظر شريف مكة (أميرها) والتقرير الثاني الذى وصل مؤخرا إلى قسم المحاسبة . وبالبحث عن أسباب هذا التفاوت الكبير في تقدير مبلغ الإصلاح ظهر بالتجربة أن أمراء مكة اعتادوا على طلب مبالغ أكثر من المطلوب للحصول على المال .

وللاطمئنان على صحة هذا التقرير فقد قمت بعمل تحرياتي عن أرباب الوقوف سرا وعلنا ،فاتضح أن التقرير الأول كان من التقارير التى زيد فيها عن قيمة الإصلاح المطلوبة ، أما التقرير الثاني فإنه يمثل الحقيقة .

وبناء على ذلك أحيل التقرير إلى الدفتردار لإجراء اللازم بمقتضاه وعهد أمر التعمير إلى محمد كبير آغا المقيم الآن بمكة المكرمة .
واقترح فيتنظيم العمل أن يبدأ أول الأمر بمباشرة العمل في الأماكن المحتاجة لذلك داخل المسجد الحرام في مقام ابراهيم وحجر اسماعيل والمنارة الشريفة وخارج المسجد الحرام . كما اقترح صدور الأوامر الشريفة بتعيين رجل من قبلنا للاشراف على الانفاق وعدم احالة أمر الإصلاح إلى أمير مكة ورجاله لأنهم سوف يستولون على أموال الإصلاح ويبددونها . أما مصاريف

البناء والإصلاح فإنها سترسل من مصر ، ولكن في البداية يعطى الشخص المكلف بالنظر في الانفاق مبلغ ٢٥٠٠٠ قرش ويزود بمعماريين ومعلمي مجارى يرسلون بحرا إلى جدة ثم إلى مكة • ويوجه والي مصر بإرسال ٢٥٠٠٠ قرش •

ويستحسن شروع أمين البناء بالعمل بهذه المبالغ في هذه السنة ثم يكتب الينا بمقدار المبلغ اللازم لإتمام هذا العمل، كي ترسل إليه في السنة القادمة من واردات مصر • وهذا سوف يؤدى إلى انجاز المشروع بدقة ويقلل من الإسراف ، فإذا استصوبتم هذا التنظيم سيبادر بتنفيذه • وقد رفع إليكم أيضا التقريران المعدان تخمينا واوراق أخرى لنظركم والأمر بعد ذلك لكم ياسلطاني صاحب الشوكة والكرامة والمهابة والقدرة ولي النعم •

وثيقه رقم «٩»

شوكتلو كرامتلو مهابتلو قدرتلو ولينعمتم افندم

مكهٔ مكرمه شرفها الله الى يوم الآخره ده ايكيوز سكز سنه سى شعبانندە وقوع بولان سيل عظيمدن عين زبيده تعبير اولنان ماء عرفاتك بر ساعتدن متجاوز مجرالرى و باجه لرى بوزيلوب ماء مذكور بالكليه منقطع اولمقدن ناشى ذكر اولنان صويوللرينك انقضا ايدن مصارفاتى مالو جده واليسى و مدينهٔ منوره محافظى يوسف پاشا قوللرى طرفندن رؤيت اولنمدن ماء مذكور اكرچه مكهٔ مكرمه يه جريان ايتمش اولوب انجق سيل مذكور ايله مسجد بيت الله الحرام مالامال اولديغندن بعض محللرى و جبل نورك سدى و حجاج ايچون بنا اولنان شام و مصر بركه لرينك ديوارلرى نيره و متمائل انهدام اولان منارهٔ باب الوداع تجديده و سائر مناره لر ترميمه و على الخصوص عين زبيده نك تقى واز مسدود يوللرى و باجه لرى و مروه ايله صفا بيننك تطهيره محتاج اولديغى بيان اولنمدن مشار اليه يوسف پاشا قوللرى و شريف داعيلرى معرفتى و معرفت شرع و اولطرفده اولان بنا امينى محمد كبير اغا و سائر ارباب وقوف معرفتلريله لدى الكشف والمعاينه مصارفى اوجيوك قرق سكز بيك يديوز اوج غروشه بالغ اولديغى مشار اليه يوسف پاشانك موقع اولديغى سالف الذكر صويوللرى تعميرينه صرف اولنان سكسان بشبيك غروش كشف مذكوردن فرو نهاده اولنديغندن باقى ايكيوك التمش اوچ بيك يديوز اوج غروشى تعميرات مذكوره يه انقضا ايلديكى كچن سنه كشف دفترلرى ارسال اولنمغين بابنده جده واليسى مشار اليه تعميرات مذكوره نك كشفى استكثار اولنوب تكرار صحيحاً اوذره كشف و معاينه بر له دفترى ارسال و امين تعيين اولنمق اوزره شرف و مير الحاج پاشايه و شريف مكهٔ مكرمه يه و مكهٔ مكرمه قاضيسنه خطاباً بشقه بشقه اوامر عليه اصدار و تسيار اولنمش اولمغله شمدى جواب اولنمدن مشار اليه يوسف پاشا و شام واليسى عبد الله پاشا و مكهٔ مكرمه قاضيسى افندى طرفلرندن وارد اولان تحريراتك مفهومنده مشار اليهما و قاضى موى اليه طرفندن تعميرات مذكوره تكرار معتمد ادملر و نائلو معرفتلريله اشبو سنهٔ مباركه ده لدى الكشف جمعا اعماره محتاج اولان محللرك مصارفى بر يوك التمش بيك بشيوز غروشه بالغ اولديغنى منضمن مأمورلرك تحرير ايلدكلرى دفتر ده سعادتده ارسال اولنديغى بر له مخصوص معمار خليفه سى و صويولجى و بر مقدم مباشر تعيين و مجدداً تكرار كشف و معاينه بر له اولوجهله اعمارينه مباشرت اولنمق تحرير و انها ايلدكلرينه بنا محللرك كشف دفترى ايله مؤخراً كلان كشف دفترى جلرده كچن سنه تقدمكى كشفى ايله مؤخراً وارد اولان دفترلر باقى محاسبه دن حساب و ميزان ايتدرلدكده شريف مشار اليهك مقدمكى كشفى ايله مؤخراً تحرير و معلوم تفاوت انقضا ايدوب مقدملرده بر مقوله تعميراتى بهانه ايدرك شريف مكه بولنانلر دولت عليه دن لزومندن ازيد اقچه قابضه الشدقلرى مجرب و سؤال جاكرانم اولديغندن بو دفعه اشبو كشف ماده سى دخى اوصقلو كشفلر تجديد ديو جاكرلرى متا و تعلينا انقضا ايدن ارباب وقوفدن تحرى و كشف ابديلده اولكى كشفلر سلو اولميوب فى الحقيقه تعميرى اقتضا اولنان محللر تعميره محتاج ايدوكى تحقيق ايلديكه بنا تعميرى مقتضى محللرك بر موجب ماكى تعميرات مذكوره هالو مكهٔ مكرمه ده تعمير و ترميملرى ماده سنك اقتضاى نظامنى با تقرير افاده ايلمى دفتر دار افندى قوللرينه حواله اولنديغنده اولان امرده حرم شريفك سدن على الحساب معلوم المقدار اقچه اعطا و اول محمد كبير اغانك عهده سنه احاله و شيديلك مصر خزينه سى ارساليه مباشرت اولنمق ايچون داخل و خارجنده واقع لوازم التعمير اولان محللره و مقام ابراهيم و حجر اسماعيل و منارهٔ شريفه و سائر اهم اولنلره شروع و مباشرت اولنمق ايچون تعميرات الكريمه اقتضا ايتمش اولديغى افاده ايتمش اولوب ايضاً معلوم افندى قوللرى بر قطعه تقرير يله افاده ايتمش اوليوب اقتضاسنه كوره اوامر شريفه اصدار تلخيص خصوصنى دفتر دار افندى موى اليه طرفندن مصرف هوالم اولنمق اوزره مذكوره بو دفعه دخى شريف مشار اليهك ادملرينه احاله و بنا امينى ديو بر يوك اقچه نك جمله سى جانب مصردن هوالم اولنمق اوزره تماميله و هم اقچه نك تلف و هدر اولمسنه بادى اولمدجنى ملاحظه اولنمغله تعميرات مذكوره ايچون بو طرفدن خدمهٔ دولت عليه دن بر قوللرى تخصيص و بوجانبدن يديه نقداً يكرمى بش بيك غروشى اعطا و يانه بر نفر معمار خليفه سى و صويولجيلر ترفيق و بحراً ارسال و بونلره مصردن دخى يكرمى بش بيك غروش حواله اولنمق و بو سنهٔ مباركه ده كيده جك بنا امينى اولمقدار مبلغ ايله ايشه شروع ايدوب بوندن صكره دخى سنه به سنه اشبو مصلحته دك مقدار اقچه و مالزمه مقتضى ايسه بو جانبه تحرير ايتدكده ماعدا مقتضى اولان اقچه و سائر لوازم دخى سنه به سنه ارسال اولنوب ختام مصلحتنه دك مقدار اقچه و مالزمه مقتضى ايسه بو جانبه تحرير ايتدكده ماعدا مقتضى اولان اقچه و سائر لوازم ايسه تنظيمى نزد فرد خسروانه لرينه دخى ... كورولمك مصلحت تعميرك مطلوب اوزره اتمامنى مستوجب اولمجغنه بنا بو وجهله تنظيمى سالف الذكر تقريرى و اوراق سائره دخى مجدد منظور همايونلرى اولمق ايچون حضور همايونلرينه عرض اولنديغى معلوم عاليلرى بيورلدقده فرمان شوكتلو كرامتلو مهابتلو قدرتلو ولينعمتم افندم اقتضاى نظامنه مبادرت اولنمجغى و كشف دفترلرى و دفتردار افندى قوللرينك سالف الذكر تقريرى و اوراق سائره دخى مجدد منظور همايونلرى اولمق ايچون حضور همايونلرينه عرض اولنديغى معلوم عاليلرى بيورلدقده فرمان

پادشاهم حضرتلرينكدر

وثيقة رقم : ١٠

تاريخها : ١٢٣٢ هـ

موضوعها : رسالة رفعها والي مصر محمد علي باشا إلى السلطان

مصدرها : يحتفظ ارشيف دارة الملك عبدالعزيز بالرياض بصورة هذه الوثيقة رقم (٥/١-٦٢) ورقم (٥/١ - ٢١٦)

ملخص الترجمة :

كتاب محمد علي باشا والي مصر يتضمن التوجيه لمحافظ مكة المكرمة حسن باشا بتعمير وترميم مجرى نبع الماء اللذيذ المعروف بعين زبيدة الذى يجرى إلى مكة المكرمة وقد عرضناه على الباب العالي .

اطلعت على ذلك .

قضية الماء ذات اهمية بالغة فيجب الا تتأخر وكان أمرا صائبا ان عهد إلى حسن باشا بهذه المهمة .

صاحب السعادة الأعز الأكرم

وصل اليّ كتاب حضرة صاحب العزة حسن باشا محافظ مكة المكرمة، ومفاده أن مجرى الماء اللذيذ المسمى عين زبيدة الجارى إلى مكة المكرمة، قد تهدم بمقدار عشرين ذراعا في المنطقة الواقعة بين جبل عرفات ومزدلفة ، وعلى الرغم من تعميره على الفور إلا أن أهالى مكة المكرمة والزوار المسلمين قد اضطربوا نتيجة لقلة الماء ، ولقد أشرف هذا المجرى على الخراب والتعطل بسبب السيول الناجمة عن كثرة مياه الأمطار ،وقد تبين أن عمارته تحتاج إلى مصاريف بالغة فإذا اذنّا من طرفنا بهذه المصاريف فسيبدأ مباشرة في التعمير بعد موسم الحج. وقد عمرت ورممت بعض مواقع من المجرى اصابها السيل عندما كنت موجودا بمكة المكرمة فيماسبق واخطرت الباب العالي بشأنها . ولأن الأمر الوارد بتمويل كافة خصوصيات ماحول الحرمين الشريفين إلى العبد الفقير، وحيث أن تعمير مجرى الماء من اصل تكليفي ومهمتي اضافة إلى ان اعطاء حسن باشا ترخيصا بإنجاز العمل يعد من الأمور الحسنة ، فقد كتبت إلى الباشا المذكور بان يأخذ من الموظف المساعد القائم على خيزنة مكة احمد اغا مايحتاجه ويصرفه ،وان يكون ذلك بمزيد من الاهتمام والدقة في التعمير والترميم، لكي يكون ذلك مبررا للدعوات الخيرية من اهالي مكة والحجاج والزوار للسلطان

ختم

امضاء

محمد على باشا

٢٣٢

أخبروني نتيجة امر هذا الموضوع في حالة ذكره بمجلس ولي النعم.

[illegible]

تذكره اوقمشدر
معروضات سماحت ابهم وبنمبرلو بوباي اوقمنله تأمين ايجون وجمعو باشنايه زكوة
ويردكي اجابت اولنمشدر

19624

[illegible]

بنم سعادتلو عطوفتلو قرنداشم اعظم سلطنم حضرتلری
مكه مكرمه محافظی سعادتلو حسن پاشا ده بوبوفقه طرفندن قطعه مكتوب وورود ايدوب اهالی مكه
يحيه زبيده نام ماء لذيذك هبل عرفاتدن مقداری لقم كوزلر منهدم اولدوب كثرت امطاردن
فنفذ اصلاحيه قلت آب ايله دوچار اضطراب اولندقلرندن تجديد ومرمتلری وجهای تعمير ايتدرلمه مصارفيه محتاج اولدقلرين بيان
حصول اولديه - ماء مذكوره مجراسنك خراب اولمش محللری كشفيله مصارفيله تعمير ومرمتله تداركيله سباليه ايده بلكن افاده
وليه مصارفك مرفنه طرفندن اولدوقت ويريلوب ايدوب ذي الحجه تجديد ومرمتله ... ارالقه كنديلر تعمير اولنه جقدر
ايتمش اولدوب ماء مذكوره مجراسی اكثرينك خراب اولدوغی بردده اولدقلرندن ... حسابه اولدرده وارد اولديه
ومعلوم مقدما مكه مكرمه ايكی سنه مقدم كلنديكيمه اقتضا ايدن مابينك لدى الوصول مجراسی تحليل ماء زبيده مجراسنك ولی اقتضاسی
اورنامه هدای حرميه اولنديغندن كافة حصوله محول وبشرى اولنغوغ ... اولديغی جيدلنمش اولديغی جدبدار اولنمقده
تقريبه مصلحت فرمانه اصول ماده تعبيرده اولديغی بابنده اولوقت مصارف مكه مكرمه خزينه امیرعاليی احد
سالف الذكر ماء مذكور مجراسنك محتاج تعمير اولديه محللرينه اقتضا ايدن مصارف مكه مكرمه اهالی مكه وحجاج ووزار ملتمس شوكتلو قدرتلو پادشاهی
اخذ وصرف اولنه رده اهتمام ووقت اوزره تعمير وترميم ايدليه پاشای موسى اليه طرفندن حواله تحرير اولنمقله
افندم حضرتلری حضرت ... تقديم ... خصوص ... اجمالا معادلتمله ... اشاره اولنور

[illegible]

وثيقة رقم : ١١

تاريخها : ١٥ ذى القعدة عام ١٢٧٧ هـ

موضوعها : قرار بتعيين المهندس قول اغاسي عزيز بيك لعمارة مجارى المياه والمدرسة المجيدية بمكة

مصدرها : إرشيف رئاسة الوزراء العثماني باستانبول ٠ تصنيف ارادة داخلية رقم (٣١٤٦٢)

الترجمة :

حضرة صاحب العطف

لقد توفى النقيب مهندس صالح أفندى المسئول عن عمارة مجارى المياه وتعمير مدرسة الميجدية بمكة المكرمة ،وصدر توجيه نظارة المالية بان يعين بدلا منه المهندس قول اغاسي عزيز بيك ، بمرتب شهرى قدره ٢٠٠٠ قرشا وبدل سفر ١٥٠٠٠ قرشا يصرف له مرة واحدة ، ونرفع هذا الإجراء أمر السلطان

١٤ ذى القعدة ١٢٧٧هـ٠

بعد النظر في هذا وجب الأمر على من يلزم بتنفيذه

١٥ ذى القعدة ١٢٧٧هـ٠

وثيقة رقم "١١"

عطوفتلو افندم حضرتلری

مكه مكرمه ده درست تعمیر اولنان عین زبیده مجراسی ایچون مقدمجه اعزام اولنمش مؤخراً مجیدیه مدرسه سنك هندسه‌سی دخی مأموریتنه علاوه ایدلدیه مهندس بیكباشی صالح افندینك وقوع وفاتنه مبنی

برینه خزینهٔ جلیله رسادارینه بشبیك غروش خرجراه ویریلرك و ایكی بیك غروش معاش تخصیص اولنه‌رق مهندسخانهٔ بری هیئتنده ضابطانندن قول اغاسی عزیز بكك تعیینی خصوصنه دائر مالیه

نظارت جلیله سنك تقریری منظور معالی موفور حضرت پادشاهی بیورلمق ایچون عرض و تقدیم قلنمش بیوریلان تخصیص و اعطاسی كوستریلان معاش و خرجراه سابقه‌سنه موافق اولمغله

تسویهٔ ایجاباتك نظارت مشار الیهایه حواله‌سی خصوصنده هر نه وجهله امر و فرمان جناب ملوكانه شرف صدور بیوریلور ایسه منطوق منیفی انفاذ اولنه‌جغی بیانیله تذكرهٔ ثناوری ترقیمنه ابتدار قلندی افندم

١٧ لا ٧٢ / ١٤٤

سر دهم عطوفتلو افندم

انعام دست بوزوری اولان اشبو تذكرهٔ سامیهٔ اصفیانه‌لری بوتون تقریر مذكور منظور بیورلمشدر

حوزهٔ ملوكانه وارد اولنه خصوص مذكورك اولوجهله تسویهٔ ایجاباتك نظارت مشار الیهایه

حواله‌سی شرف صدور بیوریلان ارادهٔ سنیهٔ جناب پادشاهی اقتضای منیفندن

اولمغله مذكور تقریر ینه معاً اعاده قلنمشدر اول بابده امر و فرمان

حضرت من له الامركدر

١٥ ربیع ٧٢ / ١٢٧٢

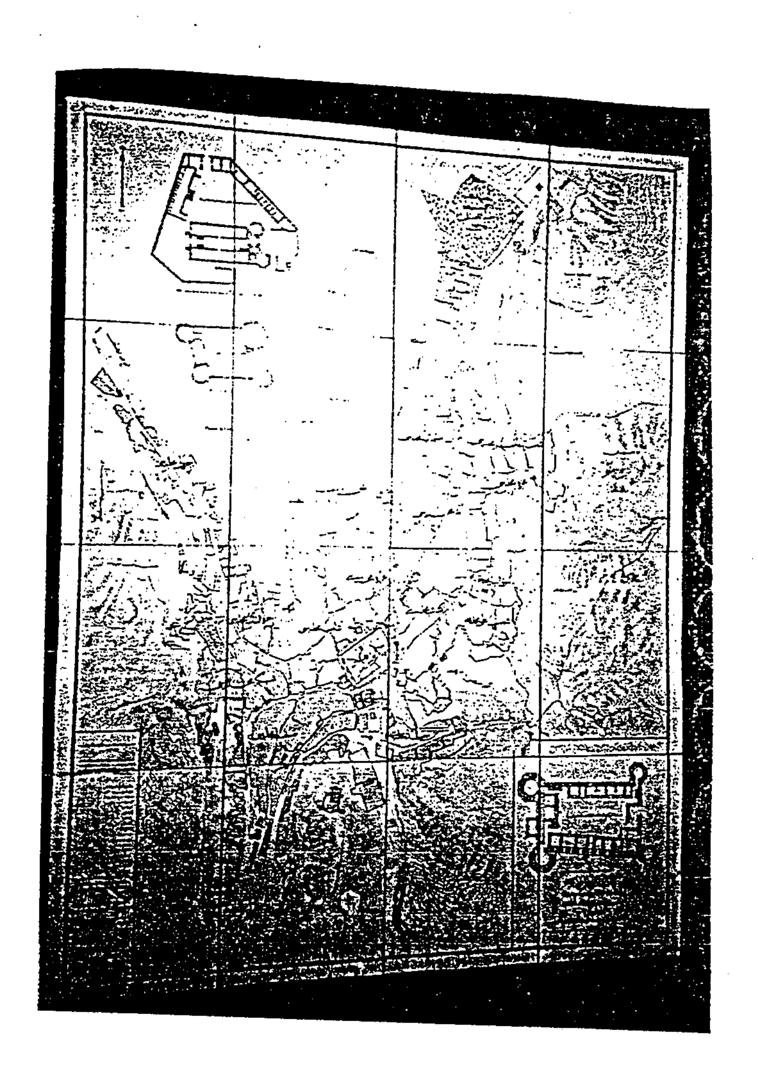
وثيقة رقم : ١٢

تاريخهـا : شهر ربيع الأوّل عام ١٢٩٨ هـ

موضوعها : خارطة لمدينة مكة المكرمة ، أعدت من قبل هيئة عسكرية ، وقد نقلت رسمها بتصرف .

مصدرهـا : مكتبة جامعة استانبول رقم (٩٢٢٥٢)

انظره نقلها في الصفحة التالية .





١- جبل عبادي .
٢- جبل العتبة .
٣- مقبرة المعلاة .
٤- مقبرة المعلاة .
٥- طريق عرفات .
٦- مسجد الجن .
٧- زقاق المعلاة .
٨- بركة الشام .
٩- بركة المصري .
١٠- ميدان الحلقة .
١١- شعب عامر .
١٢- السليمانية .
١٣- الغزة .
١٤- جبل هندي .
١٥- الفلق .
١٦- ميدان القرارة .
١٧- القرارة .
١٨- عمارة فاصكي .
١٩- القشاشية .
٢٠- شعب علي .
٢١- سوق الليل .
٢٢- النقا .
٢٣- زقاق شعب عامر .
٢٤- زقاق الجبابة .
٢٥- زقاق الغزة .
٢٦- سوق الليل .
٢٧- جبل قبيس .
٢٨- الصفا .
٢٩- ميدان اجياد .
٣٠- اجياد .
٣١- خرائب .
٣٢- جبل اجياد .
٣٣- تكية السنوسي .
٣٤- قلعة اجياد .
٣٥- زقاق مجرى سيل اجياد .
٣٦- المسفلة .
٣٧- السوق الصغير .
٣٨- الشبيكة .
٣٩- مقبرة الشبيكة .
٤٠- الشامية .
٤١- جرول .
٤٢- جبل الخنادر .
٤٣- جبل السودان .

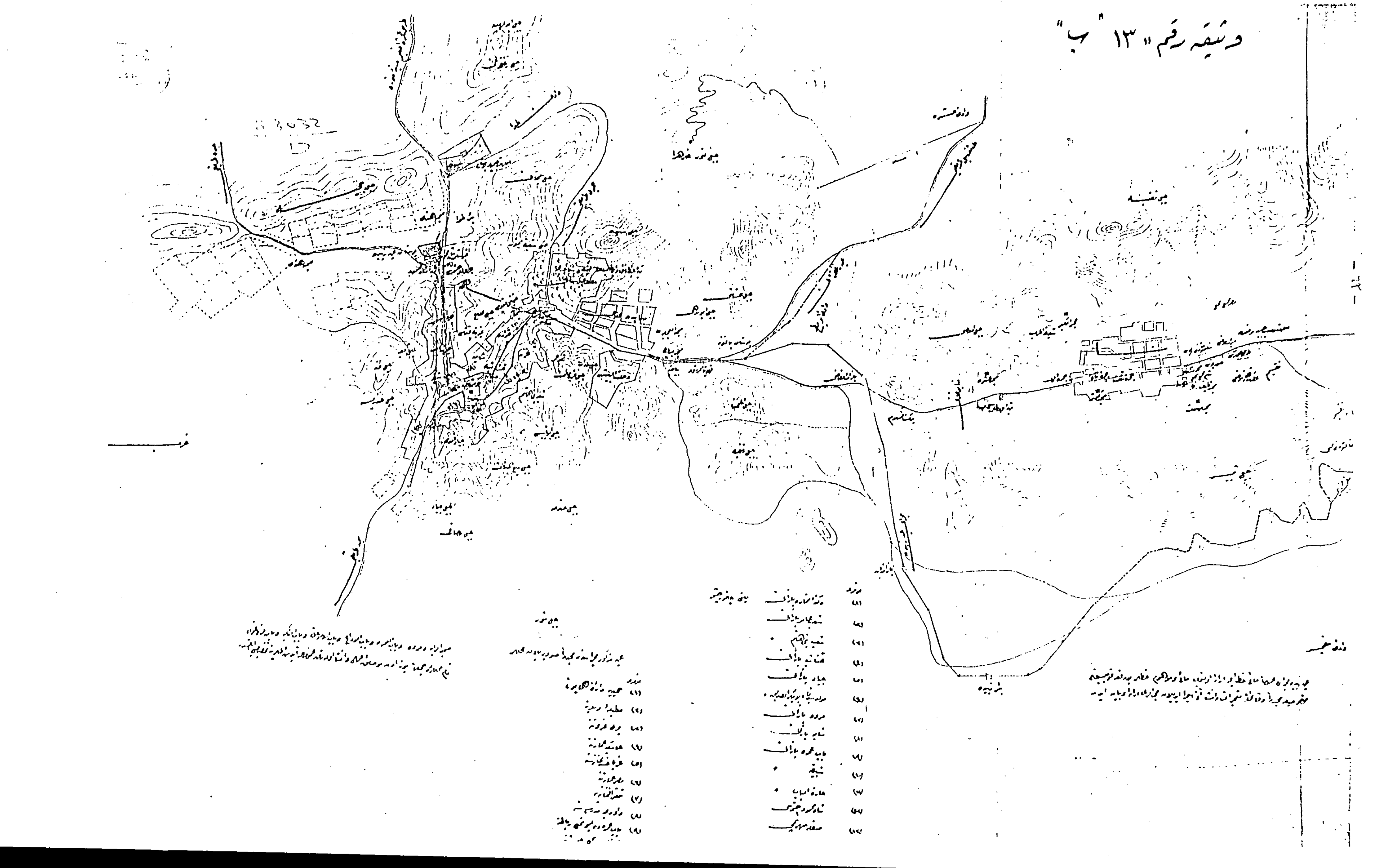
وثيقة رقـــم : ١٣

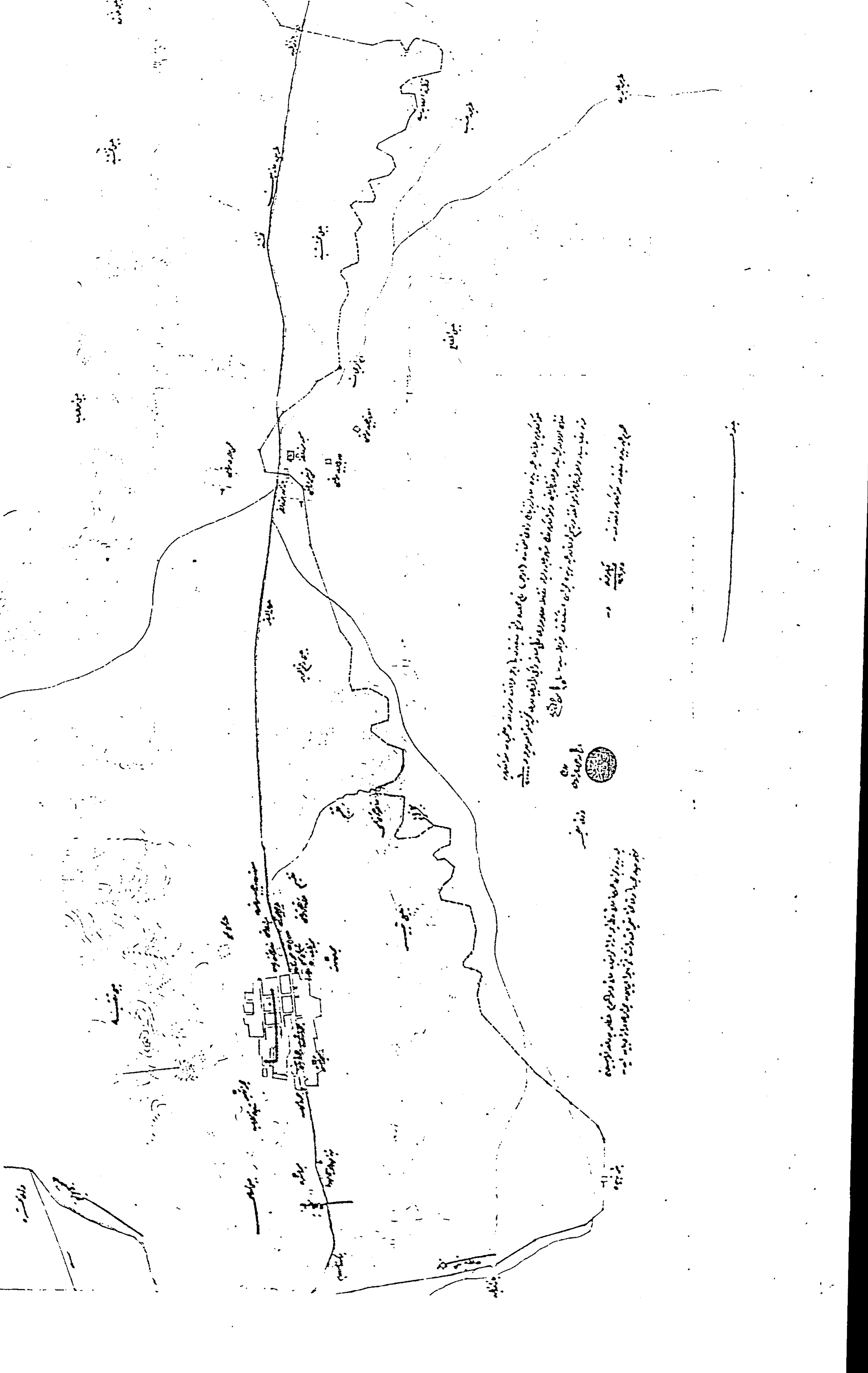
تـاريخهـــا : ١٣٠٥ هـ

موضوعهـــا : خارطة لمسار قناة عين عرفة من منبعها بالعقم إلى مكة ، كما حدد عليها مواقع بعض منشآت المياه كبركة السلم والبازانات وبعض معالم مكة الأثرية .

مصدرهـــا : مكتبة جامعة استانبول رقم (٤٦٥٩).

وثيقة رقم "١٣ م"


وثيقة رقم "١٣ ب"



وثيقة رقـم : ١٤

تاريخهـا : ١٣٢٧ هـ

موضوعهـا : رسم كروكي لمسار قناة عين عرفه وخرزاتها في وادى نعمان .
وقد نقلت رسمها بتصرف .

مصدرهـا : الشريف مساعد بن منصور آل عبدالله بن سرور من أهـل
مكة المكرمة .

خريطة دبل عين زبيدة بنعمان منقولة من خريطة
ادارة العين من عمل مهندس تركي في عهد أمير مكة
الشريف السيد الحسين بن علي
مساعد بن منصور

جبال ظهر الاعلا
جبال ملحه السفلا
طريق الطائف
قهوة عرفه
فارسية
بلاد الشريف مبارك
بلاد الشريف محمد بن عبد المجيد
سقاية العبادلة
دبل جاف
جبال الهادوم
بيوت الهادوم
الهادوم
مشاد

نقل بتصرف عن الوثيقة رقم " ١٤ " .

وثيقة رقم "١٤"

وثيقة رقـم : ١٥

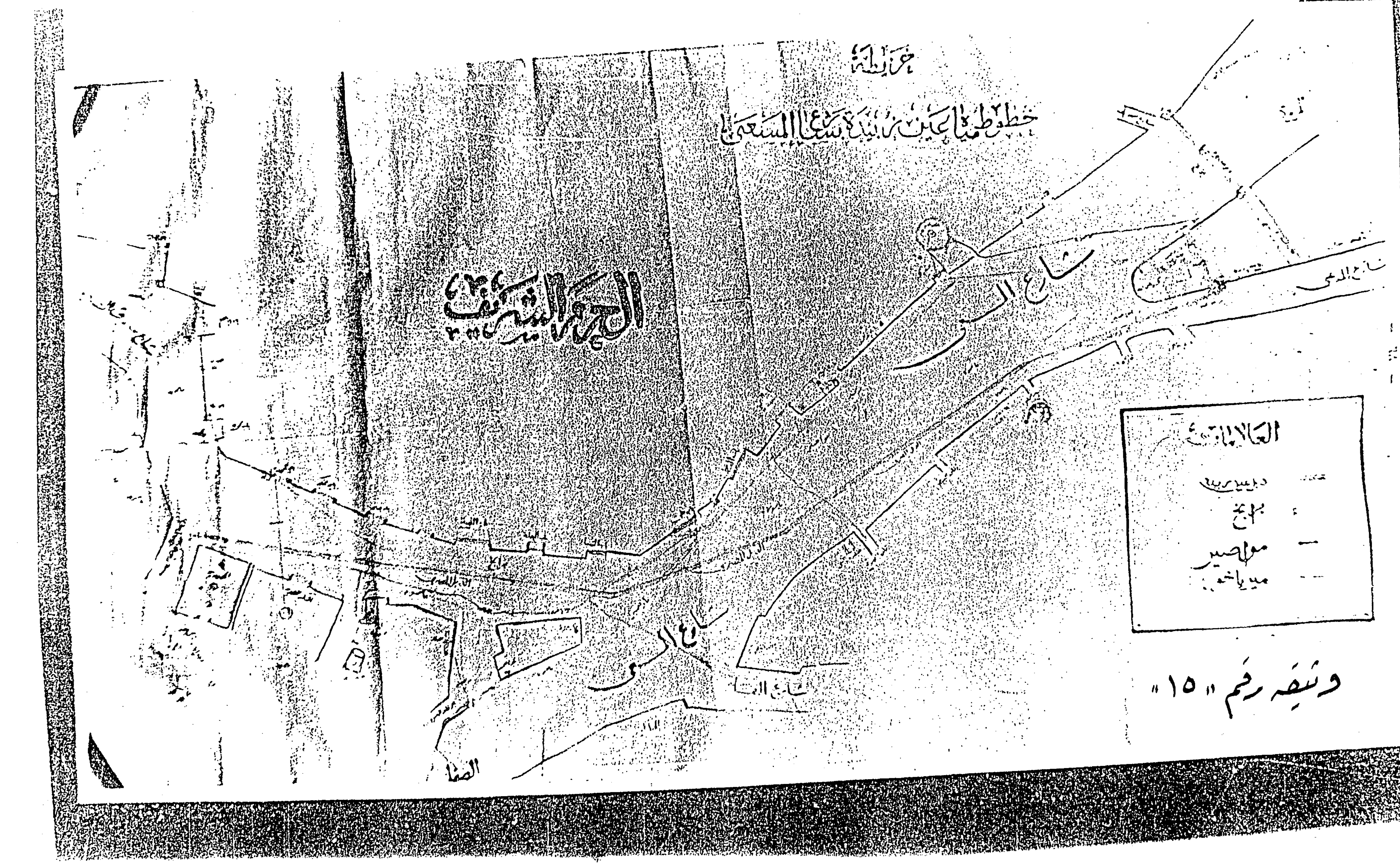
تاريخهـا : بداية العصر السعودى بمكة ، كتب عليها اسم القسام عبدالحميد مير بهادر الذى وصل مكة في بداية العصر السعودى وتوفي عام ١٣٩٤ هـ. (١)

موضوعها : خارطة لشبكة قنوات المياه بشارع المسعى ،وقد نقلت رسمها بتصرف .

مصدرها : الشريف مساعد بن منصور آل عبدالله بن سرور من أهل مكة المكرمة .

---

(١) مقابلة مع سعد عبدالحميد مير بهادر المدرس بمدرسة الملك خالد بمكة .


خطوط مياه عين زبيدة بشارع المسعى
الحرم الشريف
العلامات
مواسير
الصفا
وثيقة رقم «١٥»

خطوط مياه عين زبيدة بشارع المسعى

الحرم الشريف

المروة

الزقاق الموصل الى القراره

شارع سويقه

خان السراي

شارع المدعى

شارع المسعى

باب السلام الكبير

حنفية باب السلام

الخان الرحم

باب قايتباي

باب النبي

باب العباس

باب علي

باب النسا

باب البغله

باب الصفا

باب

باب التكيه

باب الحميديه

باب الوداع

البوسفيه

الغوري

باب ابراهيم

بركه

الزاوديه

شارع سوق الصغير

الدبل المصري

زقاق البيض

زقاق الصوغ

المدرسه

زقاق الكراث

شارع الريشي

المكتبه الصرية

الحميديه

خزان

خزان الصفا

الصفا

شارع القشاشية

——	دبل عين زبيدة
— —	براسخ
······	مواسير
- - -	ميرياخور "مجرى تصريف"

الرسام عبد الحميد مير بخاري

الوثيقة رقم ١٥٠ نقل بتصرف عن الشريف مساعد بن منصور .

وثيقة رقـــم : ١٦

تـاريخهـــــا : عصـر الـملك عبدالعزيـز في مكة الـمكرمة

موضوعهـــــا : رسم كروكي لمسار قنـاة عينعرفة وخرزاتـها في وادى نـعمان وقد نقلت رسمها بتصرف ٠

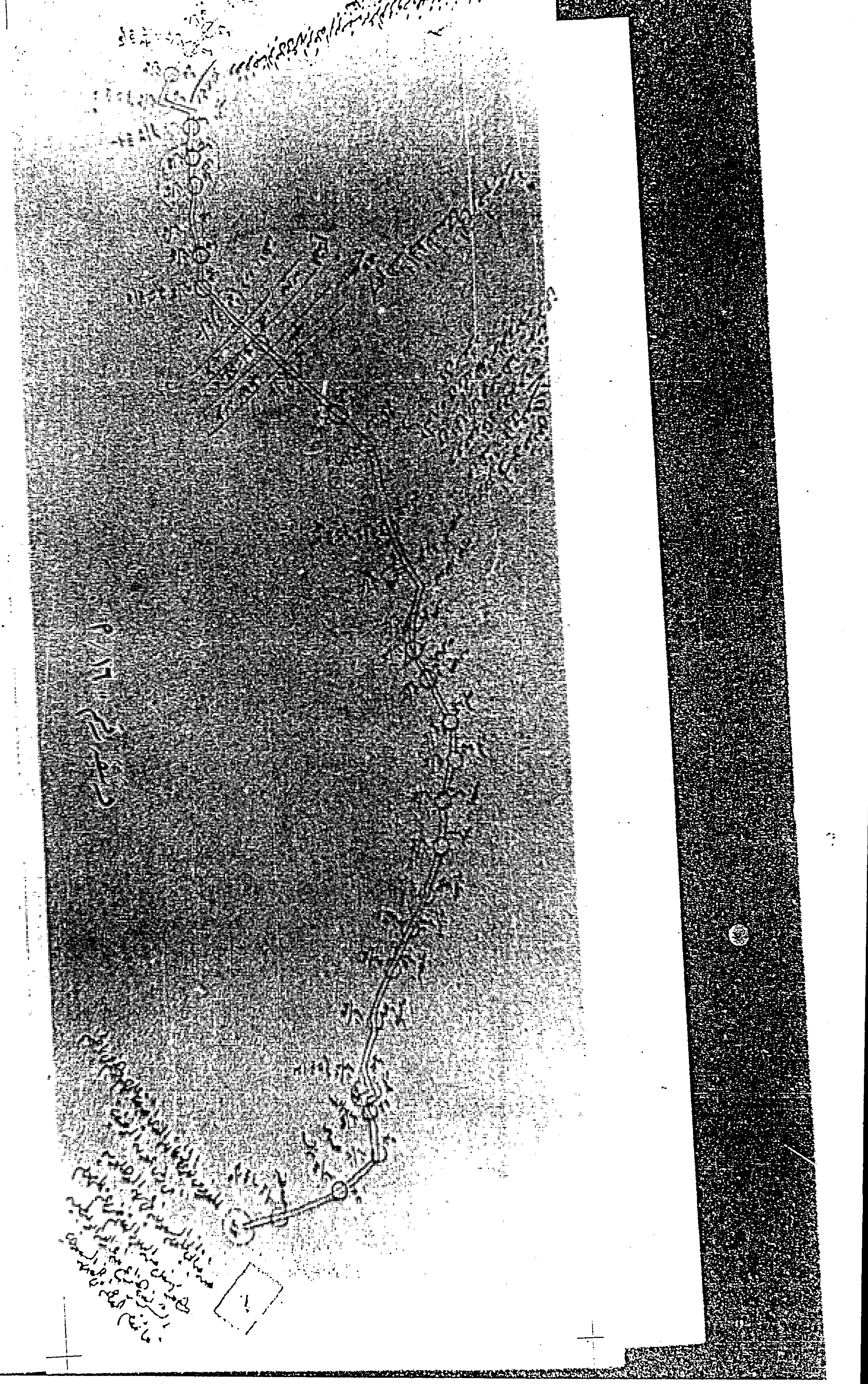
مصدرهـــــا : الشريف مساعد بن منصور ال عبدالـله بن سرور من اهل مكة

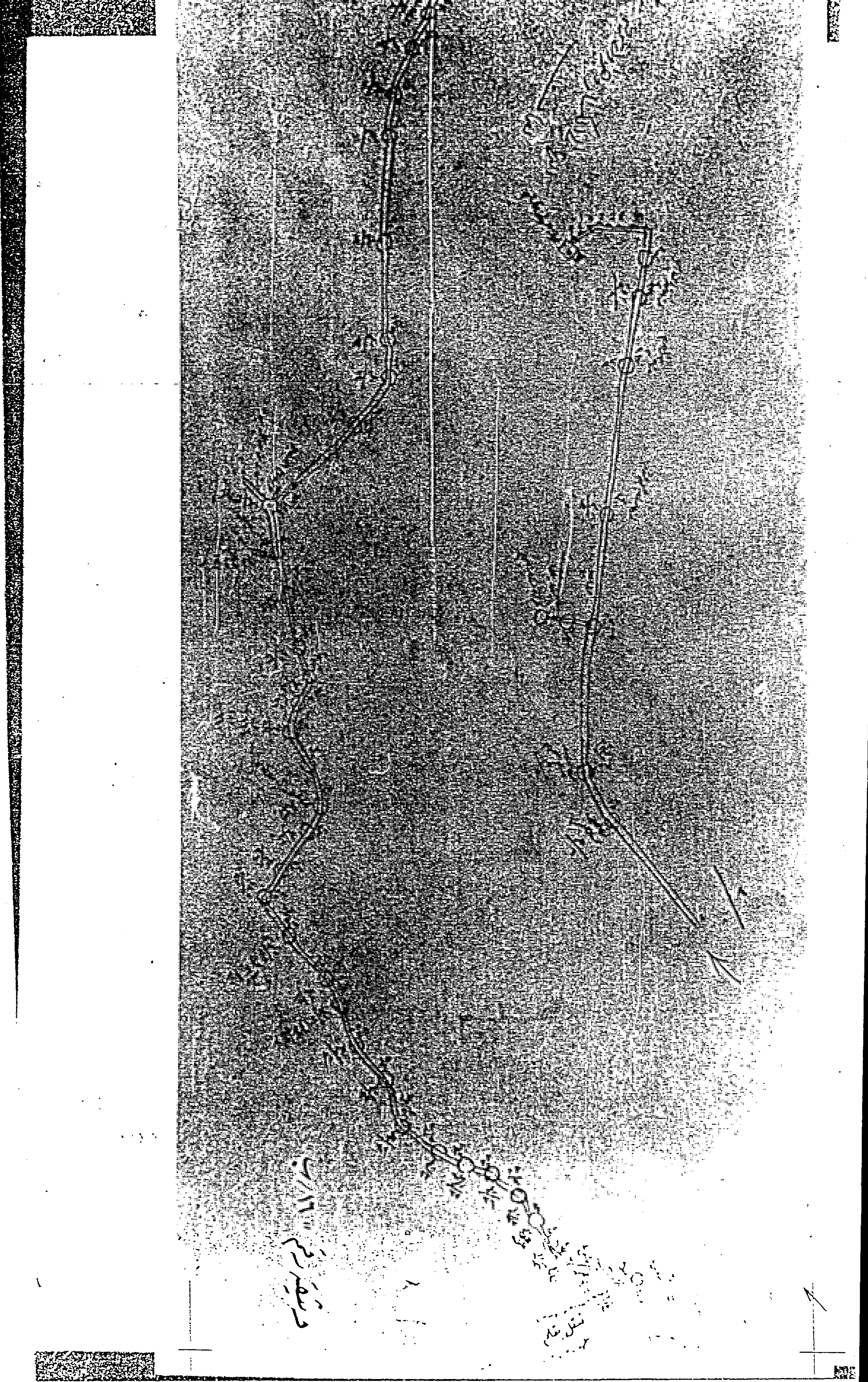
انظرالصفحة التـالـية ٠

نقل بتصرف عن الوثيقة رقم "١٦/م"

العنبر

نقل بتصرف عن الوثيقة
رقم "١٦/ب"





ثانيـــا : اللوحـــــــــات

تابع فهرس اللوحـــــــات

لوحة رقم (١٩) : بداية ظهور قناة عين عرفه على سطح الارض عند جبل الرحمة .

لوحة رقم (٢٠) درج يؤدى الى سطح قناة عين عرفه عند جبل الرحمة .

لوحة رقم (٢١) : قناة مبنية بالطوب الاحمر تاخذ مياهها من قناة عين عرفة عند جبل الرحمة .

لوحة رقم (٢٢) : احد صنابير المياه .

لوحة رقم (٢٣) : اختفاء قناة عين عرفه بعد جبل الرحمة مباشرة .

لوحة رقم (٢٤) : درج يؤدى الى سطح قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٢٥) : تعلق قناة عين عرفه بسطح جبل بطريق ضب .

لوحة رقم (٢٦) : قنطرة العابدية .

لوحة رقم (٢٧) : قنطرة العابدية من الجهة الشرقية

لوحة رقم (٢٨) : قنطرة العابدية من الجهة الغربية .

لوحة رقم (٢٩) : فتحات تصريف المياه في قنطرة العابدية .

لوحة رقم (٣٠) : ميزاب لتصريف مياه الامطار بعيدا عن القناة

لوحة رقم (٣١) : اساليب المحافظة على قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٣٢) : قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٣٣) : قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٣٤) : قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٣٥) : قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٣٦) : قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٣٧) : قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٣٨) : قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٣٩) : قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٤٠) : قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٤١) : قناة عين عرفه بطريق ضب . يظهر بهذه اللوحة اسلوب البناء والمواد المستعملة .

لوحة رقم (٤٢) : أساليب تدعيم قناة عين عرفه بطريق ضب .

تابع فهرس اللوحات

لوحة رقم (٤٣) : أساليب تصريف مياه الامطار فوق قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٤٤) : درج يؤدى الى سطح قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٤٥) : مواد واسلوب بناء قناة عين عرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٤٦) : مواد واسلوب بناء عقناة عينعرفه بطريق ضب .

لوحة رقم (٤٧) : درج يؤدى الى بركة منخفضة لتجميع مياه عينعرفه قرب مسجد مزدلفة .

لوحة رقم (٤٨) : منظر لمبنىالة بخارية كانت تستعمل في رفع مياه عين عرفه من المفجر اليمنى . عن ابراهيم رفعت

لوحة رقم (٤٩) : فتحة على قناة عين عرفة

لوحة رقم (٥٠) : قناة عين عرفه بالمفجر .

لوحة رقم (٥١) : اساليب تدعيم قناة عين عرفه بالعزيزية

لوحة رقم (٥٢) : اساليب تدعيم قناة عينعرفه بالعزيزية .

لوحة رقم (٥٣) : اساليب تدعيم قناة عين عرفه بالعزيزية .

لوحة رقم (٥٤) اساليب تدعيم عين قناة عين عرفه بالعزيزية

لوحة رقم (٥٥) : بداية اختفاء قناة عين عرفه تحت سطح الارض بالعزيزية

لوحة رقم (٥٦) : وادى حنين موقع منبع عين عرفة

لوحة رقم (٥٧) : اثار المياه تنساب من ذيل جبل طار موقع منبع عين عرفه

لوحة رقم (٥٨) : خرزة سمحة من الداخل .

لوحة رقم (٥٩) : درج يؤدى الى خرزة سمحه

لوحة رقم (٦٠) : خرزتان يتضح منهما اتجاه قناة عين حنين الى منطقة البرور.

لوحة رقم (٦١) : خرزة بالربع لاخضر يتضح منها اتجاه قناة عينحنين من البورد الى مكة .

لوحة رقم (٦٢) : قناة عينالطارقي .

لوحة رقم (٦٣) : فتحة على قناة عين الطارقي .

لوحة رقم (٦٤) : بداية ظهور قناة عينحنين قبل جبة ثقبة .

تابع فهرس اللوحـــــــات

لوحة رقم (٨٩) : قبة مبنى بئر طوى من الخارج •

لوحة رقم (٩٠) : سمك جدار مدخل مبنى بئر طوى •

لوحة رقم (٩١) : استخدام الاحجار في بناء جدار المبنى السابق •

لوحة رقم (٩٢) : مبنى بئر طوى من الداخل •

لوحة رقم (٩٣) : مبنى بئر طوى من الداخل •

لوحة رقم (٩٤) : مبنى بئر طوى من الداخل •

لوحة رقم (٩٥) : مبنى بئر طوى من الداخل •

لوحة رقم (٩٦) : استخدام المثلثات الكروية لتحويل المنطقة المربعة الى دائرة كي تقوم عليها قبة مبنى بئر طوى •

لوحة رقم (٩٧) : بئر طوى من الداخل •

لوحة رقم (٩٨) : بئر طوى من الداخل •

لوحة رقم (٩٩) : بئر طوى من الداخل •

لوحة رقم (١٠٠) : بئر طوى من الداخل •

لوحة رقم (١٠١) : بئر طوى من لداخل •

لوحة رقم (١٠٢) : بئر طوى من الداخل •

لوحة رقم (١٠٣) : قبه بئر طوى من الداخل •

لوحة رقم (١٠٤) : اسلوب بناء البئر •

لوحة رقم (١٠٥) : اثار الدلاء على احجار بئر طوى •

لوحة رقم (١٠٦) : بئر السبحية •

لوحة رقم (١٠٧) : سمك جدار البئر السابقة •

لوحة رقم (١٠٨) : بئر بمزدلفة •

لوحة رقم (١٠٩) : حوض لسقيا الدواب مجاور للبئر السابقة •

لوحة رقم (١١٠) : بئر (بركة زبيدة) •

لوحة رقم (١١١) : البركة السابقة من الداخل •

لوحة رقم (١١٢) : بركة السلم •

لوحة رقم (١١٣) : بركة عون •

لوحة رقم (١١٤) : بركة بعرفة •

تابع فهرس اللوحـــــات

لوحة رقم (٦٥) : فتحة مربعة على قناة عين حنين

لوحة رقم (٦٦) : خرزة بجبل ثقبـــة ٠

لوحة رقم (٦٧) : بقايا سد بجبل ثقبة٠

لوحة رقم (٦٨) : اثار المياه المنسابة من جبل السيدة خديجة المطل على شارع الاندلس ٠

لوحة رقم (٦٩) : احد الجبال المغذية لقناة تتجه من شارع الاندلس الـــى التنضباوى ٠

لوحة رقم (٧٠) : جزء من بناء خرزة مندثرة تحت سطح الارض كانت تستعمل لتجميع المياه وتوجيهها عبر قناة الى التنضباوى

لوحة رقم (٧١) : جزء من خرزة ماء امام مستشفى الولادة ٠

لوحة رقم (٧٢) : جزء من خرزة ماء في وادى لقيطة ٠

لوحة رقم (٧٣) : المسجد الحرام ٠

لوحة رقم (٧٤) : مبنى بئر زمزم ٠

لوحة رقم (٧٥) : مبنى بئر زمزم ٠

لوحة رقم (٧٦) : مبنى بئر زمزم ٠

لوحة رقم (٧٧) : مبنى بئر زمزم ٠

لوحة رقم (٧٨) : رقبة بئر زمزم ومجموعة من النقوش الكتابية الخاصة بمبنى بئر زمزم ٠

لوحة رقم (٧٩) : سمك جدار رقبة بئر زمزم ٠

لوحة رقم (٨٠) : عمق بئر زمزم ٠

لوحة رقم (٨١) : بئر زمزم من الداخل ٠

لوحة رقم (٨٢) : أسلوب بناء بئر زمزم ٠

لوحة رقم (٨٣) : بئر زمزم من الداخل ٠

لوحة رقم (٨٤) : بئر زمزم من الداخل ٠

لوحة رقم (٨٥) : بئر زمزم من الداخل ٠

لوحة رقم (٨٦) : بئر طوى ٠

لوحة رقم (٨٧) : الواجهة الغربية لمبنى بئر طوى ٠

لوحة رقم (٨٨) : مدخل مبنى بئر طوى ٠

تابع فهرس اللوحـــــات

لوحة رقم (١١٥) : مجموعة بنائية تضم سبيلا وبئرا وحوضا لسقيا الدواب قرب نهاية حدود حرم مكة من الجهة الغربية ٠

لوحة رقم (١١٦) : حوض سقيا الدواب في المجموعة السابقة ٠

لوحة رقم (١١٧) : المجموعة السابقة من الجهة الشرقية ٠

لوحة رقم (١١٨) : تغطية البئر وفتحه لدخول السبيل ٠

لوحة رقم (١١٩) : درج يؤدى الى سطح رقبة البئر ٠

لوحة رقم (١٢٠) : مجرى لنقل الماء من البئر الى السبيل وحوض لسقيا الدواب ٠

لوحة رقم (١٢١) : موضع توزيع المياه من المجرى السابق الى الحوض و السبيل٠

لوحة رقم (١٢٢) : افريز حول قبة السبيل٠

لوحة رقم (١٢٣) : زخرفة تاخذ شكل عمود ينتهى بطرق حلزوني في ناصية السبيل السابق ٠

لوحة رقم (١٢٤) : بئر و سبيل البز ٠

لوحة رقم (١٢٥) : الواجهة الشمالية الغربية لسبيل البز ٠

لوحة رقم (١٢٦) : الواجهة الجنوبية الغربية لسبيل البز ٠

لوحة رقم (١٢٧) : سطح السبيل السابق ٠

لوحة رقم (١٢٨) : حوض تنتقل اليه مياه البئر عن طريق الدلاء ثم توجه المياه بعد ذلك الى السبيل عن طريق ماسورة فخارية ٠

لوحة رقم (١٢٩) : السبيل السابق من الداخل ويتضح به ميل الجدار و التسقيف بالمجاديل وجزء من ماسورة فخارية لنقل المياه الى السبيل ٠

لوحة رقم (١٣٠) بازان الشامية وفوقه عمارة من اوقاف مصلحة عين زبيدة ٠

لوحة رقم (١٣١) : البازان السابق من الداخل ويظهر به فتحات الاستقاء ٠

لوحة رقم (١٣٢) : بازان الجديد الواقع على قناة عين عرفه في الطريق المؤدى من المغمس الى مزدلفة ٠

لوحة رقم (١٣٣) : بازان التمارة بسوق الحباب قديما او الجورية الان ٠

لوحة رقم (١٣٤) : بازان التمارة ٠

لوحة رقم (١٣٥) : سد الابطـــح ٠

لوحة رقم (١٣٦) : بناء ياخذ شكل دعامة ترتفع فوق سد الابطح وبه مكان غائر يحتمل ان يكون موضعا للـوح تاسيس لم اعثر عليه ٠

تابع فهرس اللوحـــــــات

لوحةرقم (١٦٠) : زخارف علىالنقش السابق ٠

لوحة رقم (١٦١) : نقش عين عرفه (١٠٣٥هـ)٠

لوحة رقم (١٦٢) : سبيل منى (١٣٤٠هـ) ٠

لوحة رقم (١٦٣) : سبيلمنى ٠

لوحة رقم (١٦٤) : كتابات وزخارف على قبة سبيل يقع في نهايةحدود حرم مكة من الكهة الغربية ٠

لوحة رقم (١٦٥) : كتابات وزخارف على قبة سبيل يقع في نهاية حدود حرم مكة من الجهة الغربية ٠

لوحة رقم (١٦٦) : كتابات وزخارف على قبة سبيل يقع في نهايةحدودحرم مكـــة من الجهة الغربية ٠

لوحة رقم (١٦٧) : كتابات وزخارف على قبة سبيل يقع في نهاية حدود حرم مكة من الجهة الغربية (١٢٦٣هـ)٠

لوحة رقم (١٦٨) : كتابات وزخارف على قبة سبيل يقع في نهاية حدود حرم مكة من الجهة الغربية (١٢٦٣هـ)٠

لوحة رقم (١٦٩) : نقش على سبيل علي باشا ٠

لوحة رقم (١٧٠) : نقش السلطان عبدالحميدعلى بئر زمزم (١٢٠١هـ)٠

لوحة رقم (١٧١) : نقش على مبنى بئرزمزم (١٢٠١هـ)٠

لوحة رقم (١٧٢) : نقش على مبنى بئر زمزم (١٢٠١هـ) ٠

لوحة رقم (١٧٣) : نقشعلى مبنى بئرزمزم ٠

لوحة رقم (١٧٤) : نقش علىمبنى بئرزمزم (١٢٩٩هـ) ٠

لوحة رقم (١٧٥) : نقش على مبنى بئرزمزم (أوائل القرن ١٤هـ)٠

٠٠٠٠٠٠٠



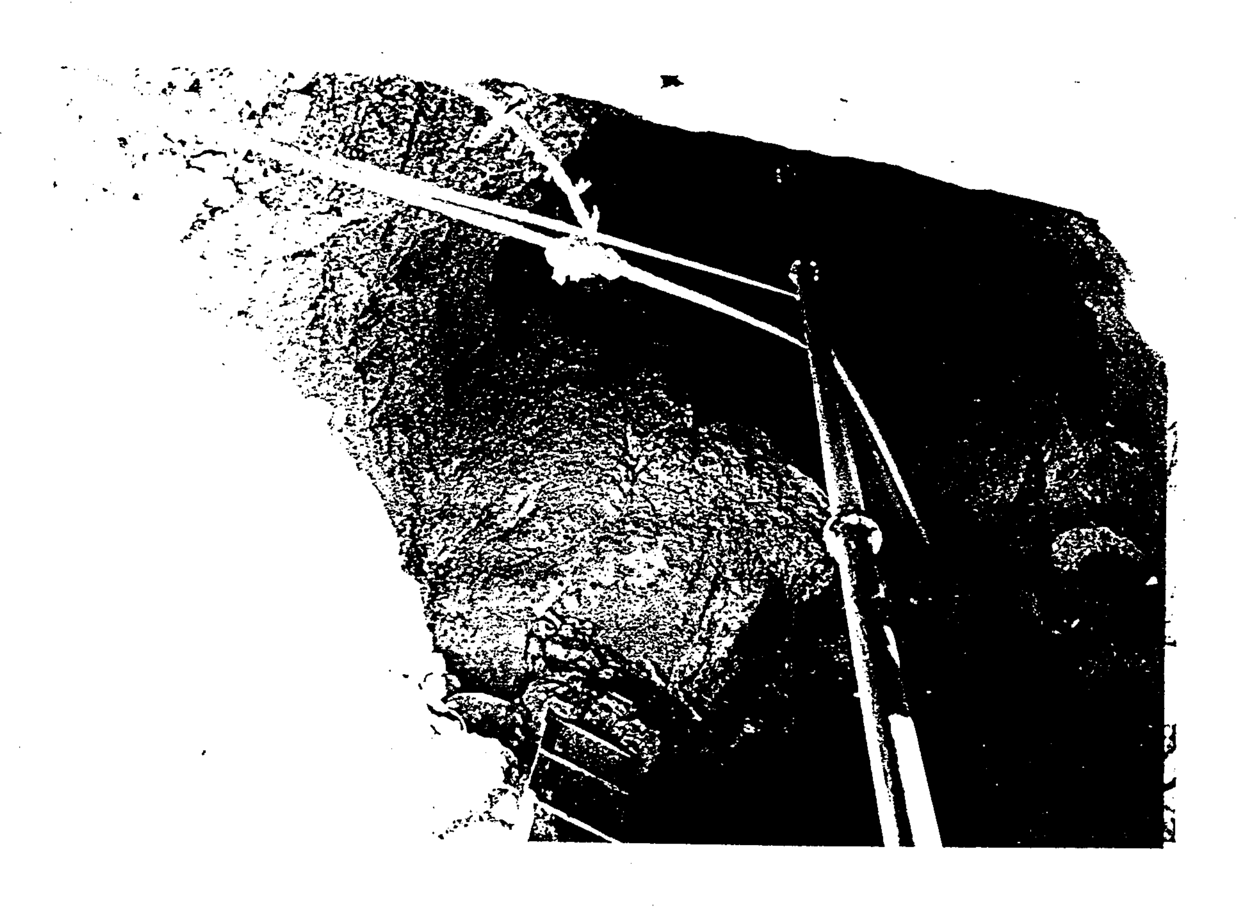
لوحه رقم (١)
آثار المياه على صخور جبال الخشاع المغذيه لوادي نعمان .



لوحه رقم (٢)
المياه تنبجس من بين صخور جبال الخشاع .



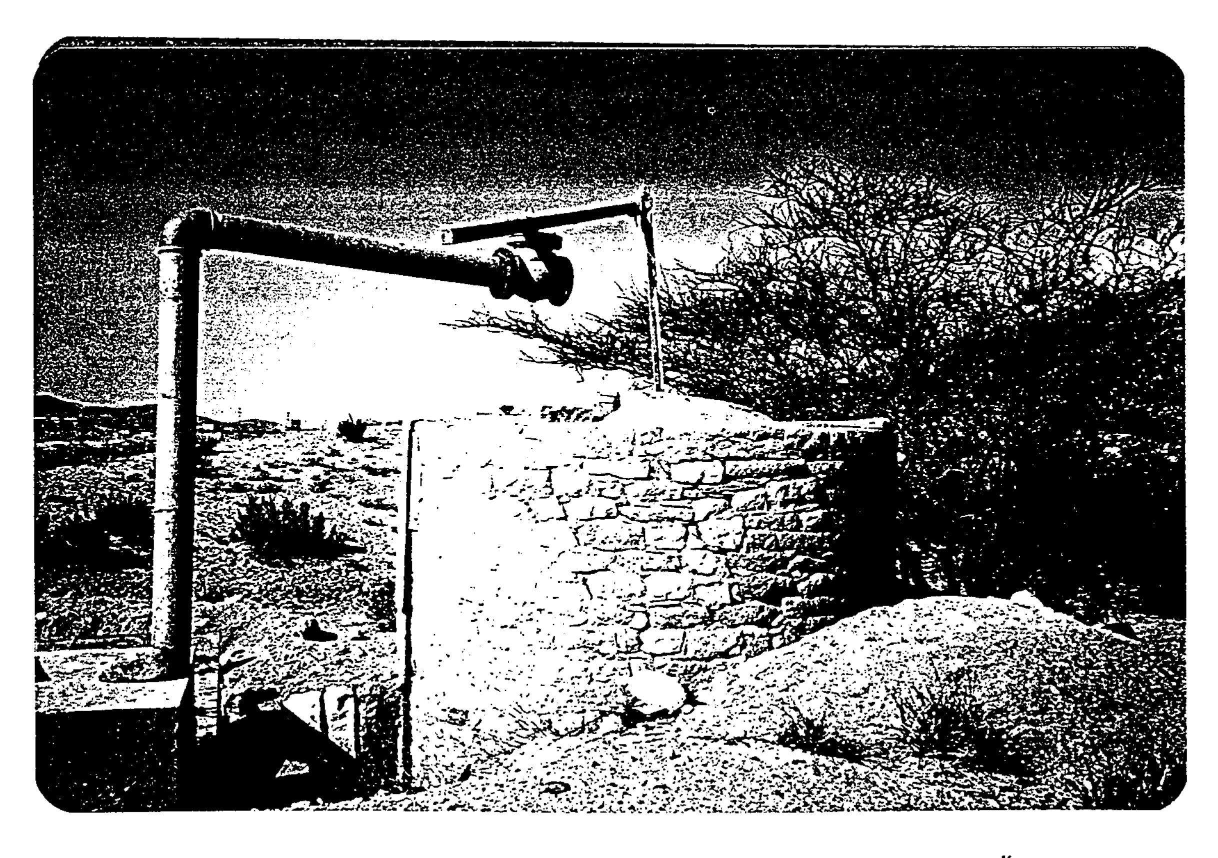
لوحه رقم (٣)
آثار المياه على صخور جبال ضاد المقدسة لوادي حنين.



لوحه رقم (٤)
يظهر بها قرب المياه من مستوى سطح الأرض بجبال ضاد.



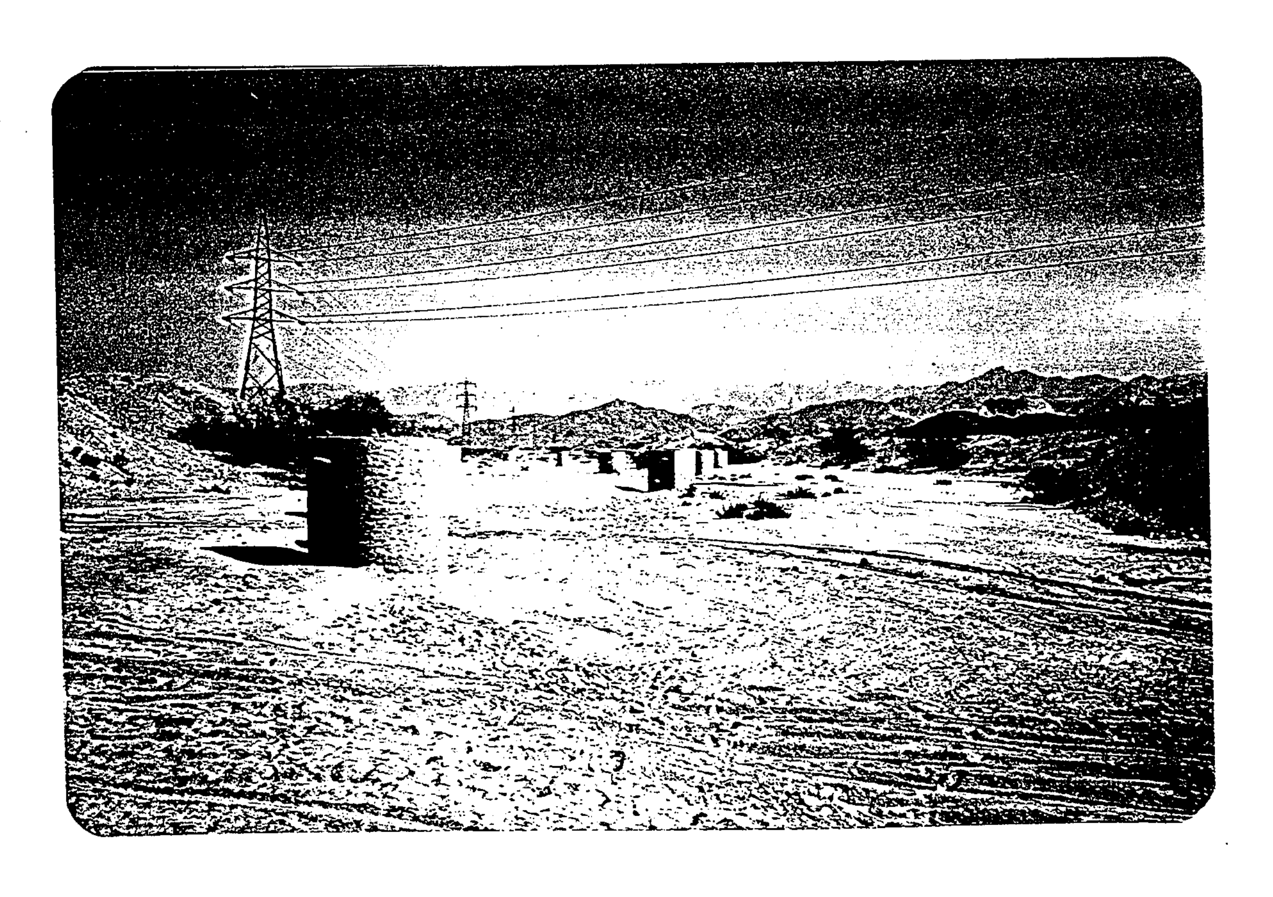
لوحة رقم (٥)
بقايا بركة تجميع المياه ببلاد السيجي منبع عين عرفة الأول .



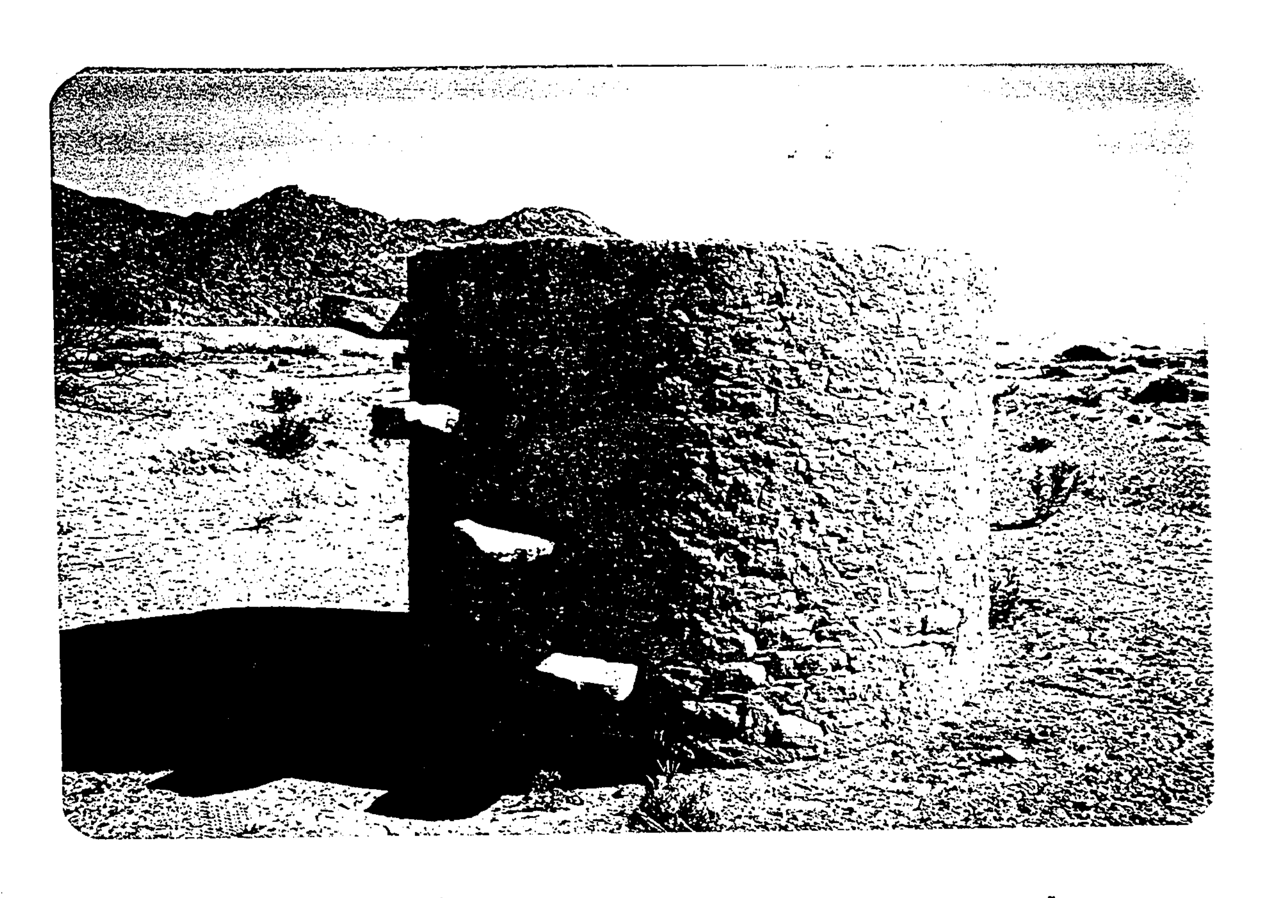
لوحة رقم (٦)
أول خرزة على منبع عين عرفة بالدقم .



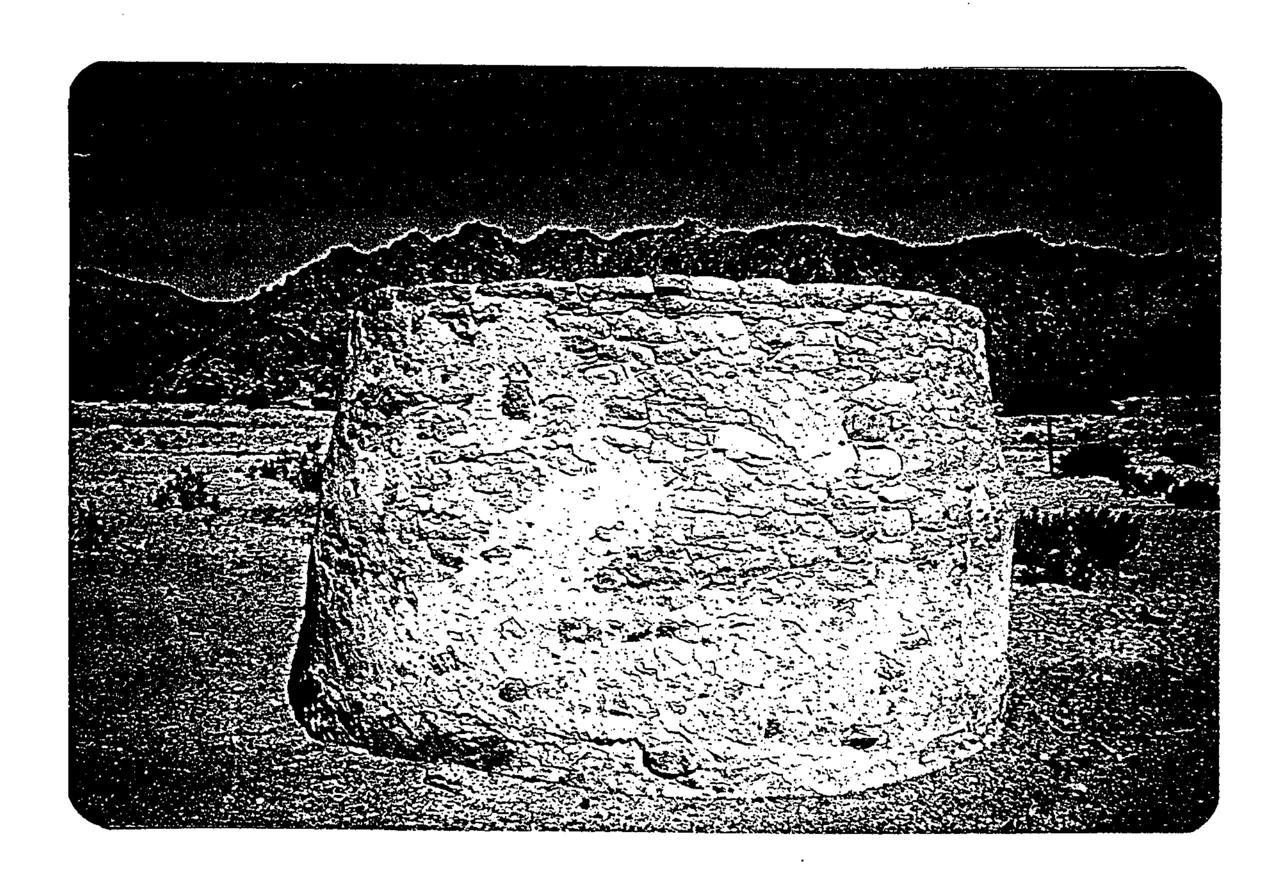
لوحه رقم (٧)
خرزات قناة عين عرفه في وادي نعمان بعد العقم مباشرة



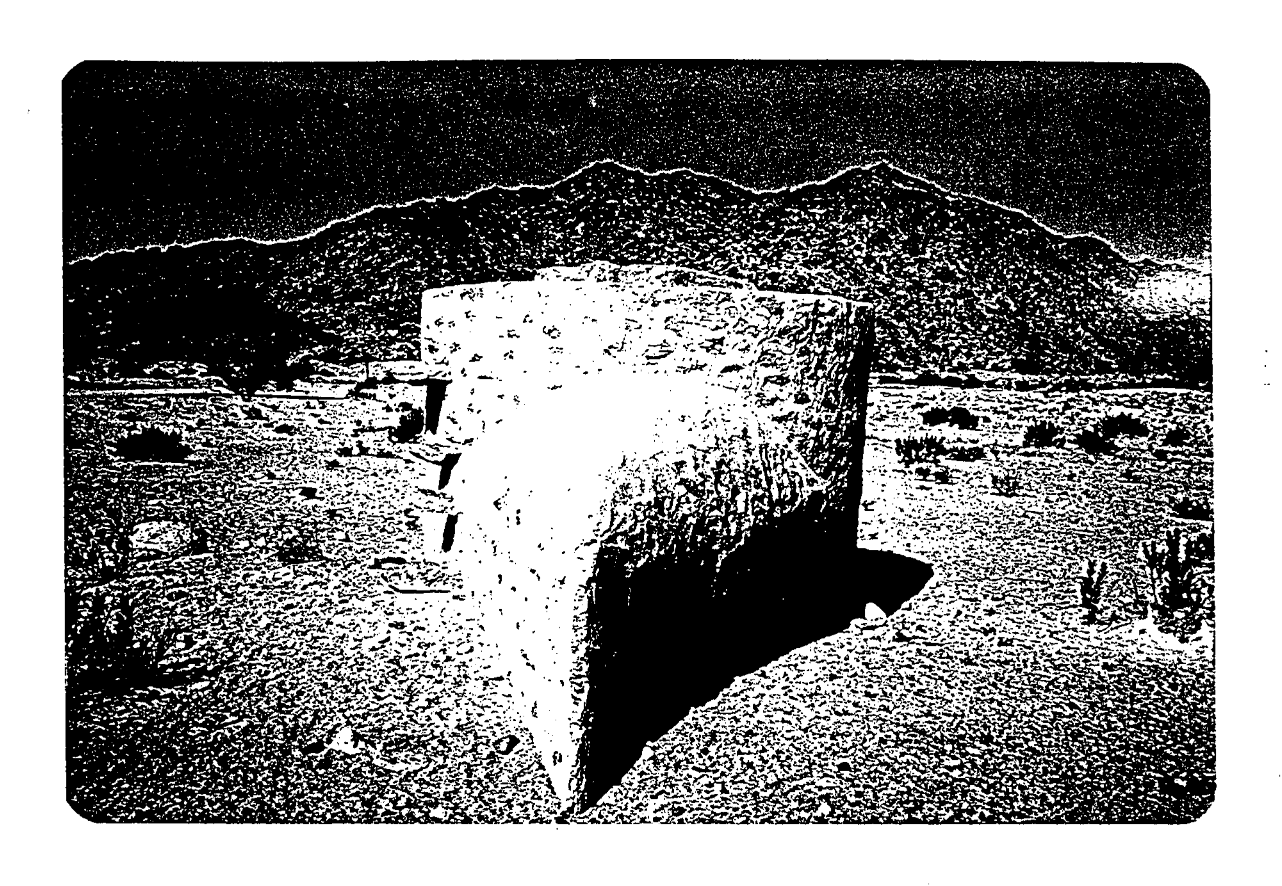
لوحه رقم (٨)
خرزات قناة عين عرفه قبل جبال الكسار



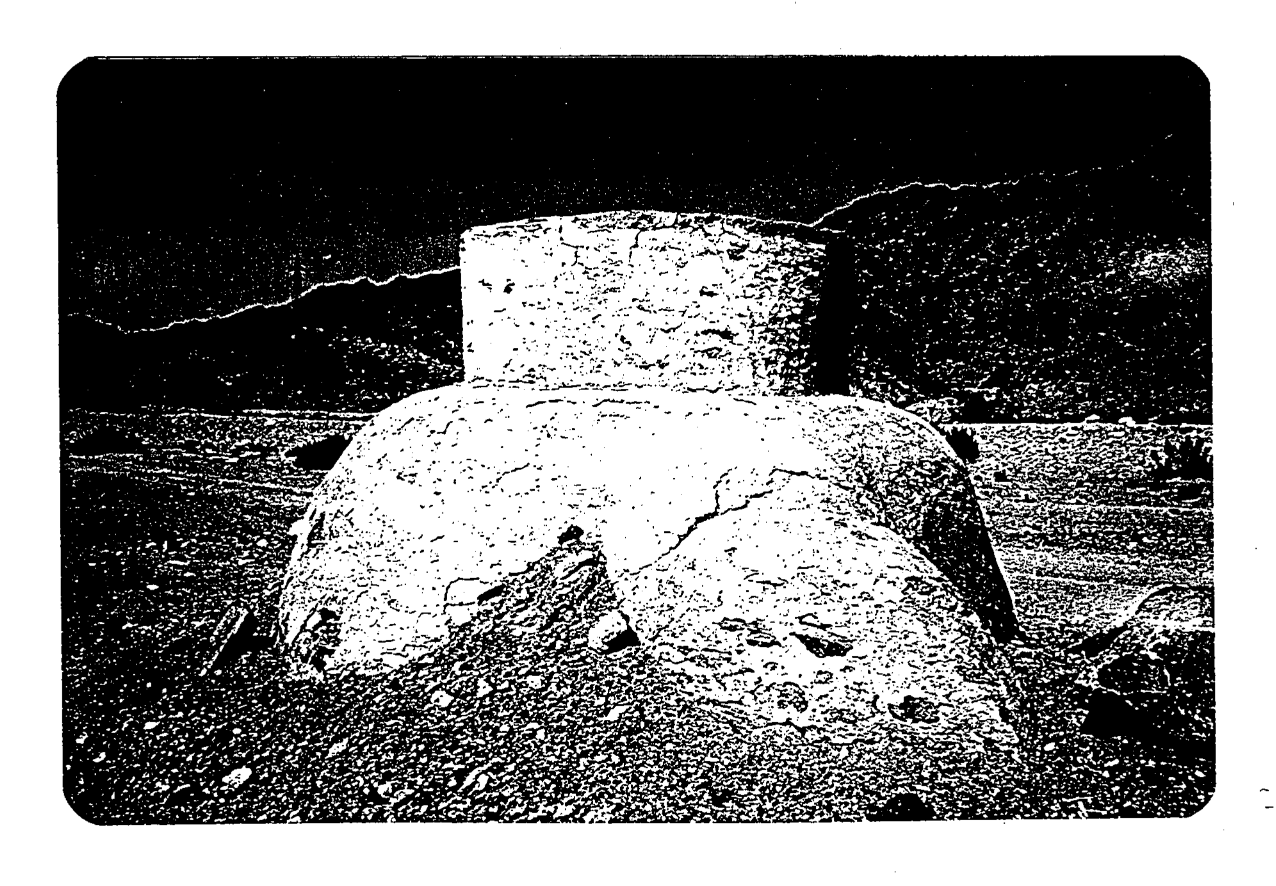
لوحة رقم (٩)
خرزه على قناة عين عرفه تأخذ شكلاً دائرياً .



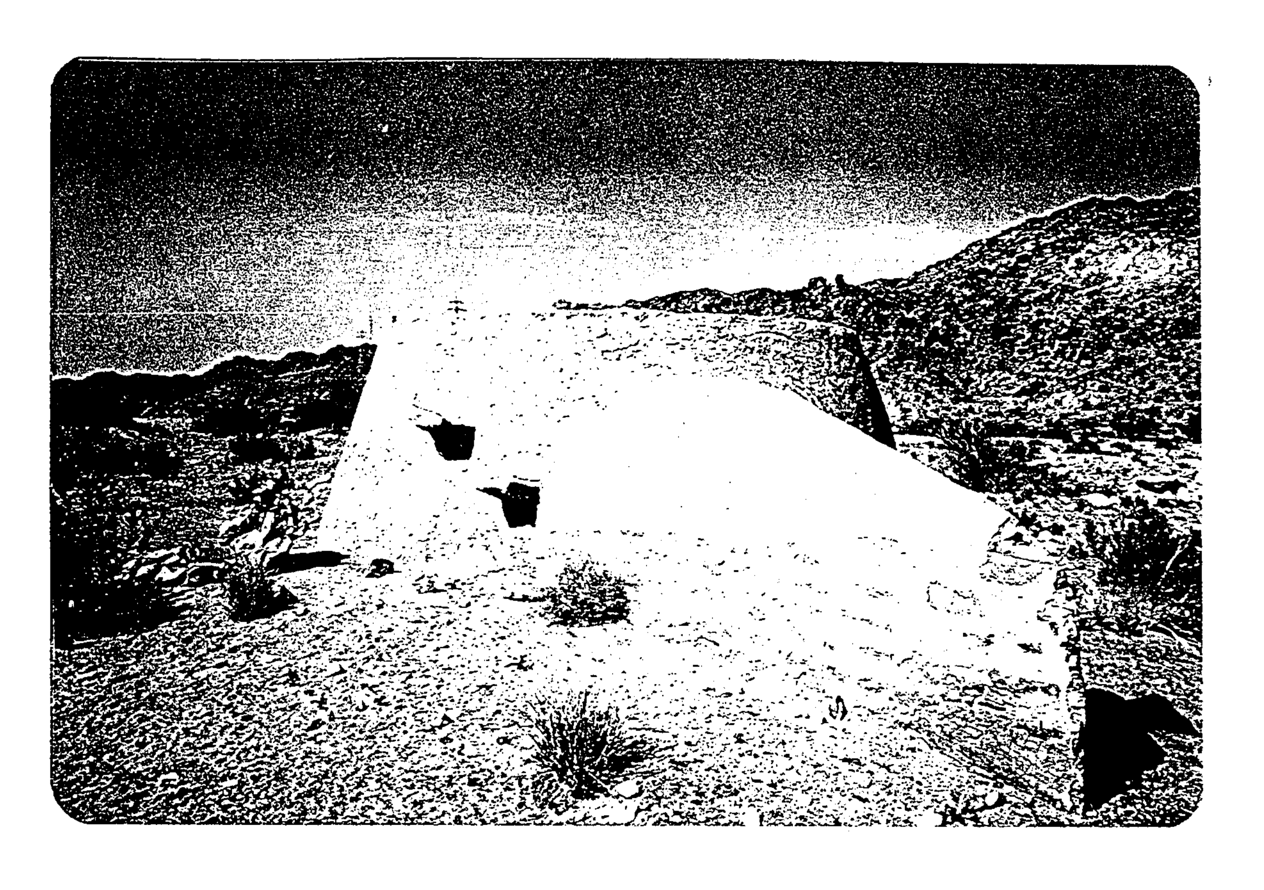
لوحة رقم (١٠)
خرزه على قناة عين عرفه تأخذ شكلاً دائرياً يضيق كلما ارتفعت
جدران الخرزه



لوحه رقم (١١)
خرزه على قناة عين عرفه تأخذ شكلاً دائرياً ينتهي بطرف مدبب لكسر حدة اندفاع الماء.



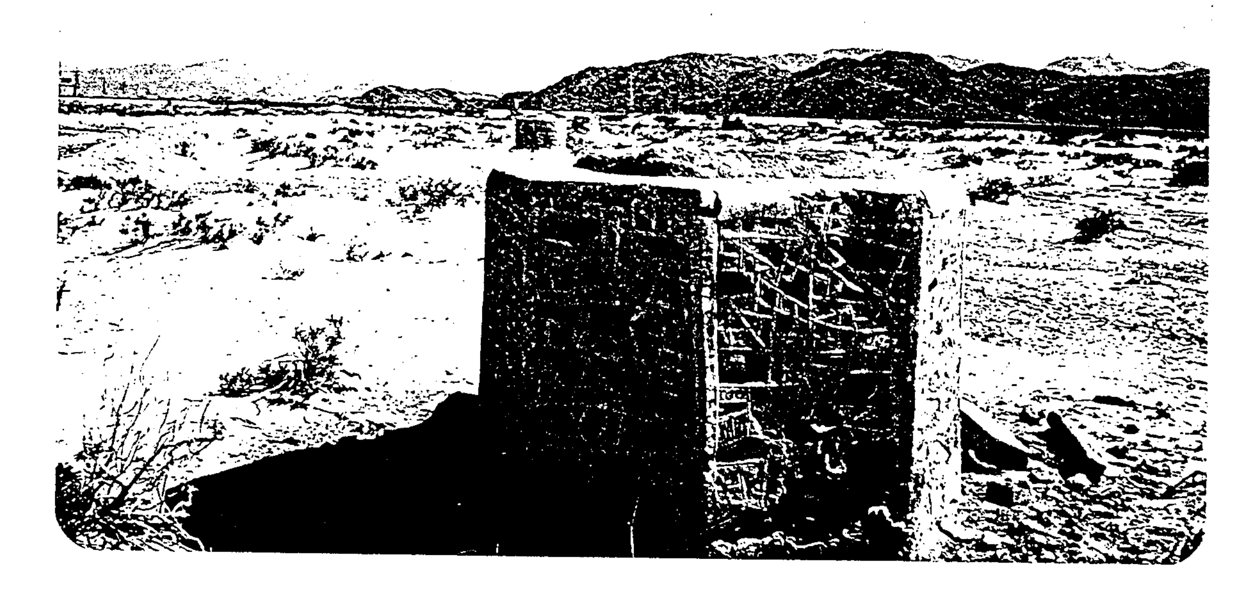
لوحه رقم (١٢)
خرزه على قناة عين عرفه تأخذ شكلاً دائرياً يضيق كلما ارتفعت جدران الخرزه وتنتهي بطرف مدبب.



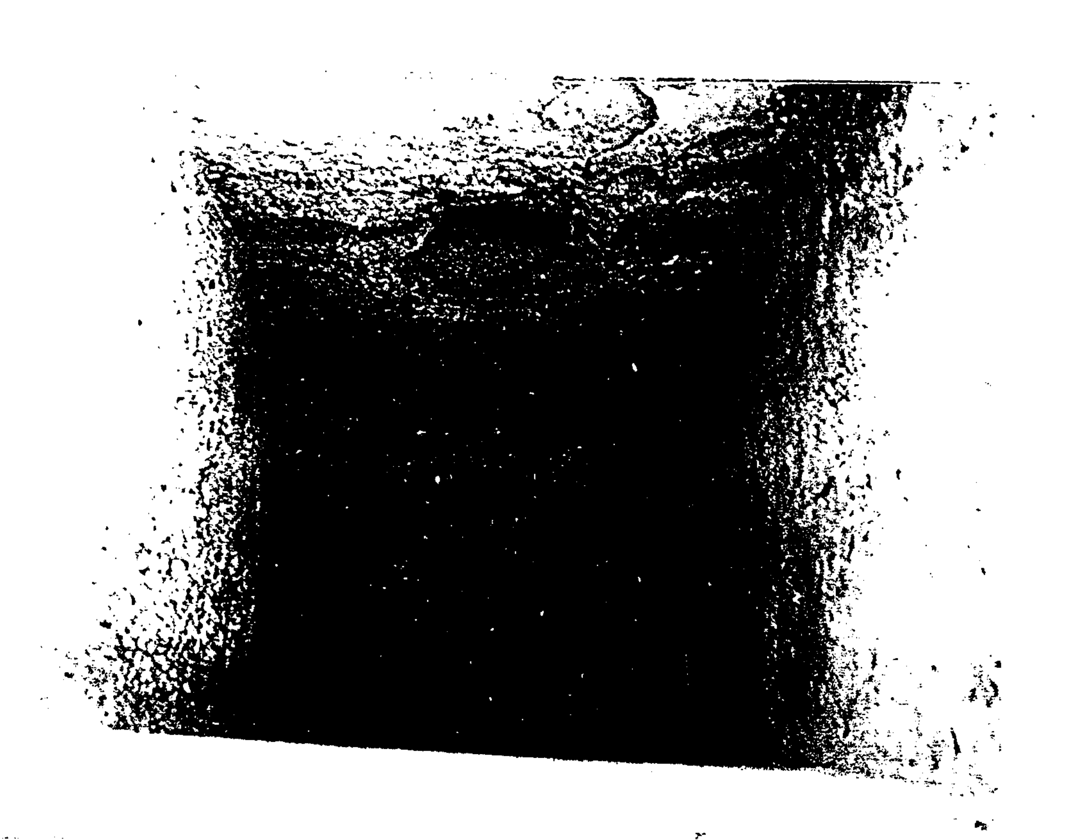
لوحــه رقم (١٣)
خرزه على قناة عين عرفـه تأخذ شــكلاً دائرياً يضيق كلما ارتفعت جدران الخرزه وتنتهي بطرف مـدبب.



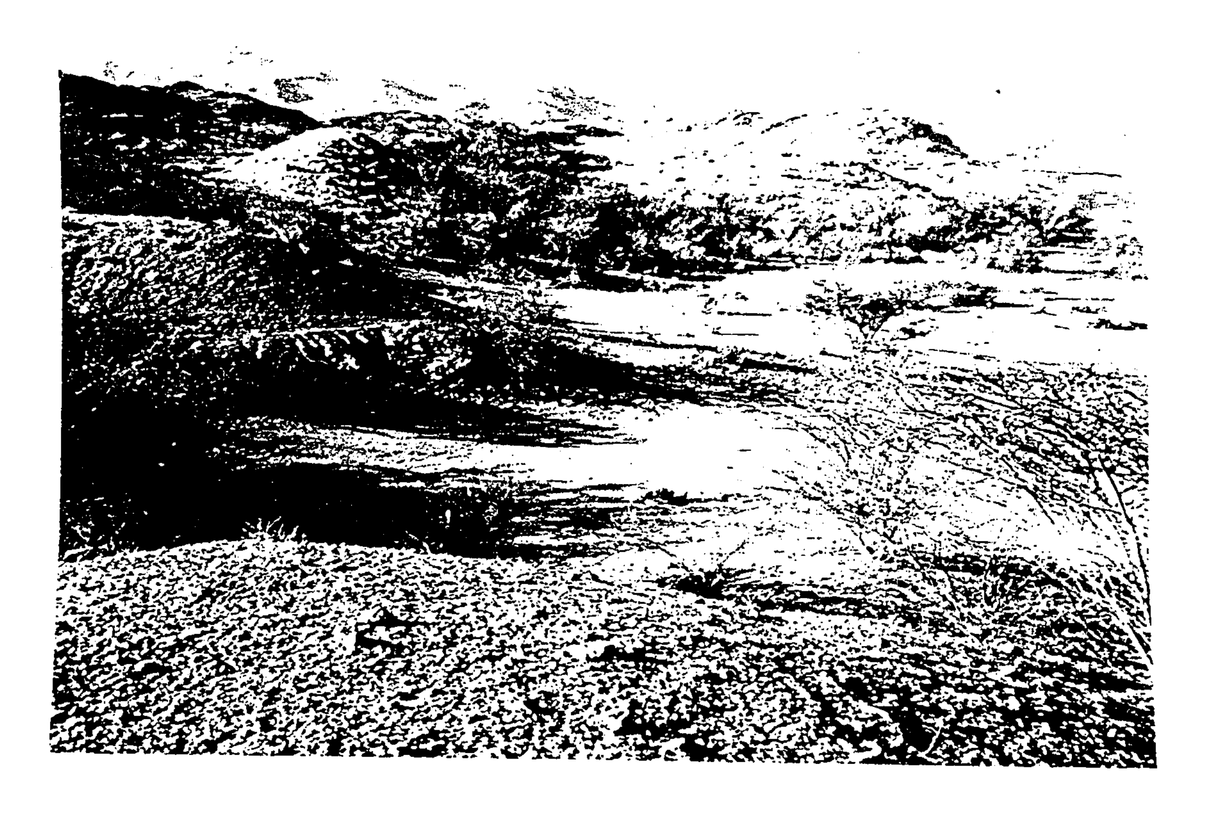
لوحه رقم (١٤)
خرزه على قناة عين عرفـه تتميز بضخامتها ولها درج للصعود إلى سطحها.



لوحة رقم (١٥)
خرزة تأخذ شكلاً مثمناً.



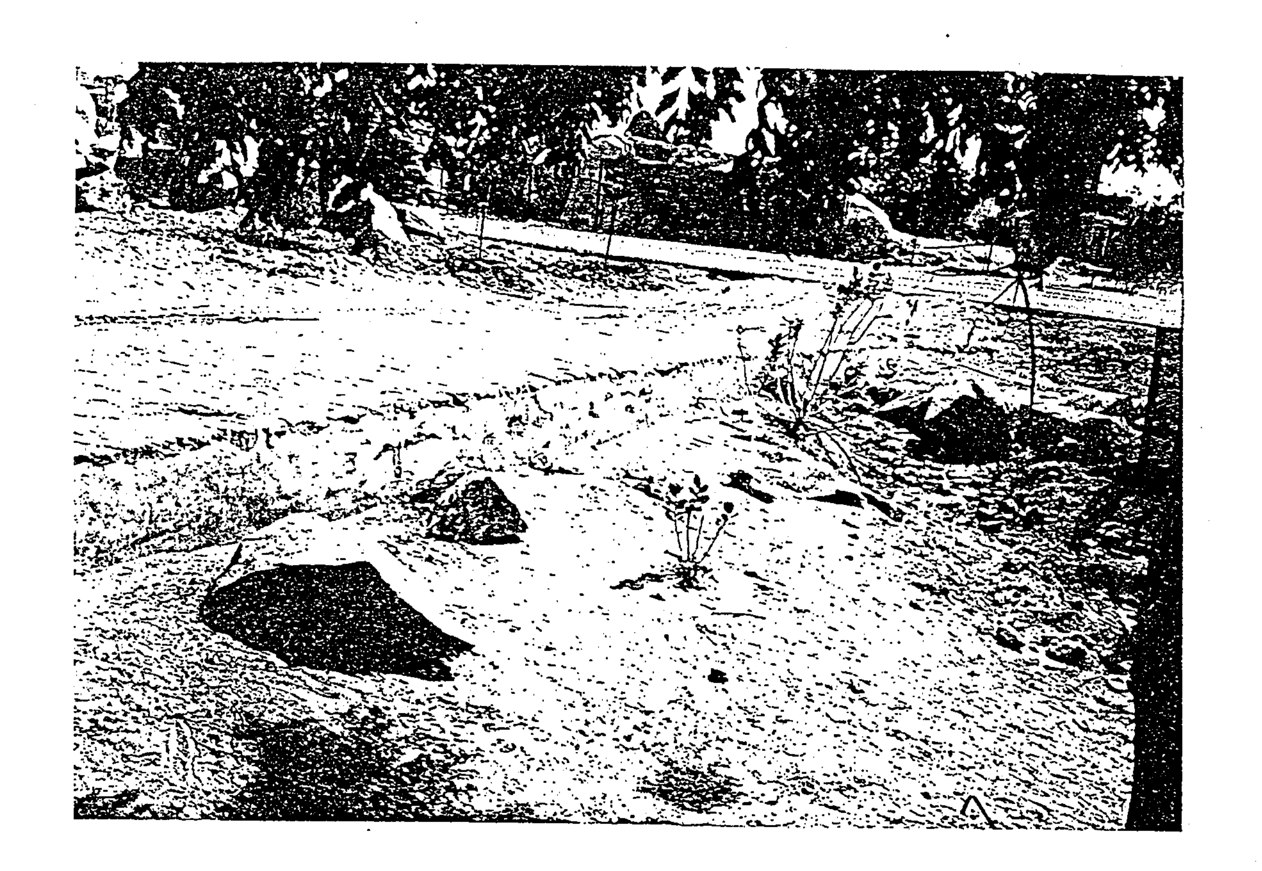
لوحة رقم (١٦)
مكان غائر في جدران إحدى الخرزات يستخدم كسلم للنزول إلى القناة



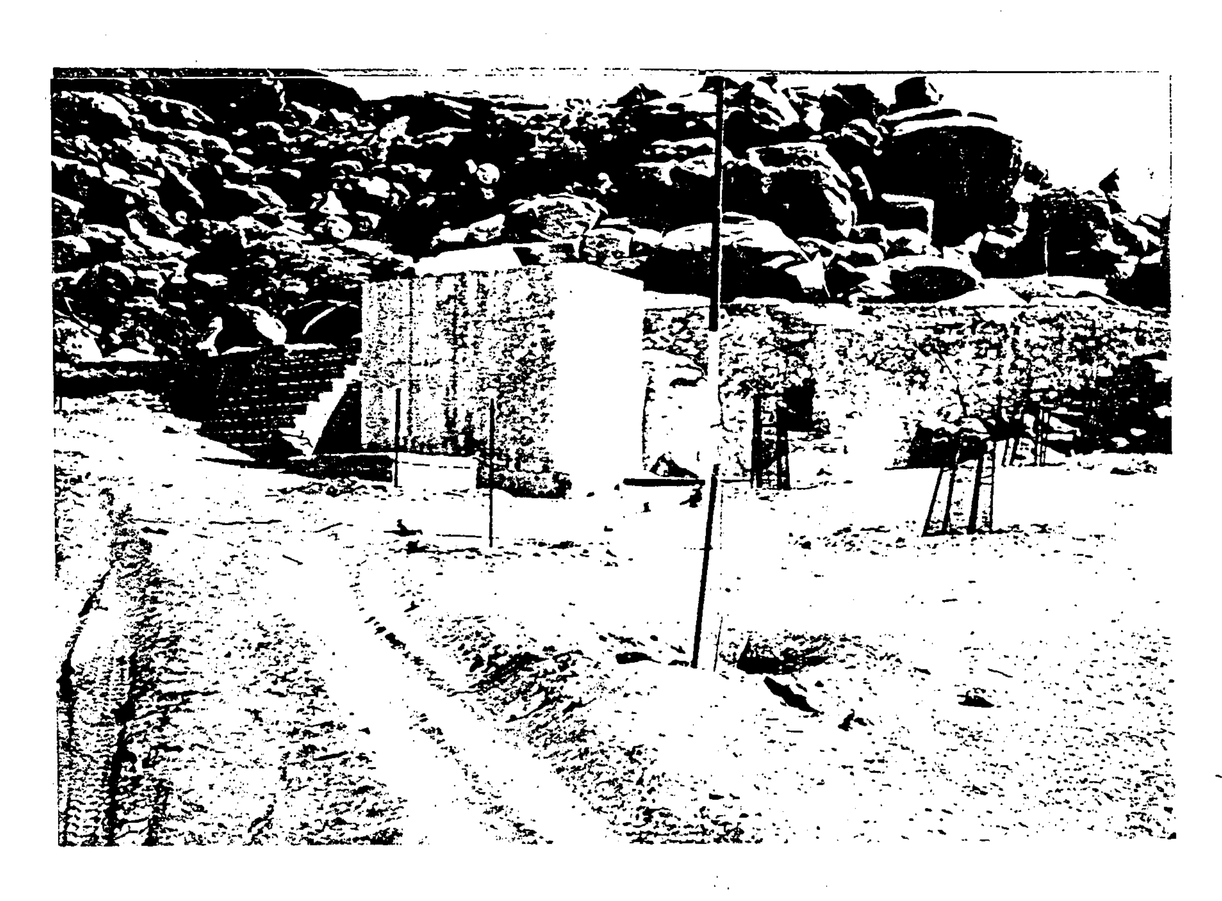
لوحة رقم (١٧)
تلال من الرمال تحيط بإحدى الخرزات لحمايتها من
تأثير السيول



لوحة رقم (١٨)
بداية ظهور قناة عين عرفة على سطح الأرض بعد
منطقة الكسار مباشرة.



لوحه رقم (١٩)
بداية ظهور قناة عين عرفه على سطح الأرض عند جبل الرحمه



لوحه رقم (٢٠)
درج يؤدي إلى سطح قناة عين عرفه عند جبل الرحمه .



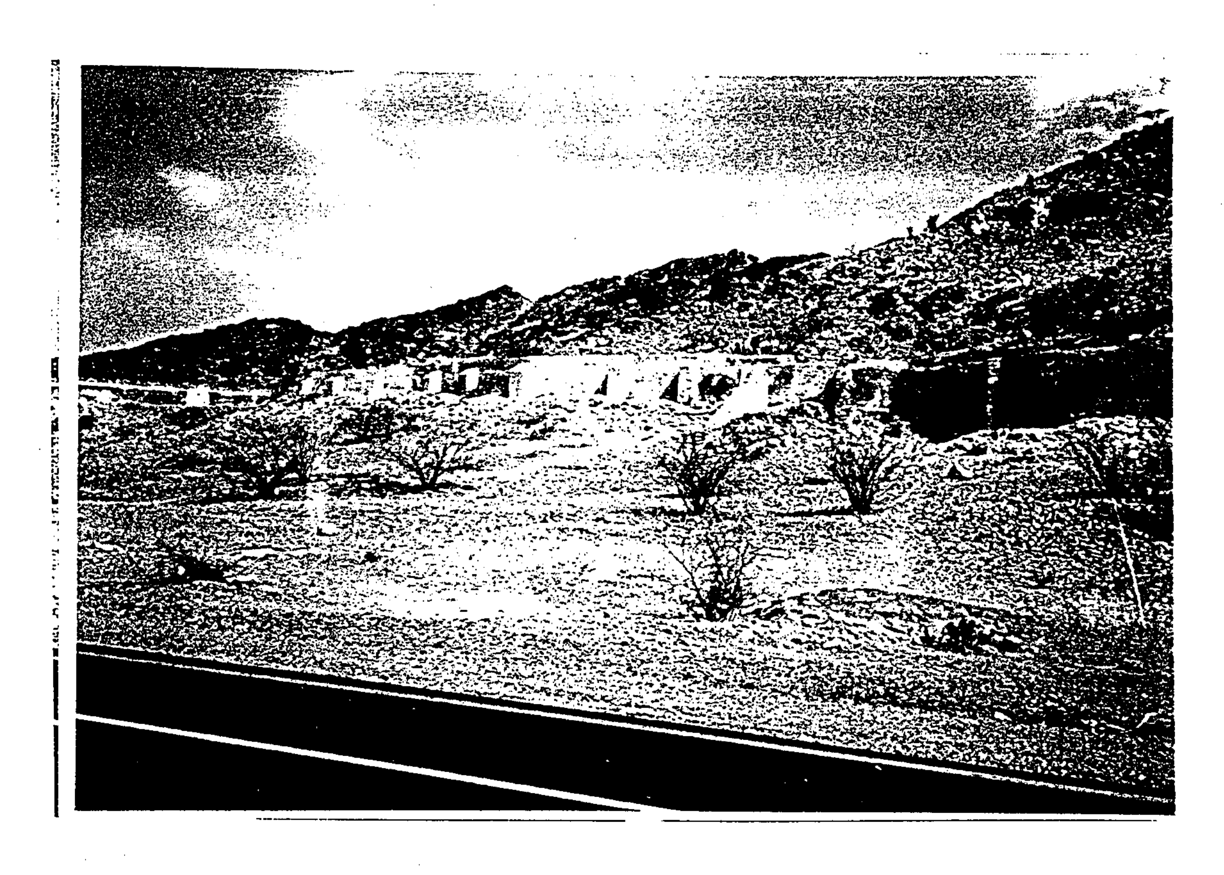
لوحه رقم (٢١)
قناه مبنيه بالطوب الأحمر تأخذ مياهها من قناة عين عرفه عند جبل الرحمه .



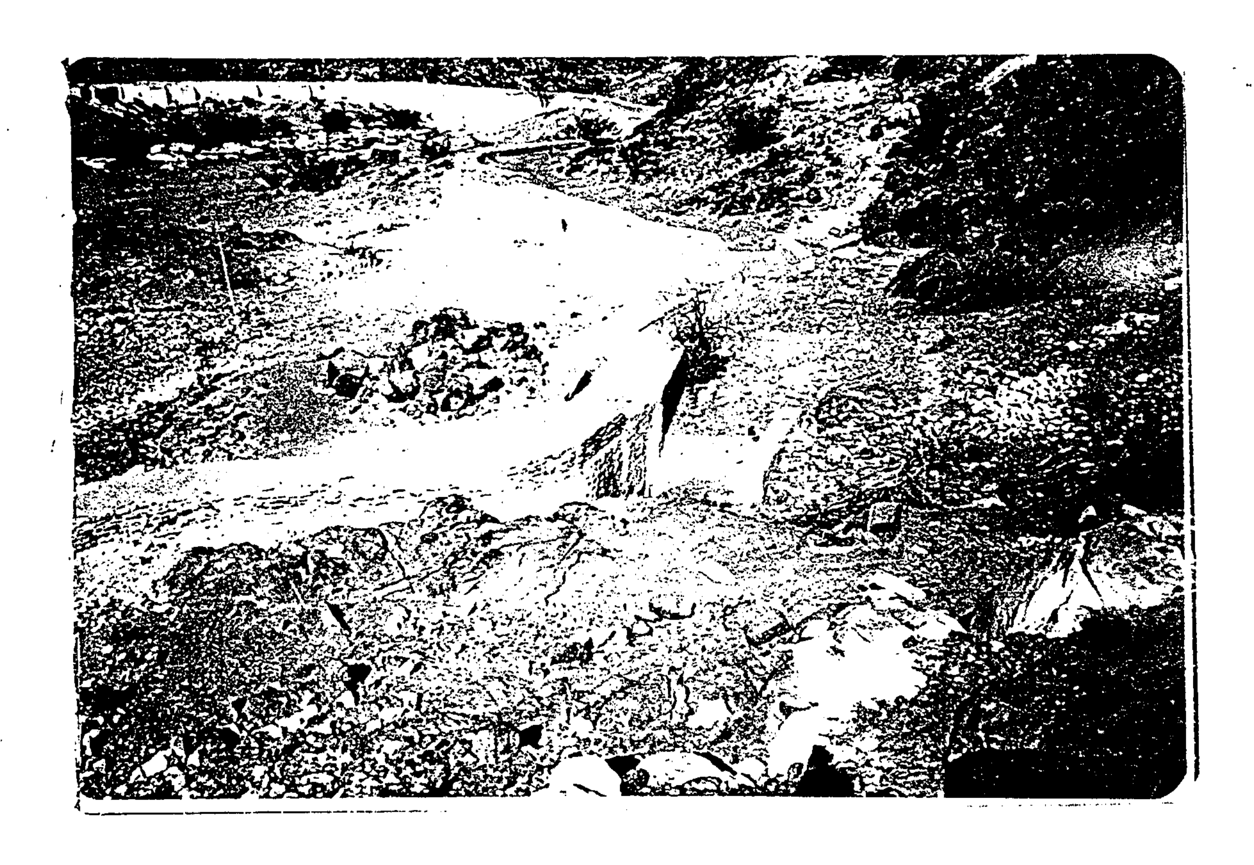
لوحه رقم (٢٢)
أحد صنابير المياه



لوحه رقم (٢٣)
إختفاء قناة عين عرفه بعد جبل الرحمه مباشره.



لوحه رقم (٢٤)
درج يؤدي إلى سطح قناة عين عرفه بطريق ضب.



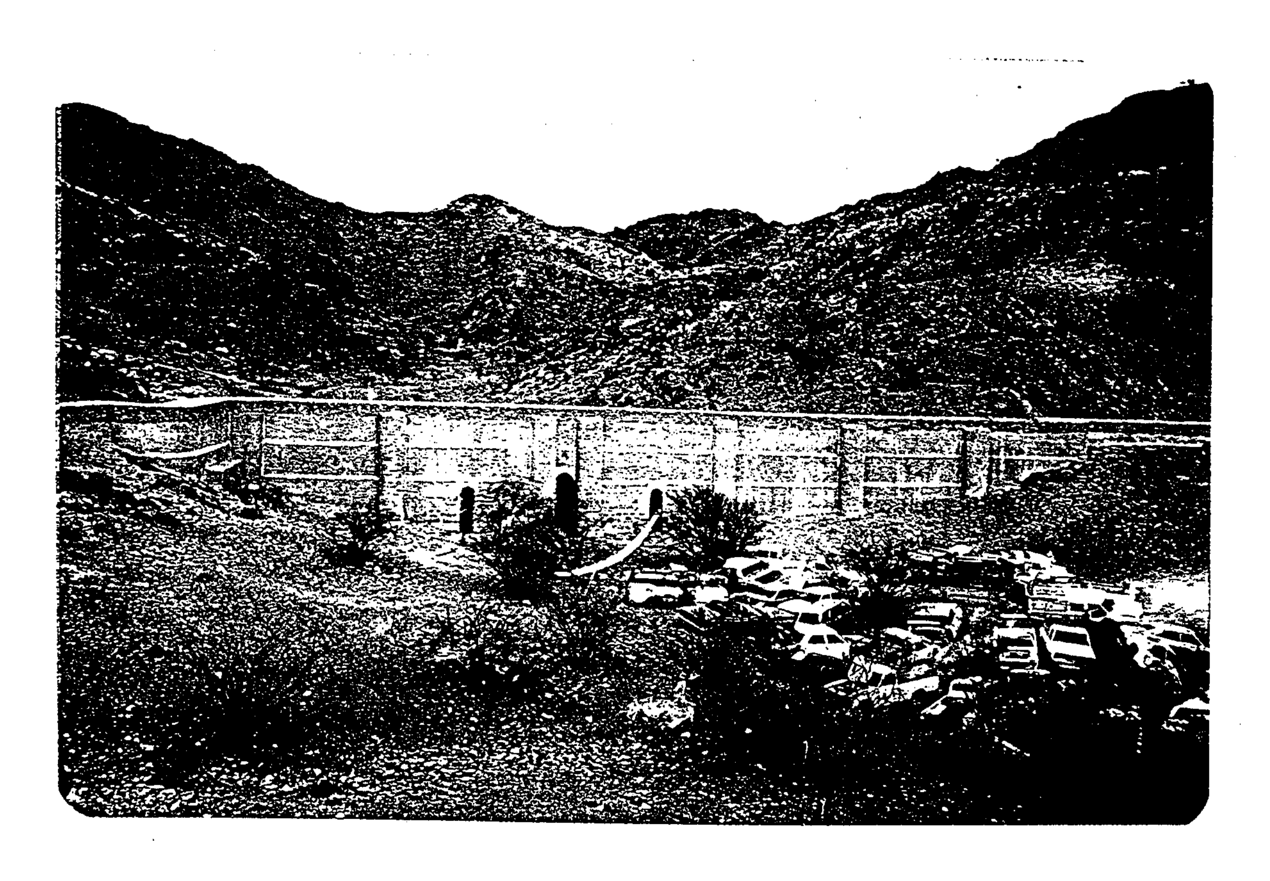
لوحة رقم (٢٥)
تعلق قناة عين عرفة بسطح جبل بطريق ضب.



لوحة رقم (٢٦)
قنطرة العابدية



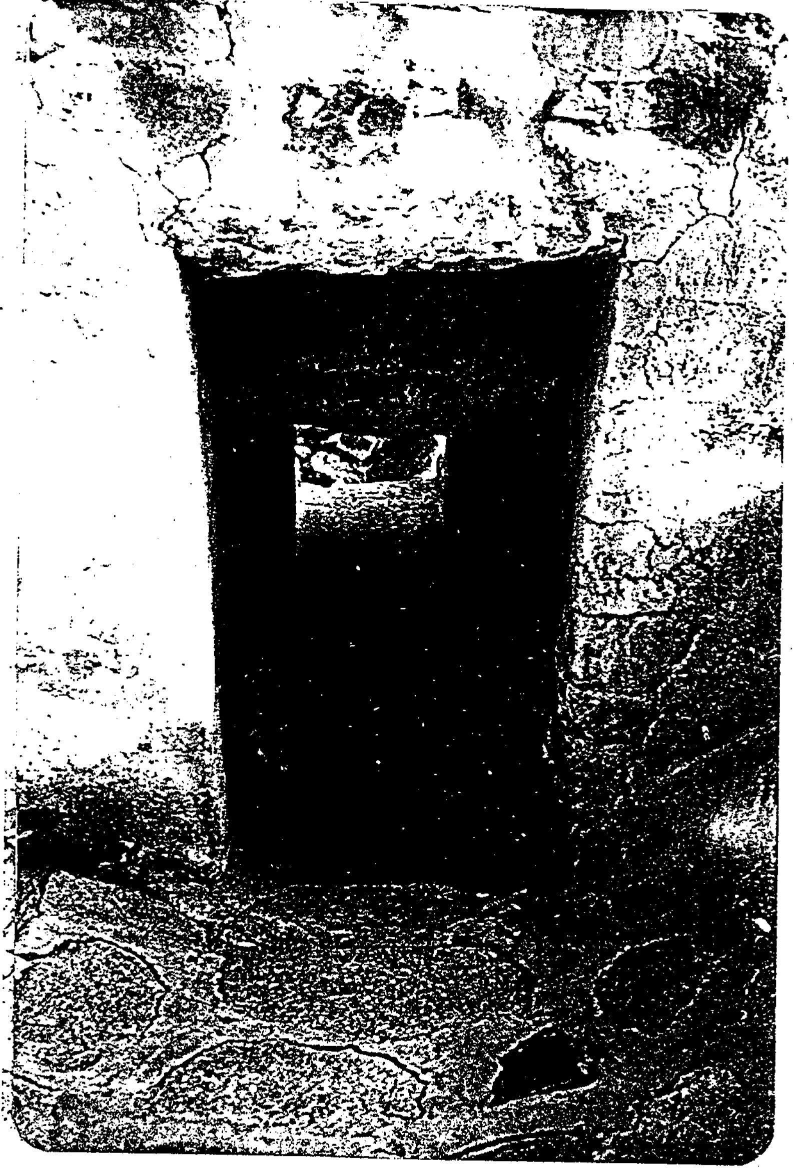
لوحـــه رقم (٣٧)
قنــطرة العابديــــه من الجهـه الشـــرقية .



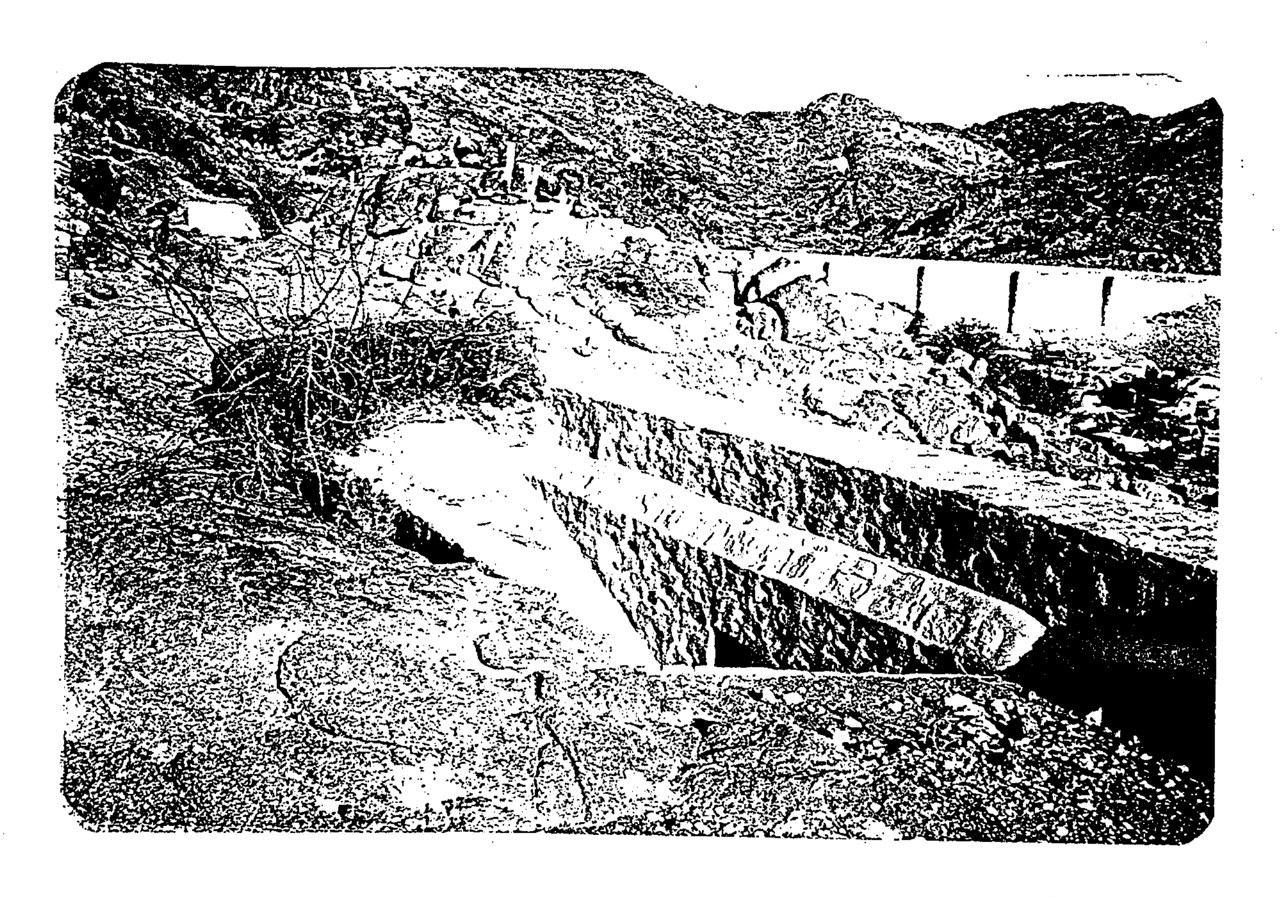
لوحـــه رقم (٣٨)
قنـــطرة العابديــــه من الجهة الغربيـــة .



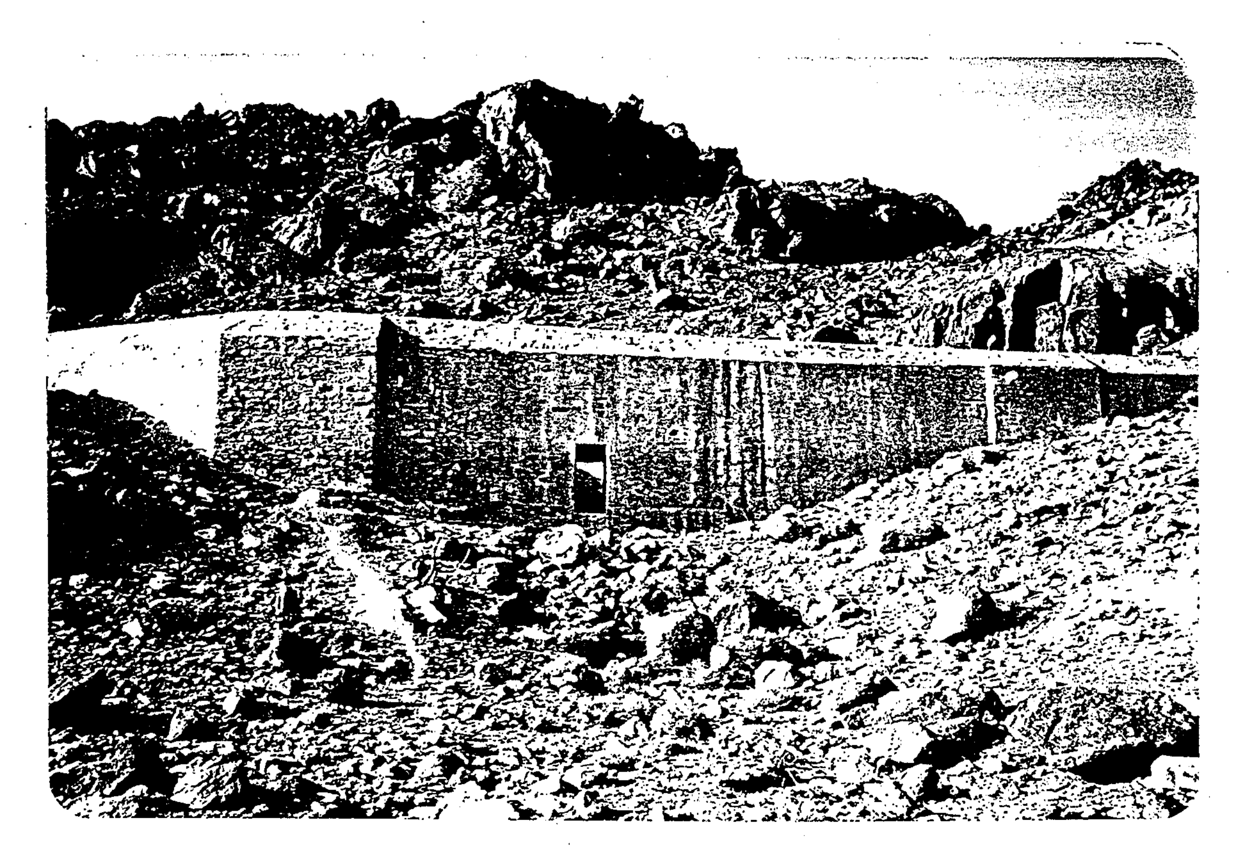
لوحه رقم (٢٩)
نتحات تصريف المياه في قنطرة العابديه.



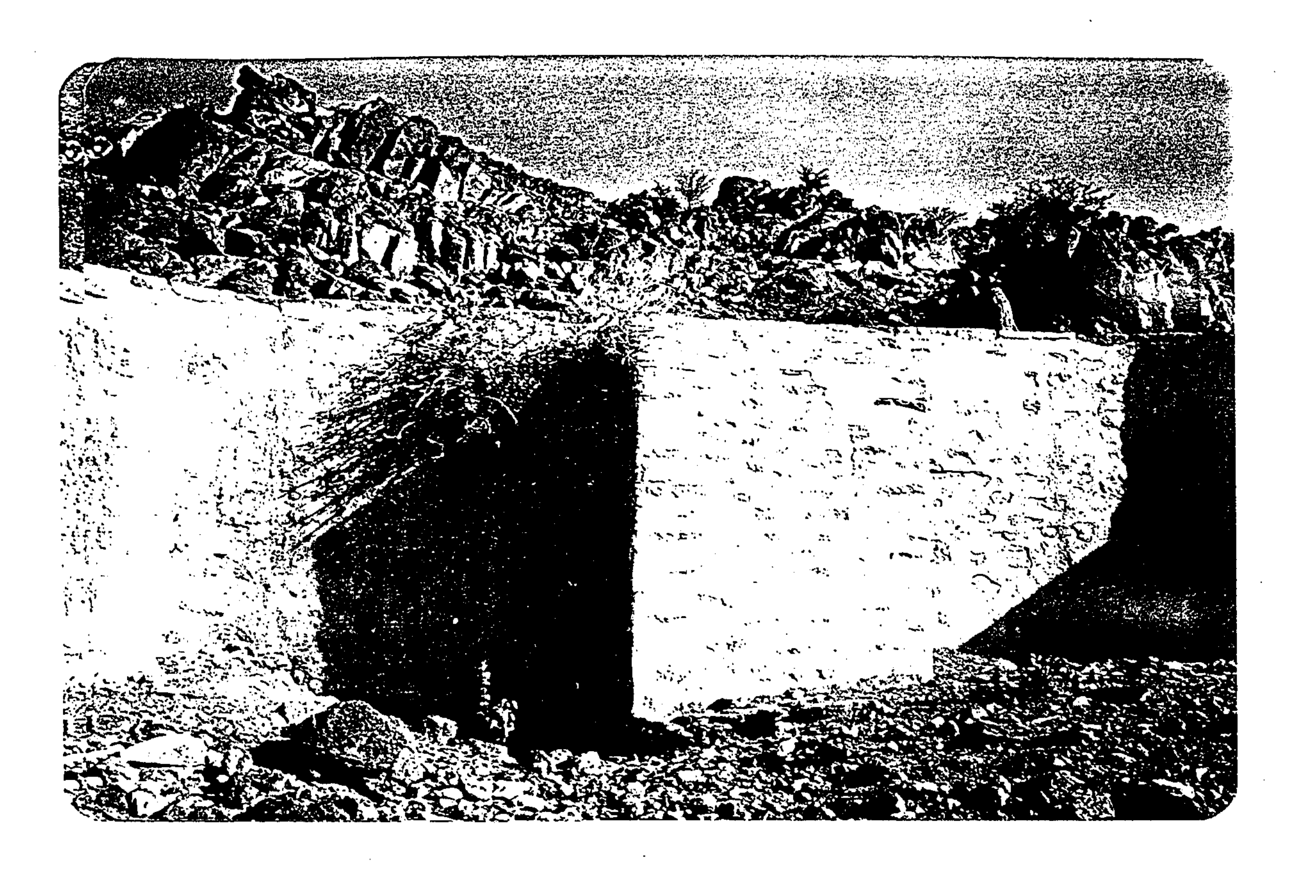
لوحه رقم (٣٠)
ميزاب لتصريف مياه الأمطار بعيداً عن القناه



لوحة رقم (٣١)
أساليب المحافظة على قناة عين عرفة بطريق ضب.



لوحة رقم (٣٢)
قناة عين عرفة بطريق ضب.



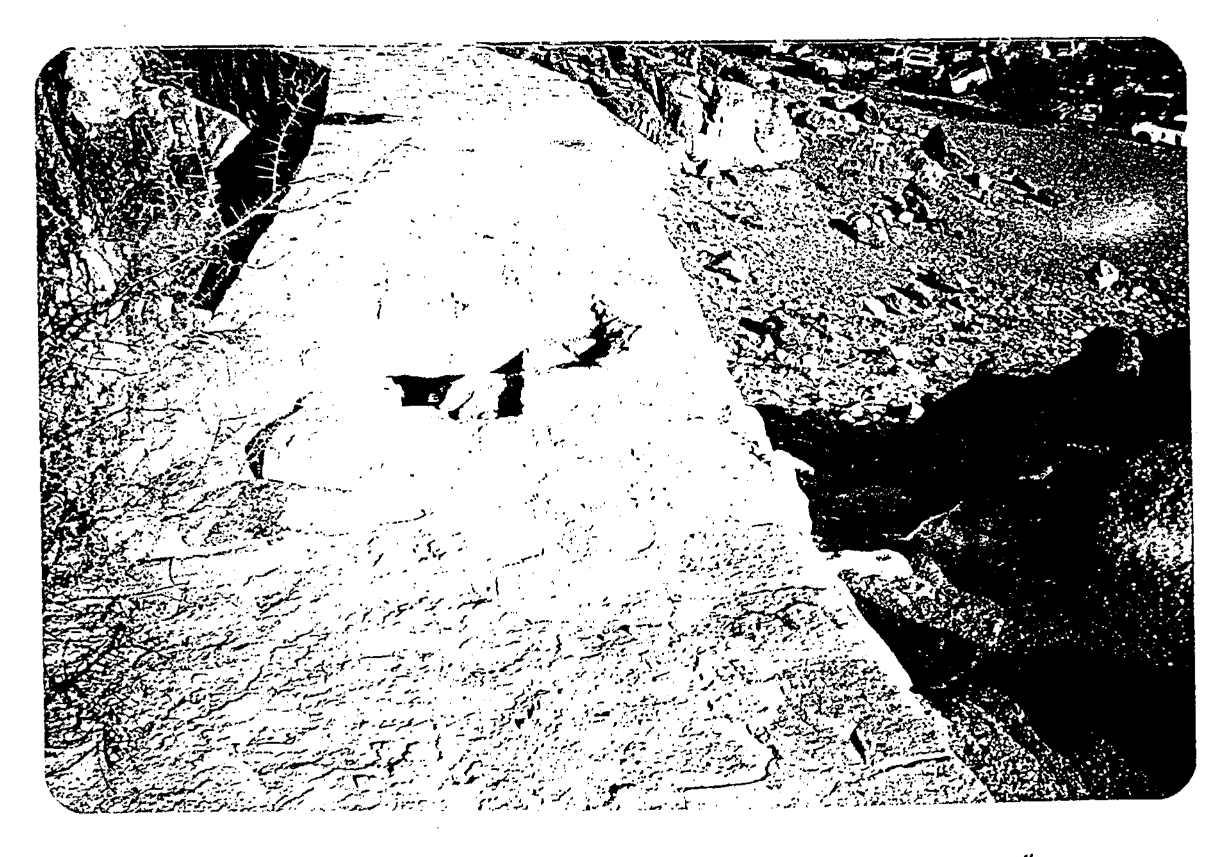
لوحة رقم (٣٣)
قناة عين عرفه بطريق ضب.



لوحة رقم (٣٤)
قناة عين عرفه بطريق ضب.



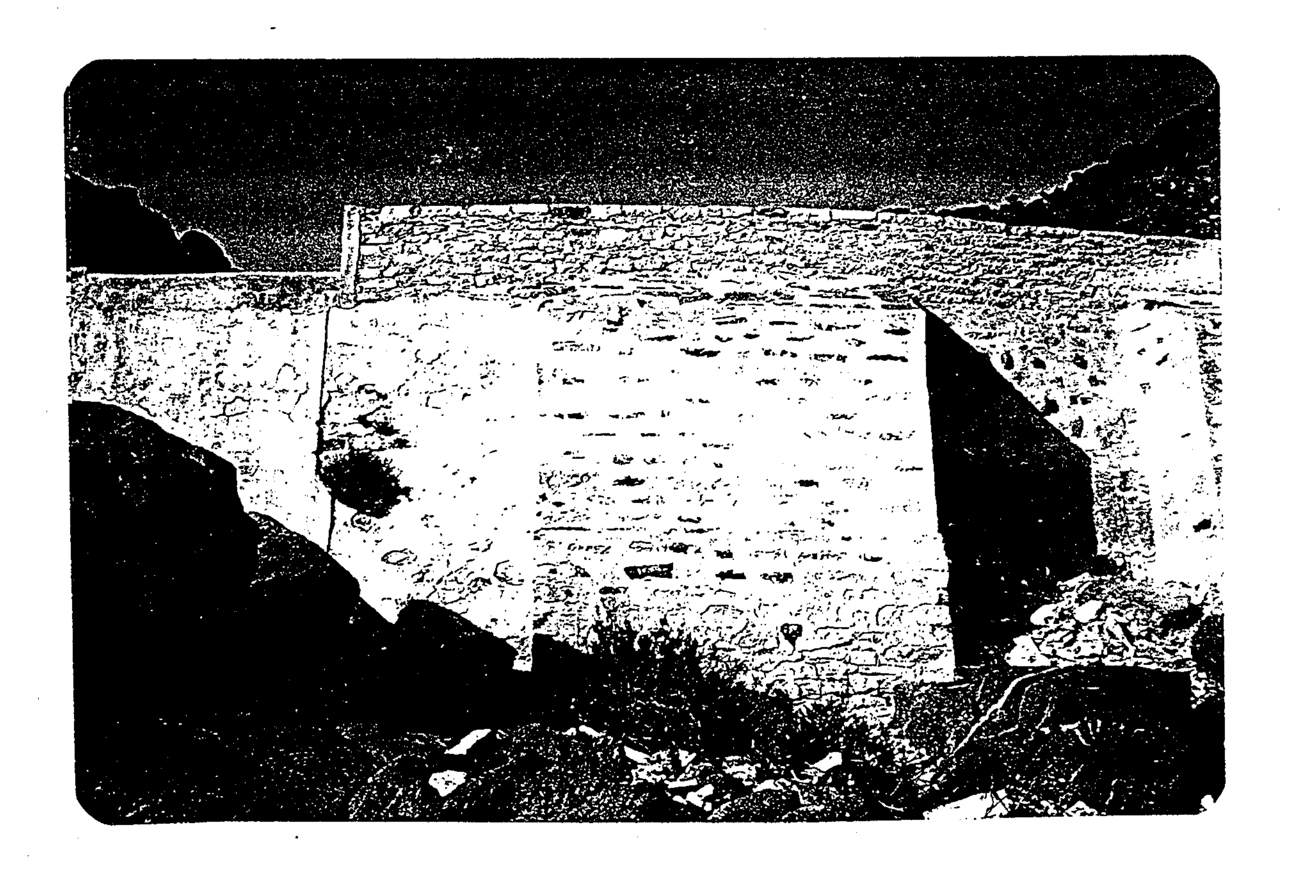
لوحـــه رقم (٣٥)
قناة عـين عــرفــه بطريق ضب .



لوحــه رقم (٣٦)
قناة عـين عـرفــه بطريق ضب .



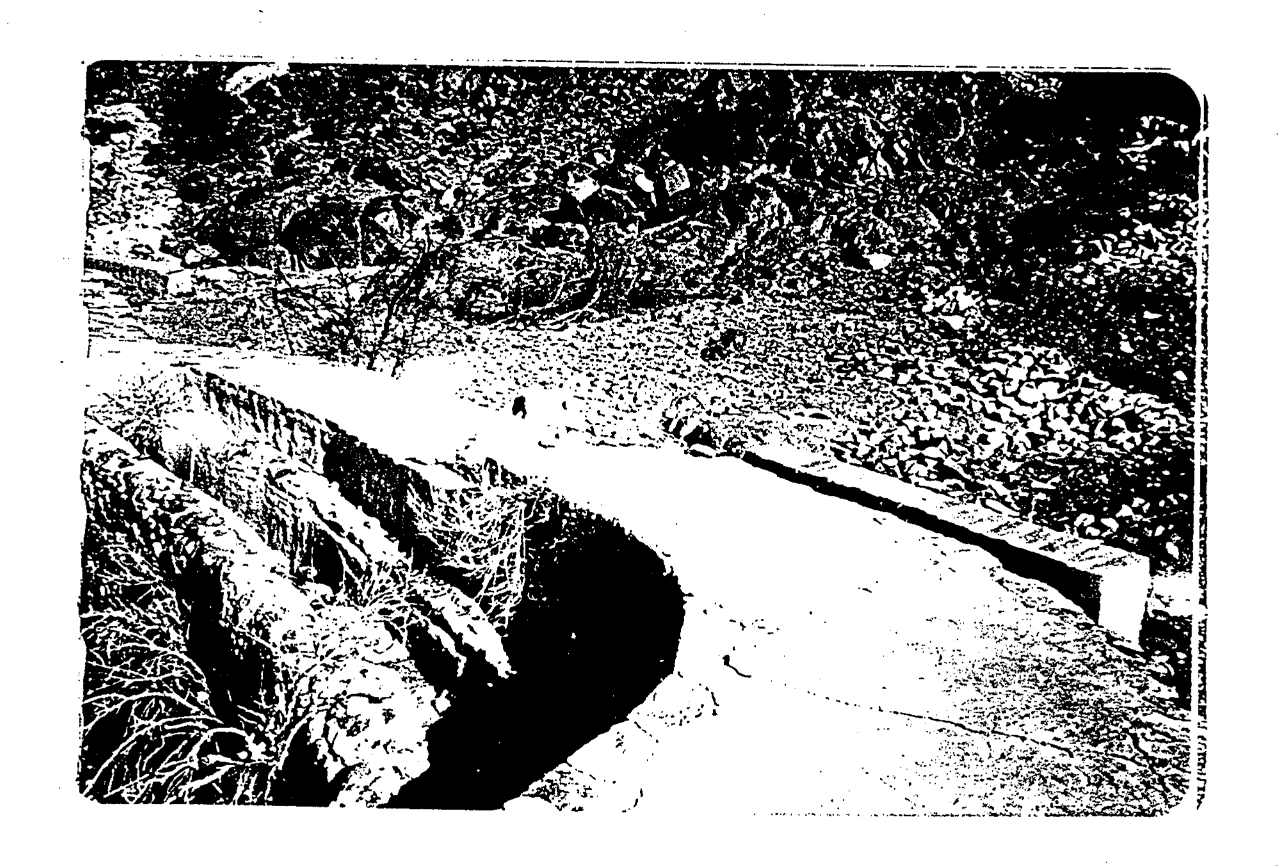
لوحه رقم (٣٧)
قناة عين عرفه بطريق ضب .



لوحه رقم (٣٨)
قناة عين عرفه بطريق ضب.



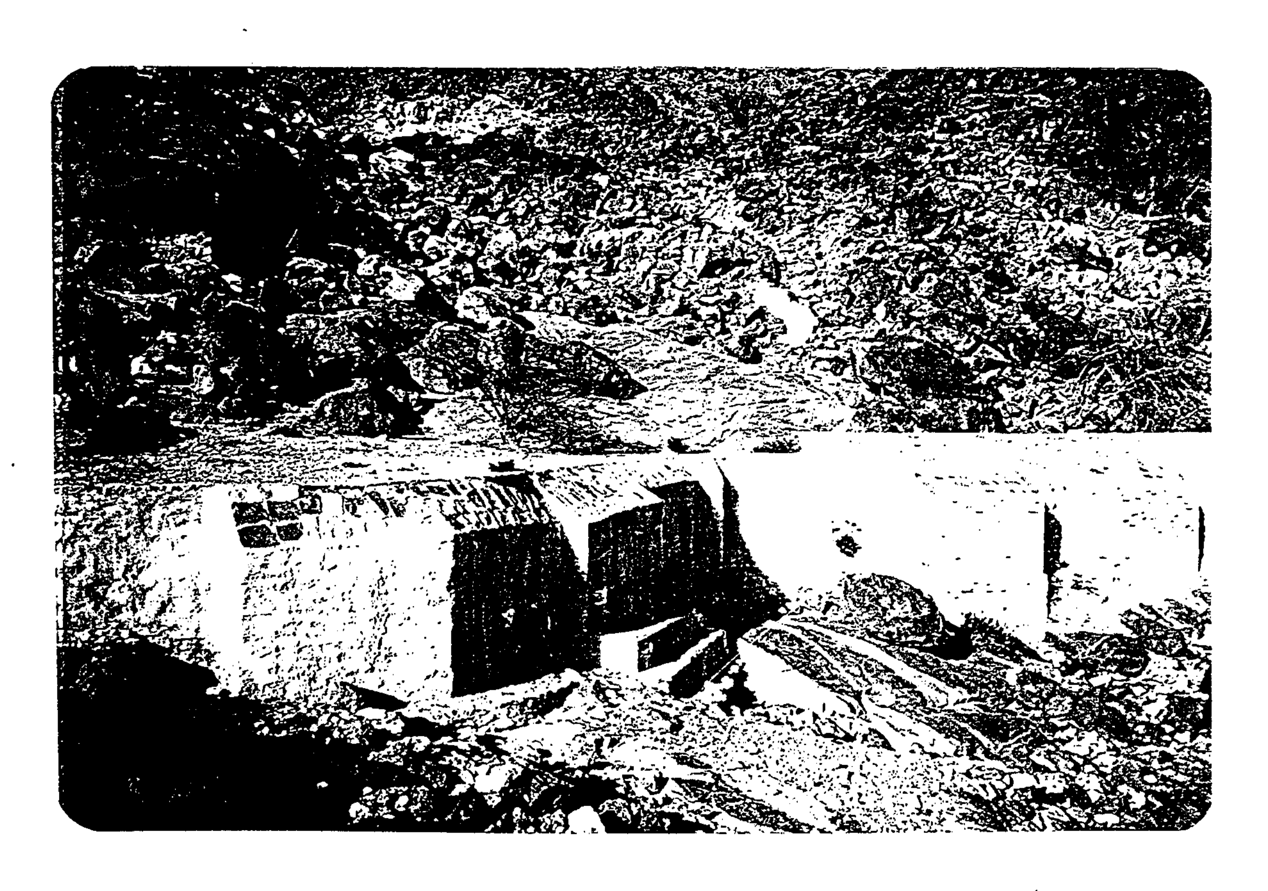
لوحـــه رقم (٣٩)
قناة عين عـرفـــه بطريق ضب.



لوحـــه رقم (٤٠)
قناة عـين عـرفـــه بطريق ضب.



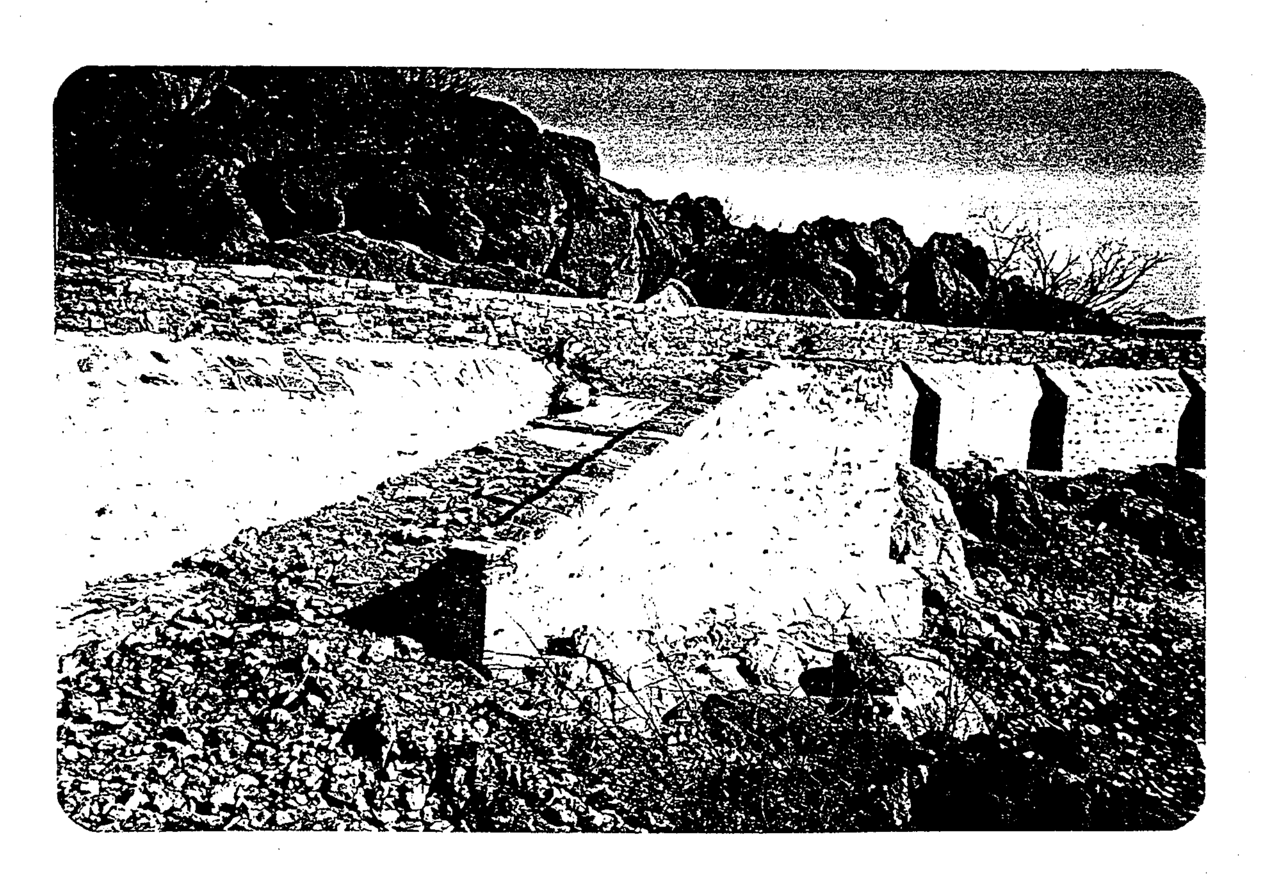
لوحة رقم (٤١)
قناة عين عرفة بطريق ضب. يظهر بهذه اللوحة أسلوب البناء والمواد المستعملة.



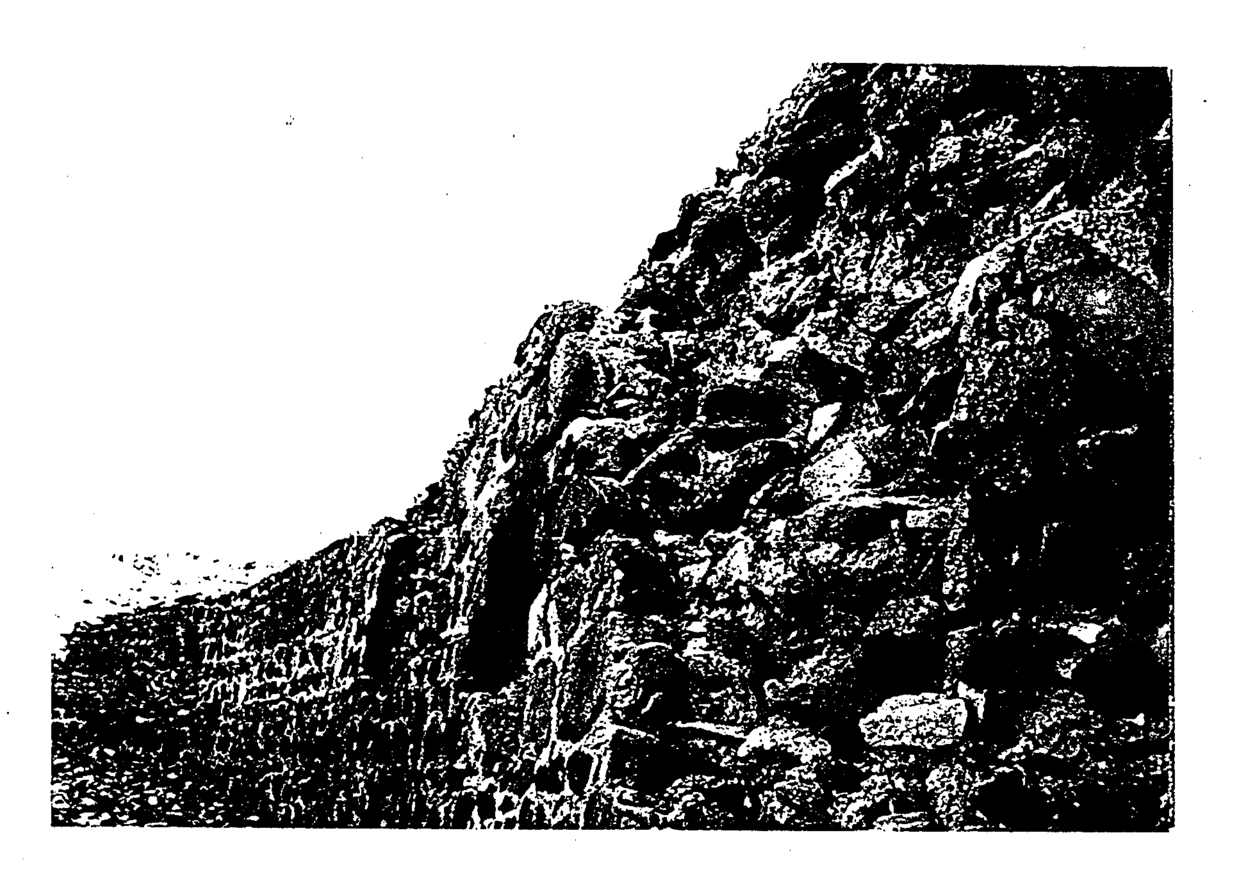
لوحة رقم (٤٢)
أساليب تدعيم قناة عين عرفة بطريق ضب



لوحه رقم (٤٣)
أساليب تحويل مياه الأمطار فوق قناة عين عرفه بطريق حنب.



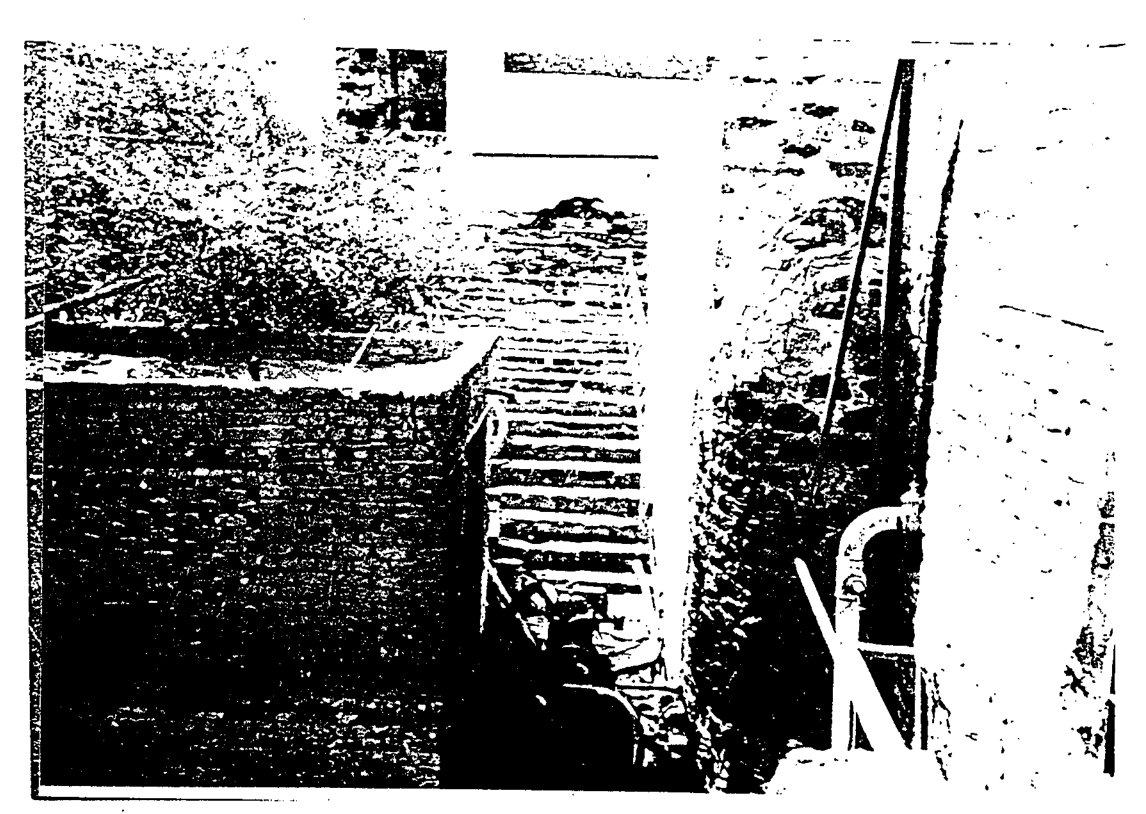
لوحه رقم (٤٤)
درج يؤدي إلى سطح قناة عين عرفه بطريق حنب.



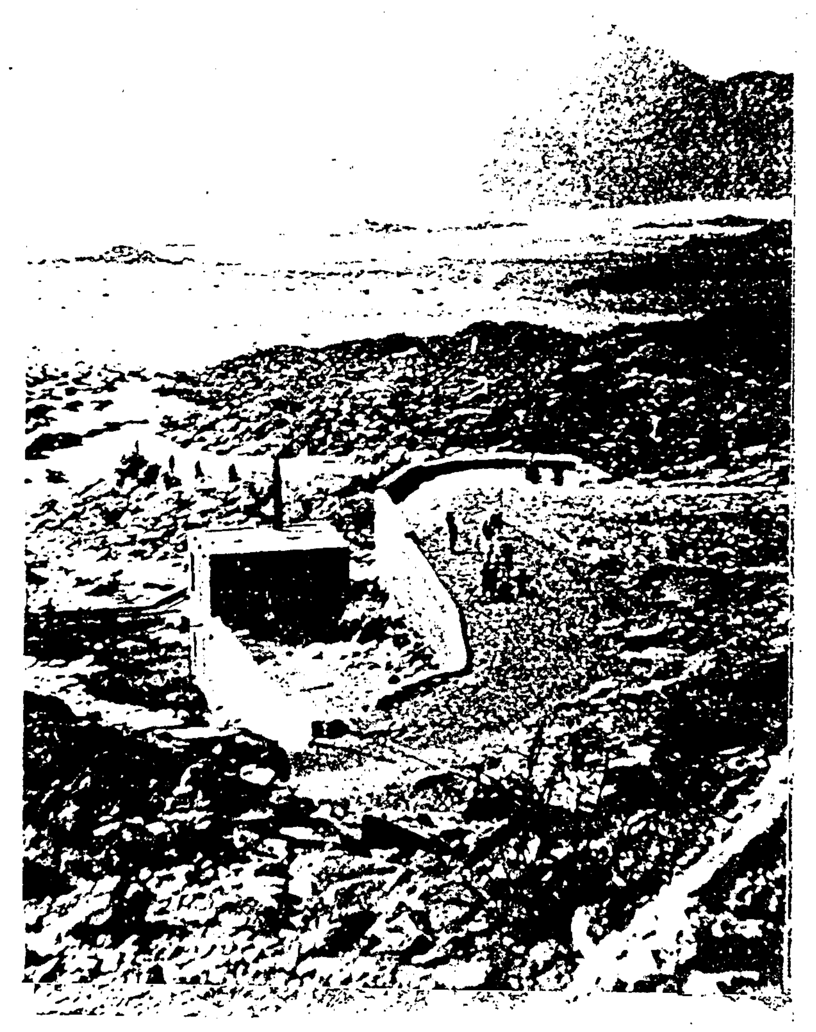
لوحه رقم (٤٥)
مواد وأسلوب بناء قناة عين عرفه بطريق خبت.



لوحه رقم (٤٦)
مواد وأسلوب بناء
قناة عين عرفه بطريق
خبت.



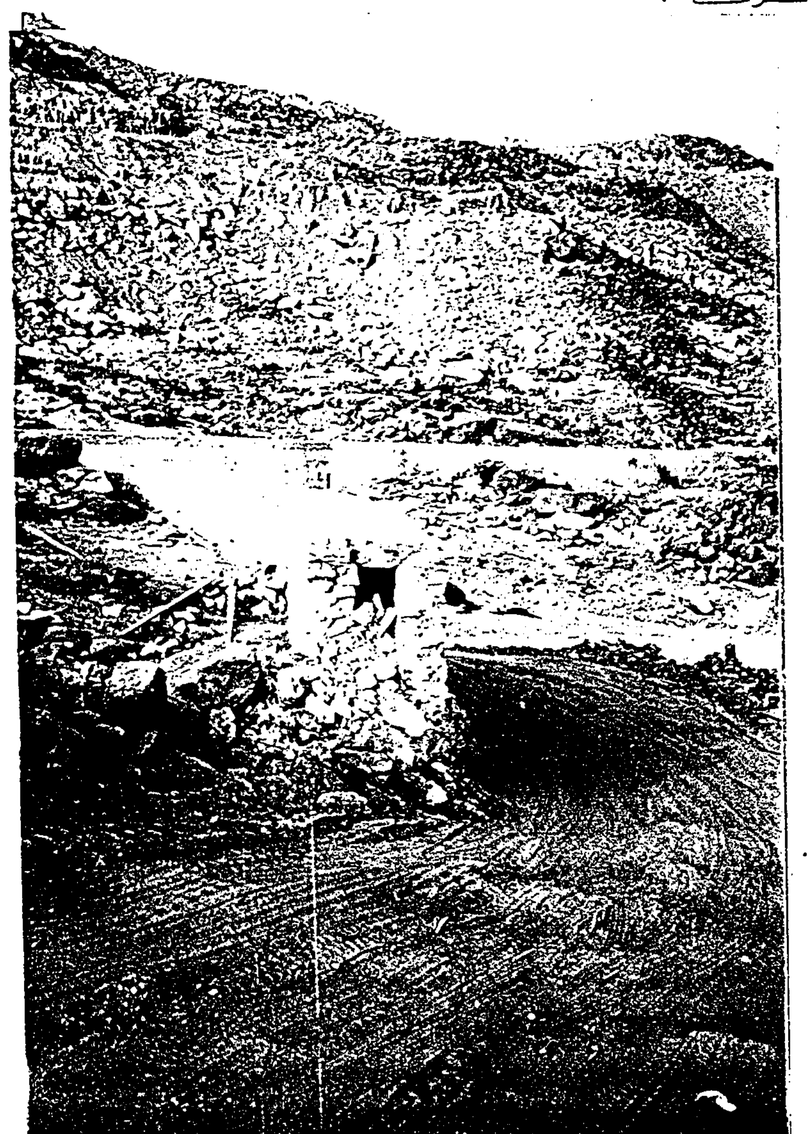
لوحه رقم (٤٧)
درج يؤدي إلى بركه منخفضه لتجميع مياه عين عرفه قرب مسجد مزدلفه.



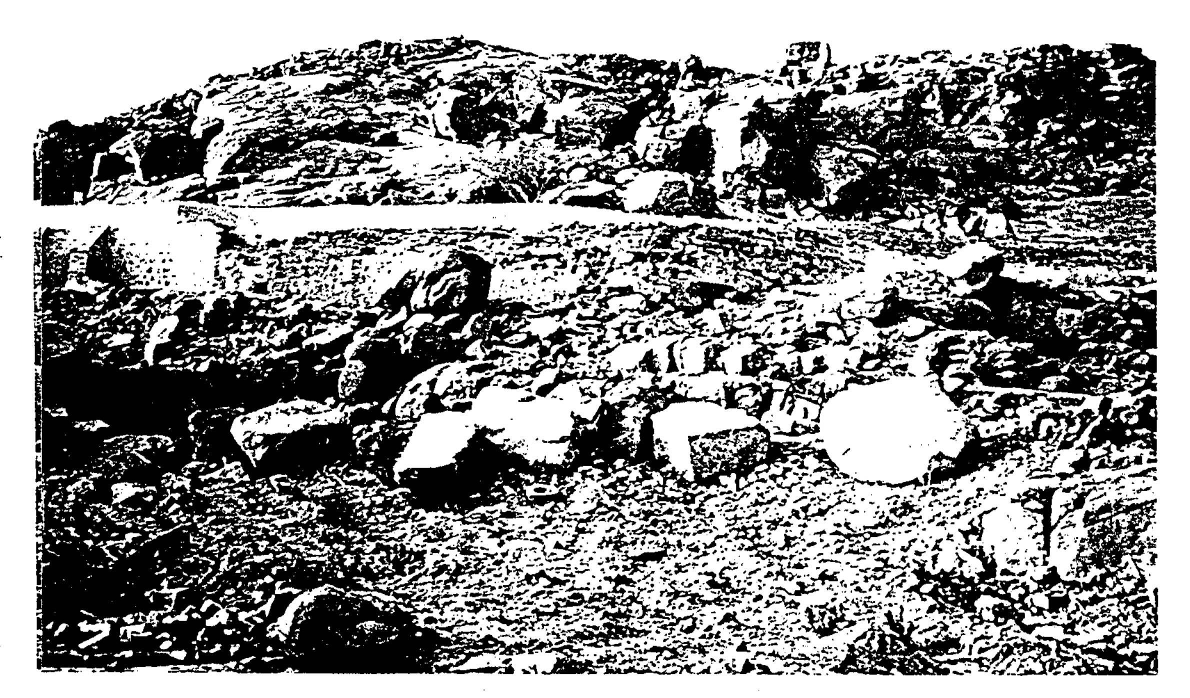
لوحه رقم (٤٨)
منظر لبقى آلـه بخاريه كانت تستعمل في رفع مياه عين عرفه من المفجر إلى منى.
عن إبراهيم رفعت.



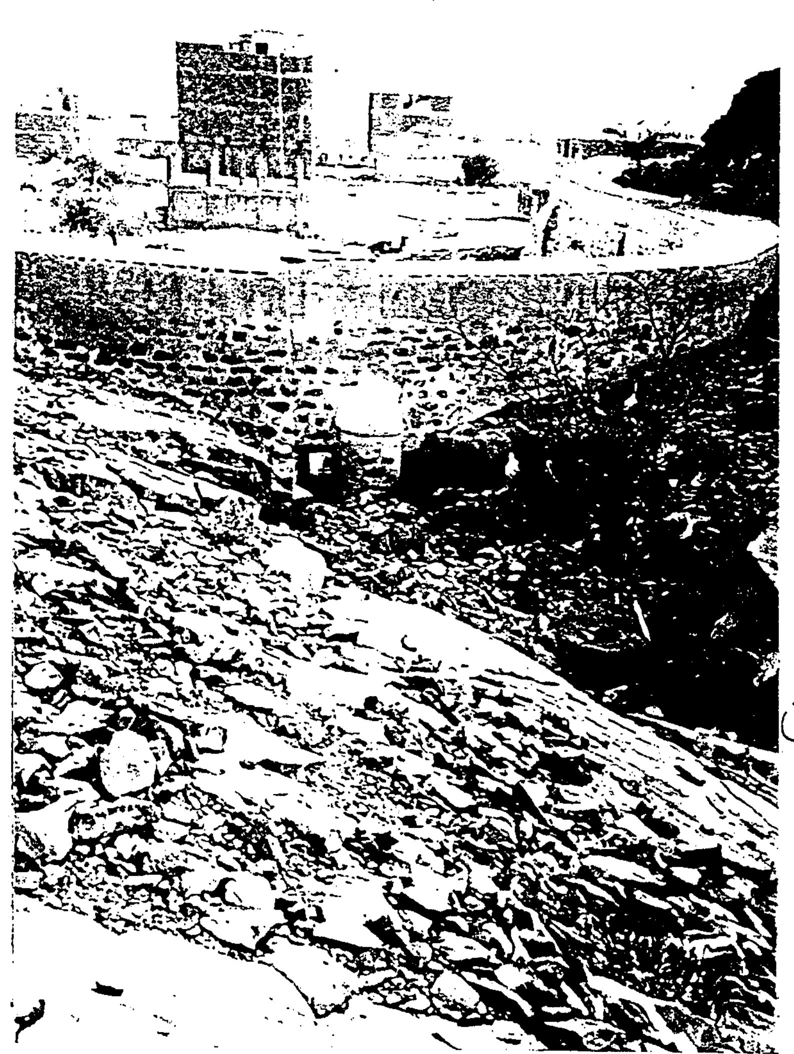
لوحه رقم (٤٩)
نحته على قناة عين عرفه .



لوحه رقم (٥٠)
قناة عين عرفه بالمخبر.



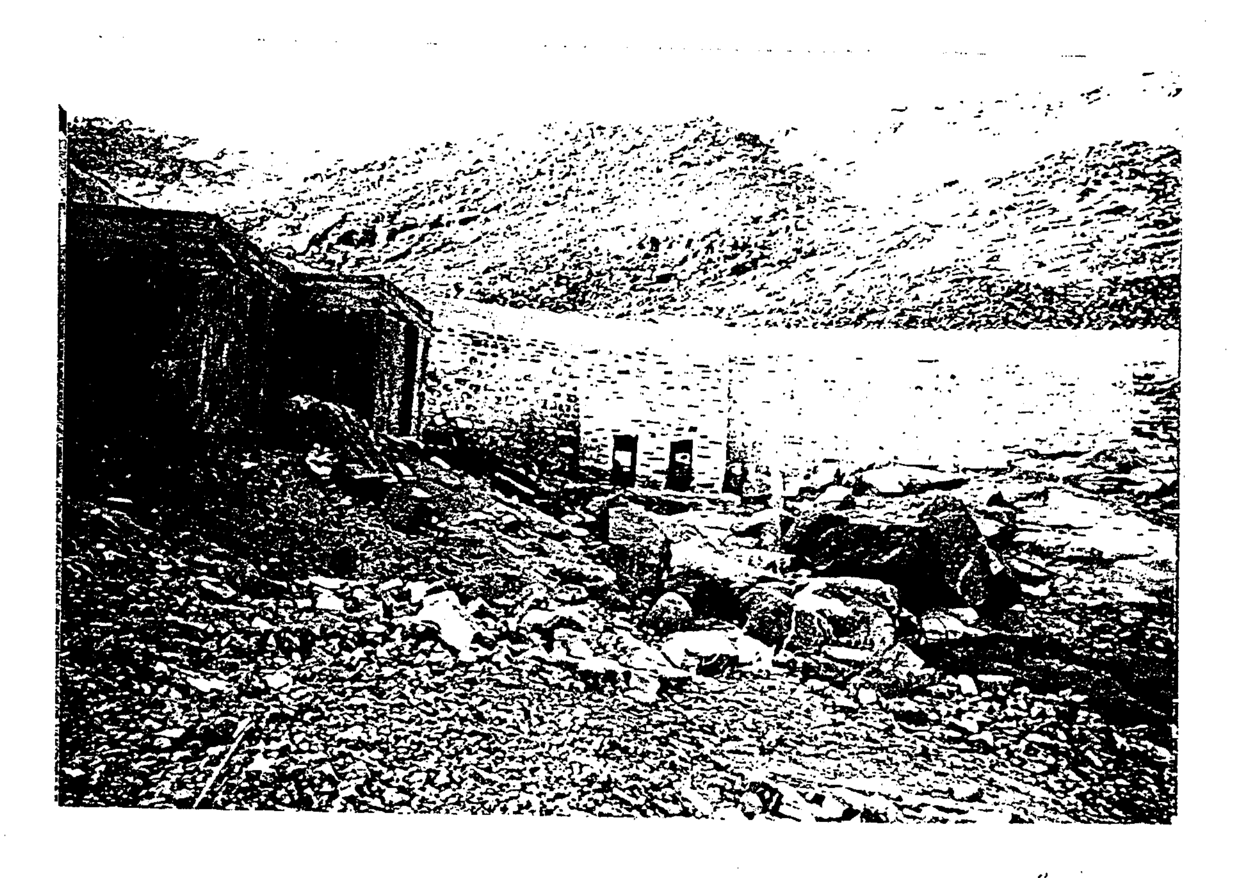
لوحة رقم (٥١)
أساليب تدعيم قناة عين عرفة بالعزيزية .



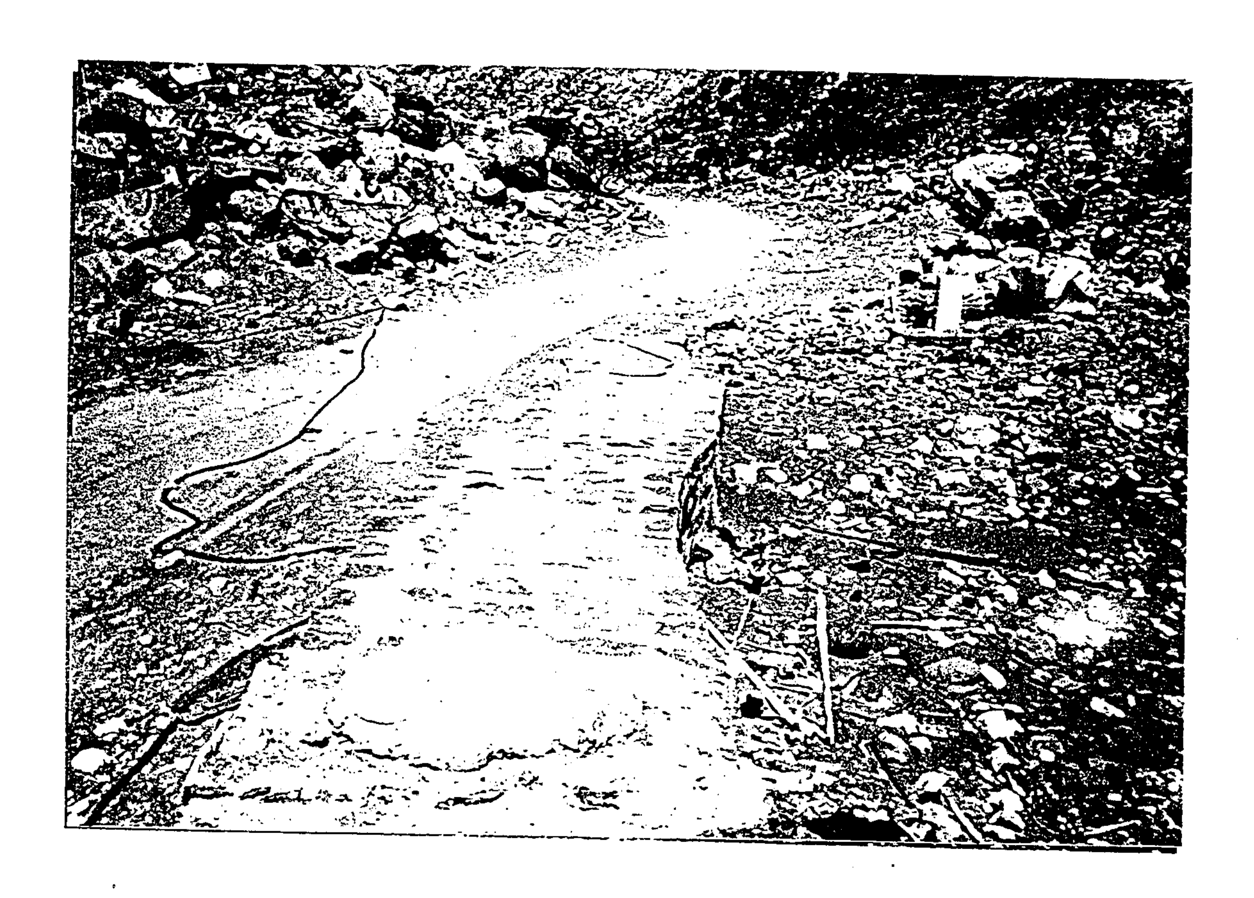
لوحة رقم (٥٢)
أساليب تدعيم قناة عين عرفة بالعزيزية .



لوحه رقم (٥٣)
أساليب تدعيم قناة عين عرفه بالعزيزيه.



لوحه رقم (٥٤)
أساليب تدعيم قناة عين عرفه بالعزيزيه.



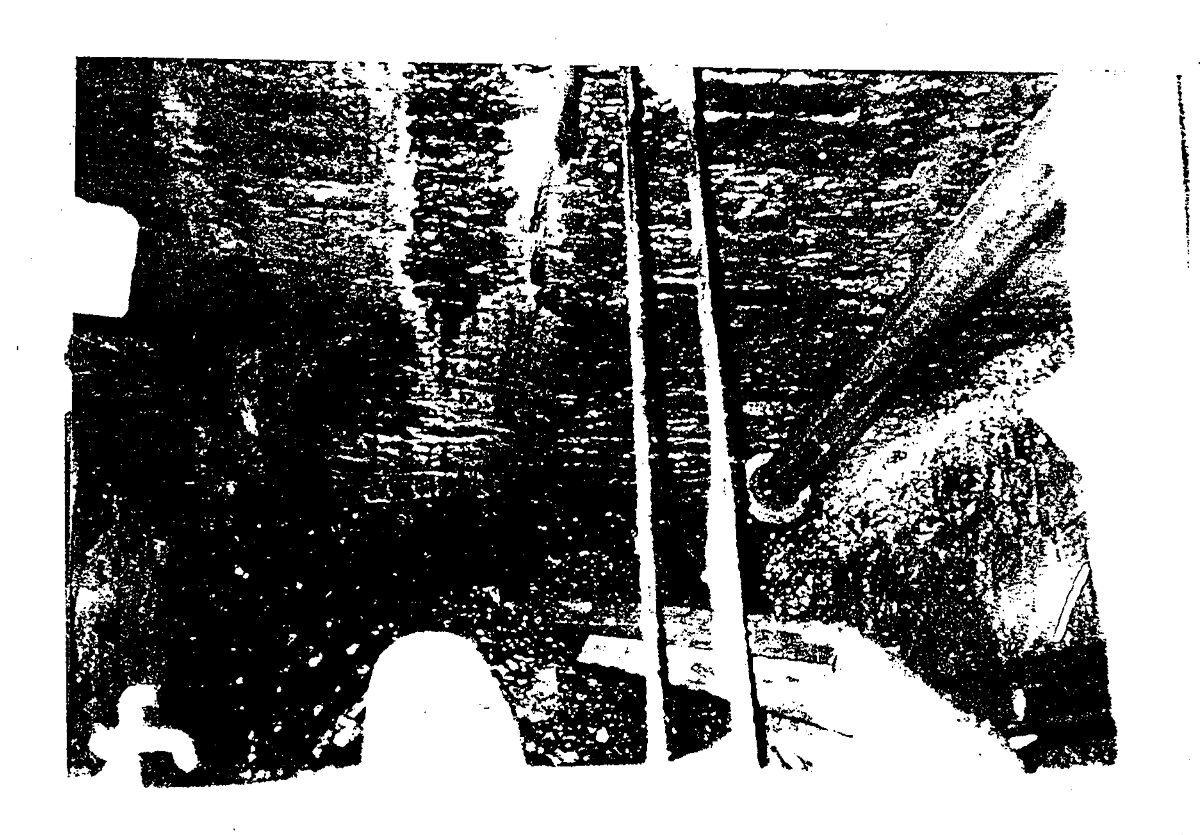
لوحه رقم (٥٥)
بداية اختفاء قناة عين عرفه تحت سطح الأرض بالعزيزيه.



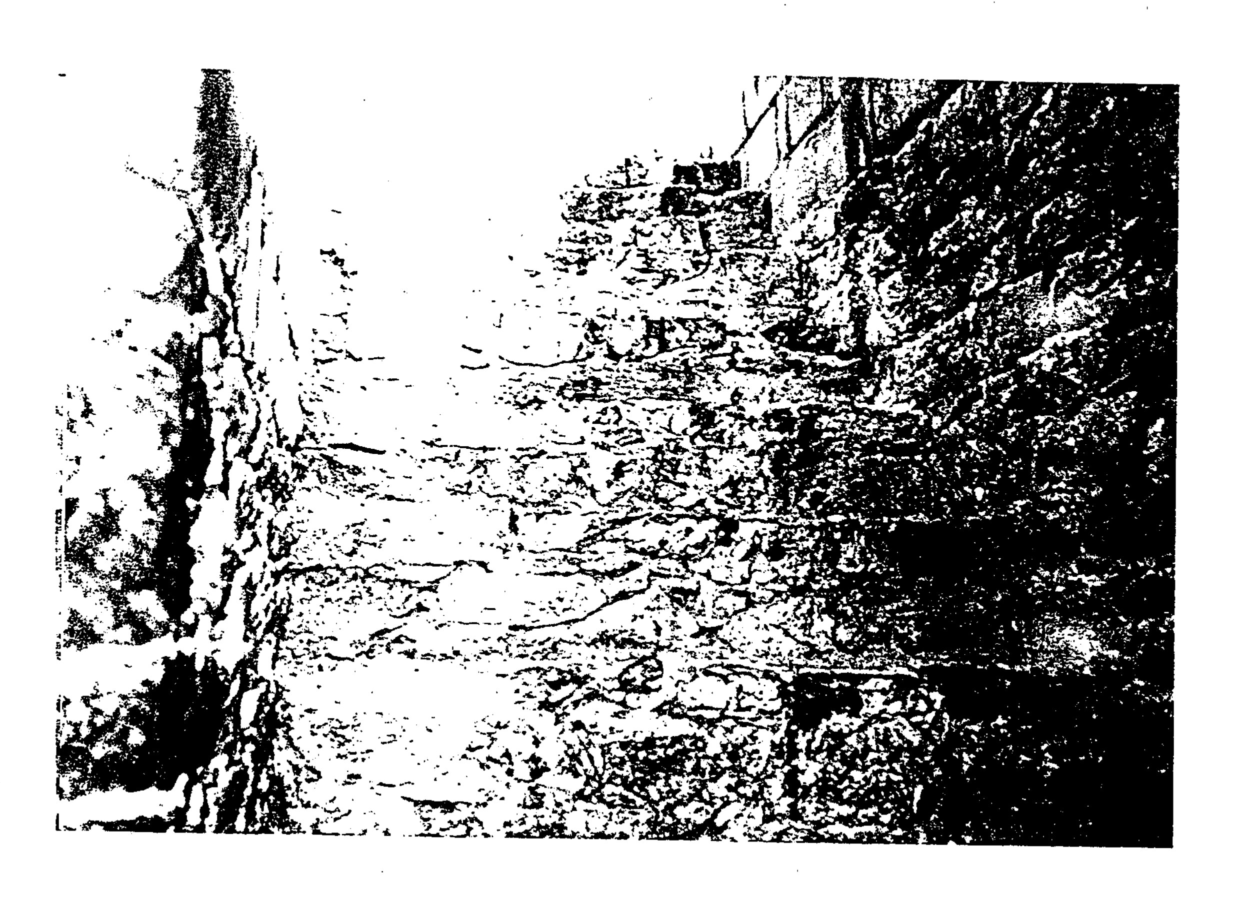
لوحه رقم (٥٦)
وادي حنين موقع منبع عين عرفه.



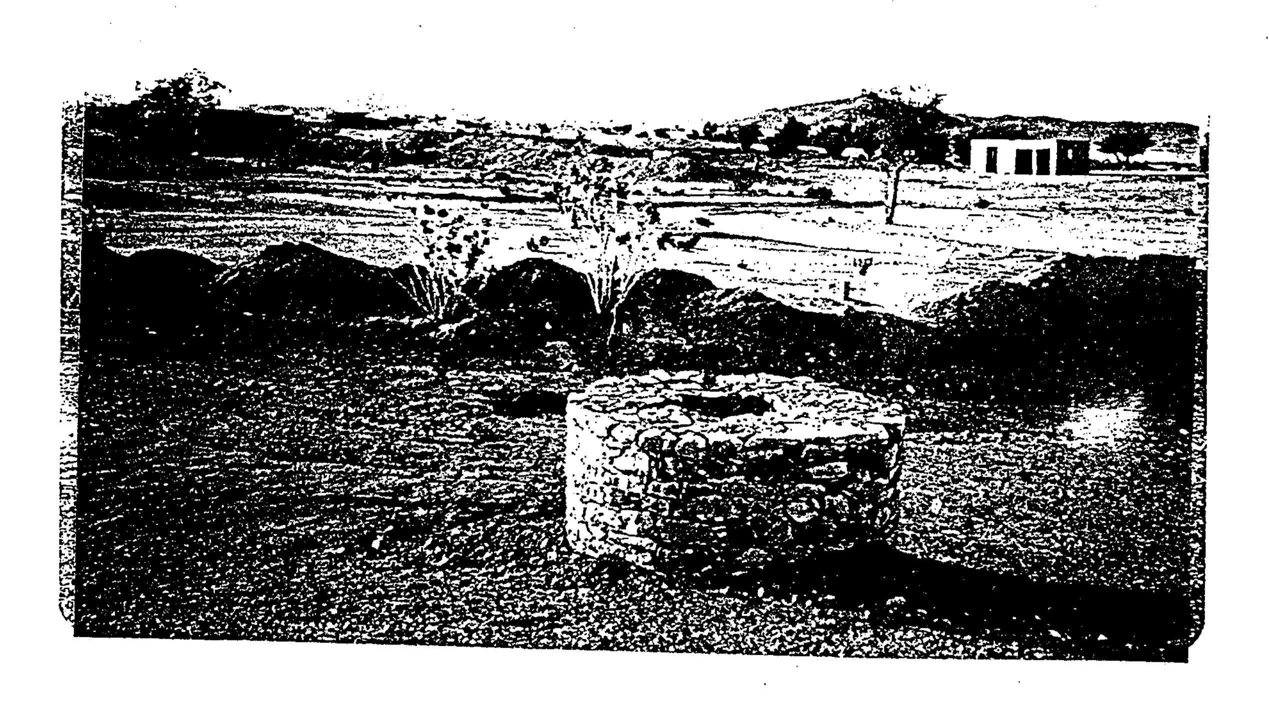
لوحه رقم (٥٧)
آثار المياه تنساب من ذيل جبل طاد موقع منبع عين عرفه.
عن الشريف مساعد بن منصور.



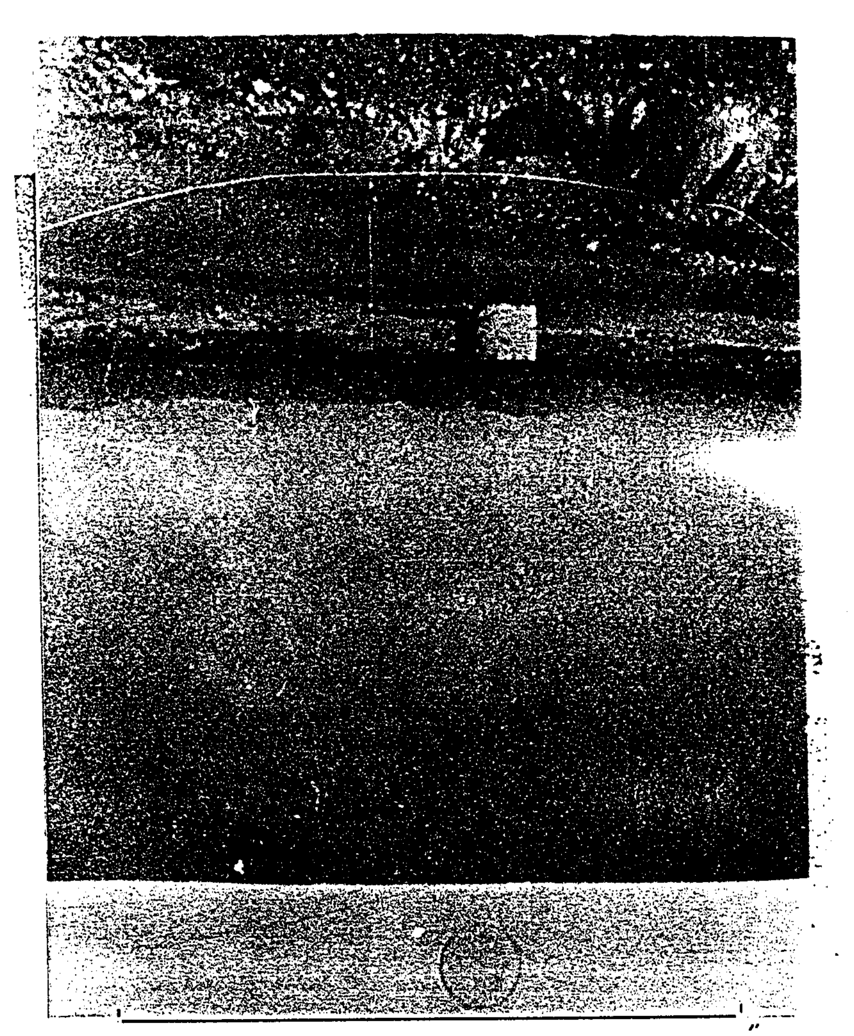
لوحه رقم (٥٨)
خرزة سمحه من الداخل.



لوحه رقم (٥٩)
درج يؤدي إلى خرزة سمحه .



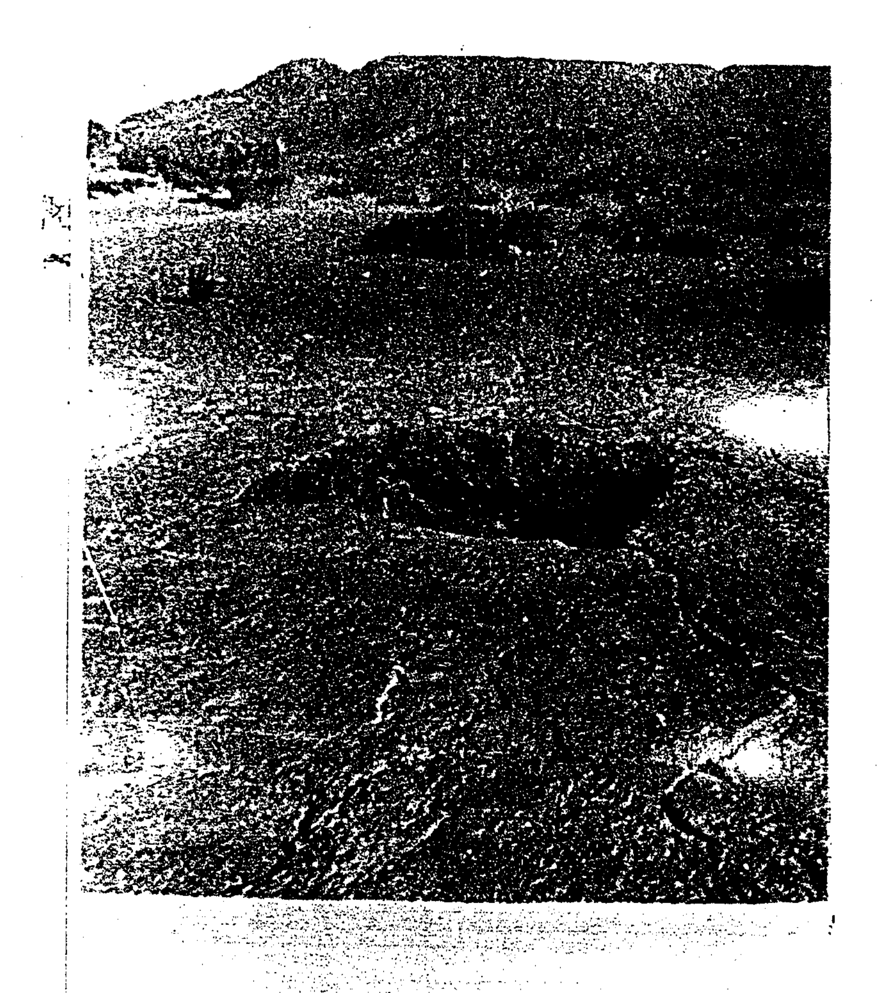
لوحه رقم (٦٠)
خرزتان يتفرع منهما اتجاه قناة عين حنين إلى منطقة البرود .



لوحه رقم (٦١)
خرزه بالربيع الأخضر يتضح منها اتجاه قناة عين حنين من البرود إلى مكة



لوحه رقم (٦٣)
قناة عين الطارقي . عن الشريف مساعد بن منصور آل عبدالله بن سرور .



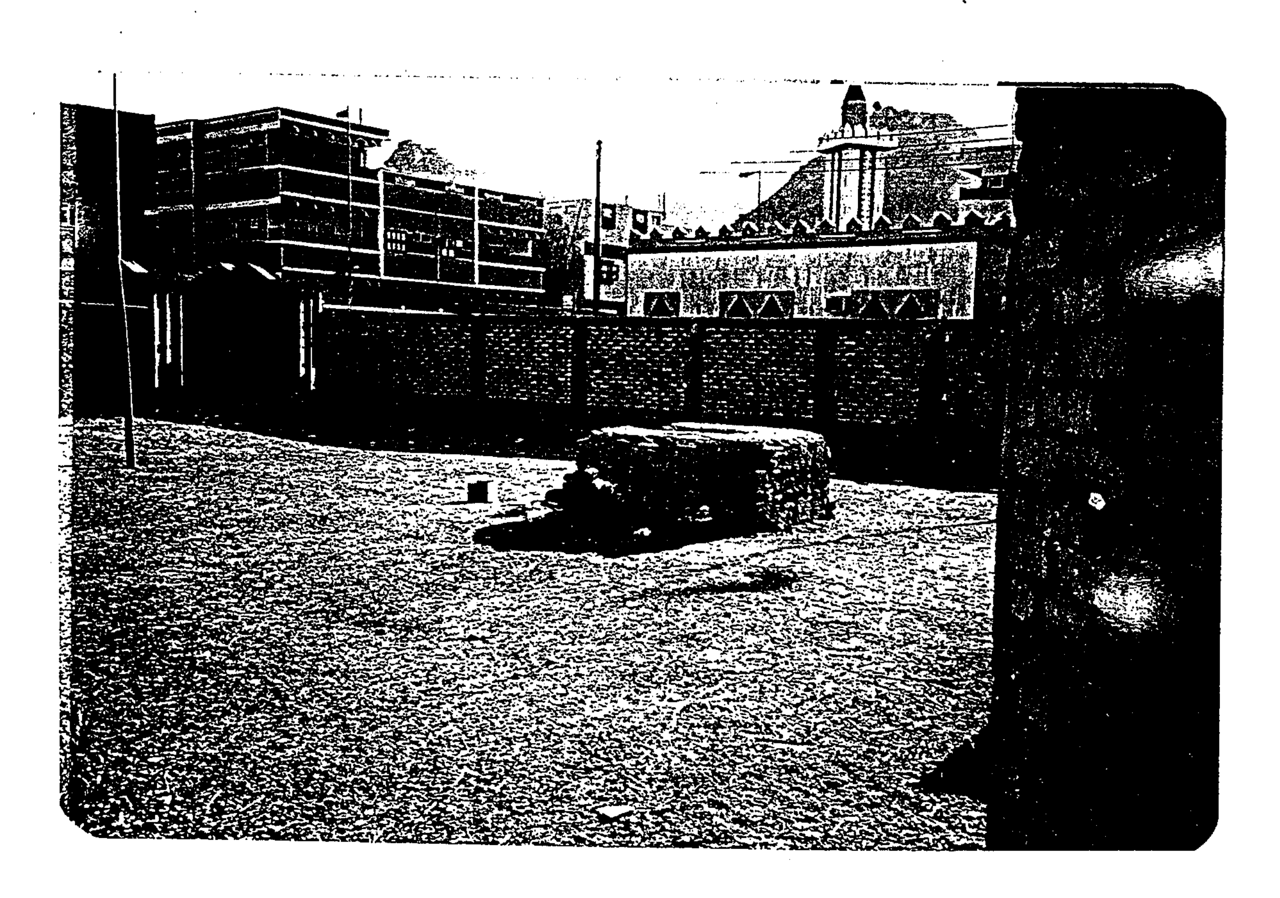
لوحه رقم (٦٣)
فتحه على قناة عين الطارقي .
عن الشريف مساعد بن منصور آل عبدالله بن سرور .



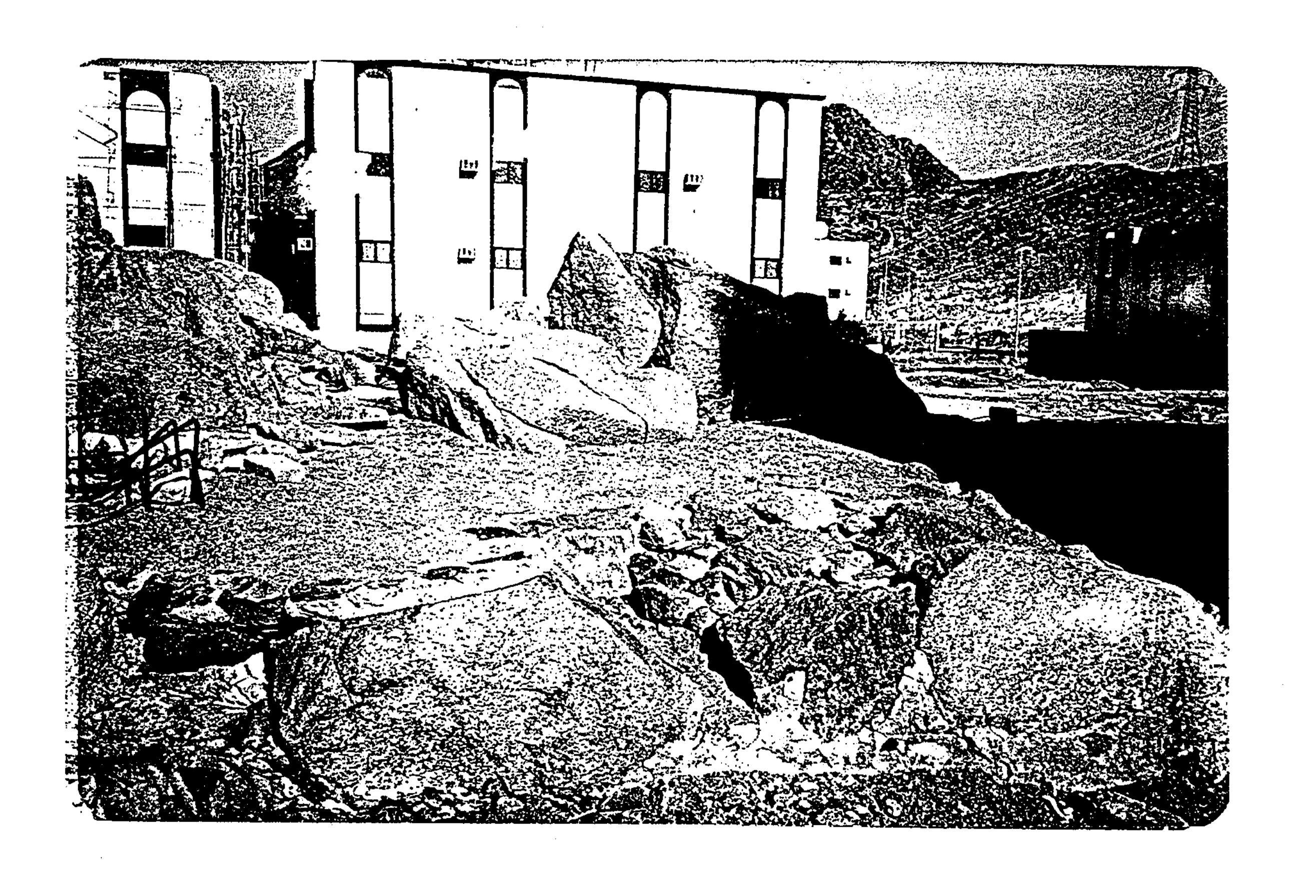
لوحه رقم (٦٤)
بدايه ظهور قناة عين حنين قبل جبل ثقبه



لوحه رقم (٦٥)
فتحه مربعه على قناة عين حنين .



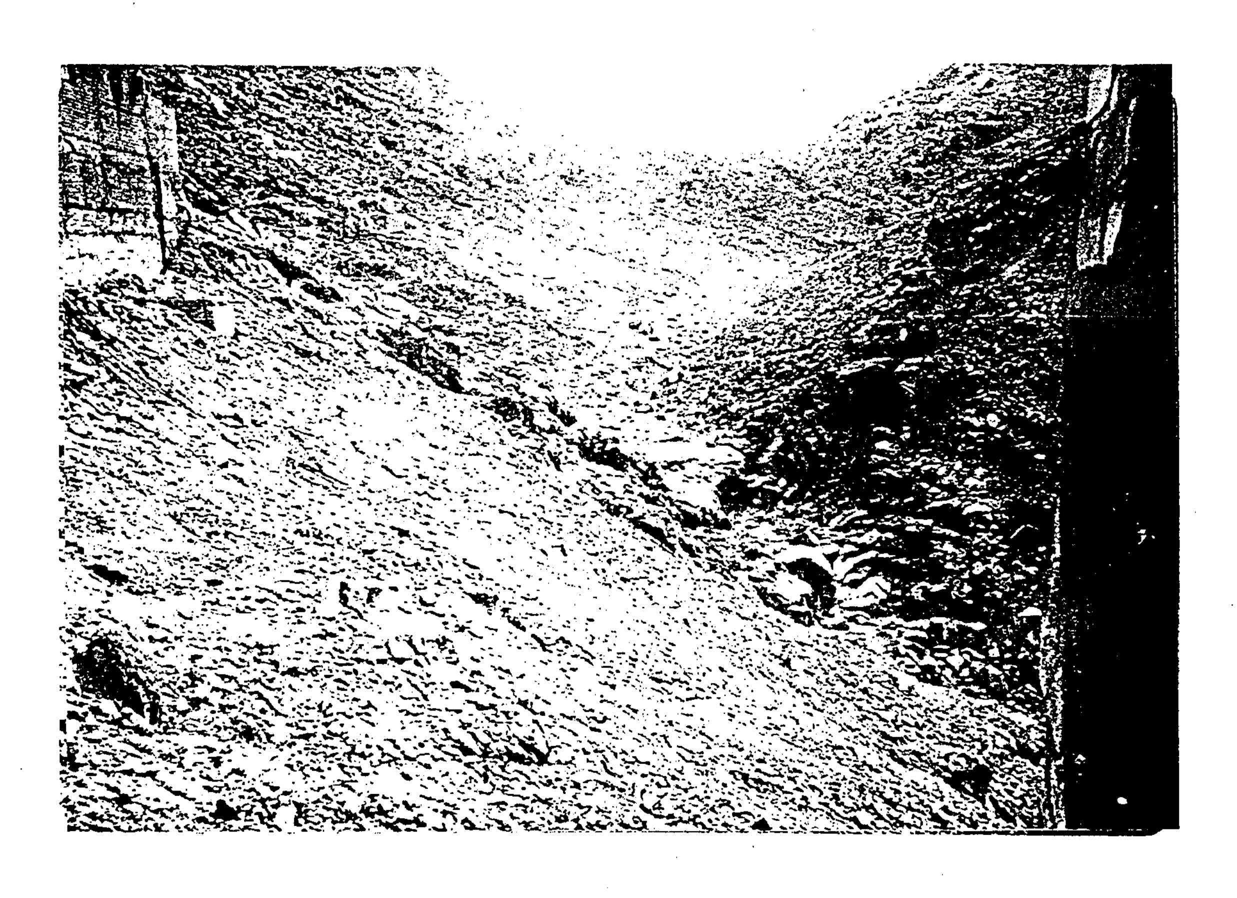
لوحه رقم (٦٦)
خرزه بجبل ثقبه .



لوحة رقم (٦٧)
بقايا سد جبل ثقبة .



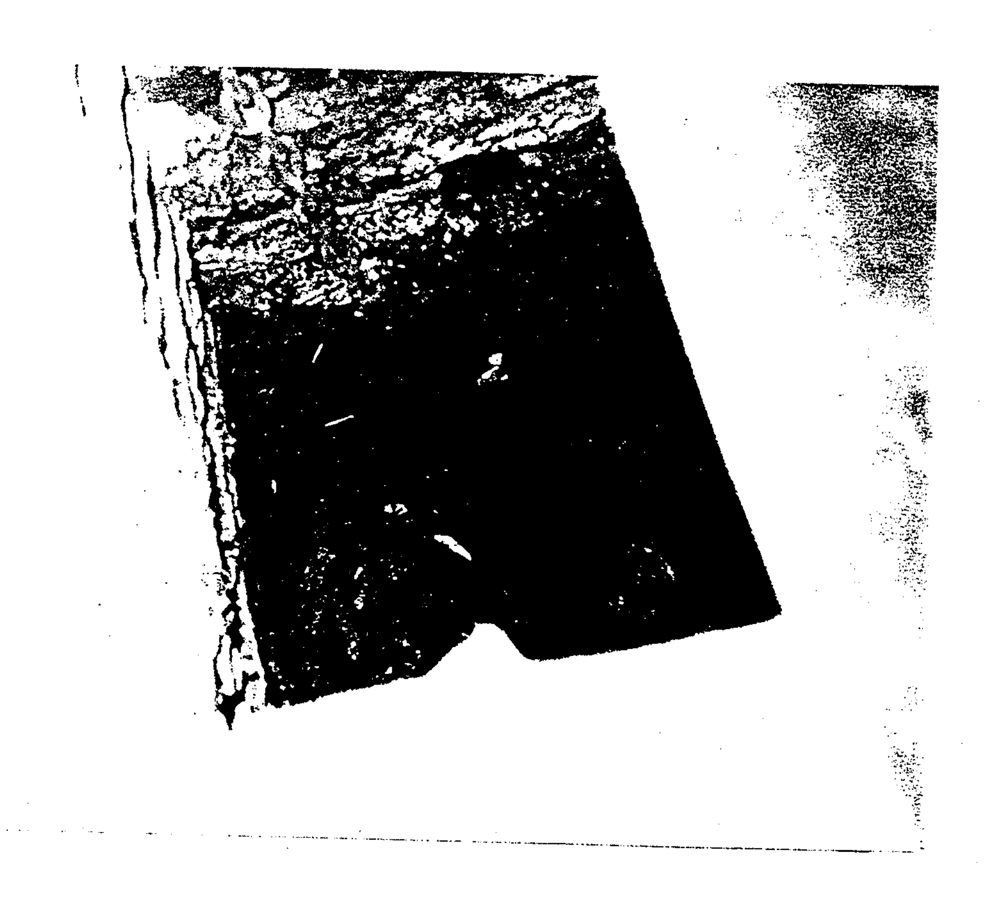
لوحة رقم (٦٨)
آثار المياه المنسابة من
جبل السيدة خديجة
المطل على شارع الأندلس



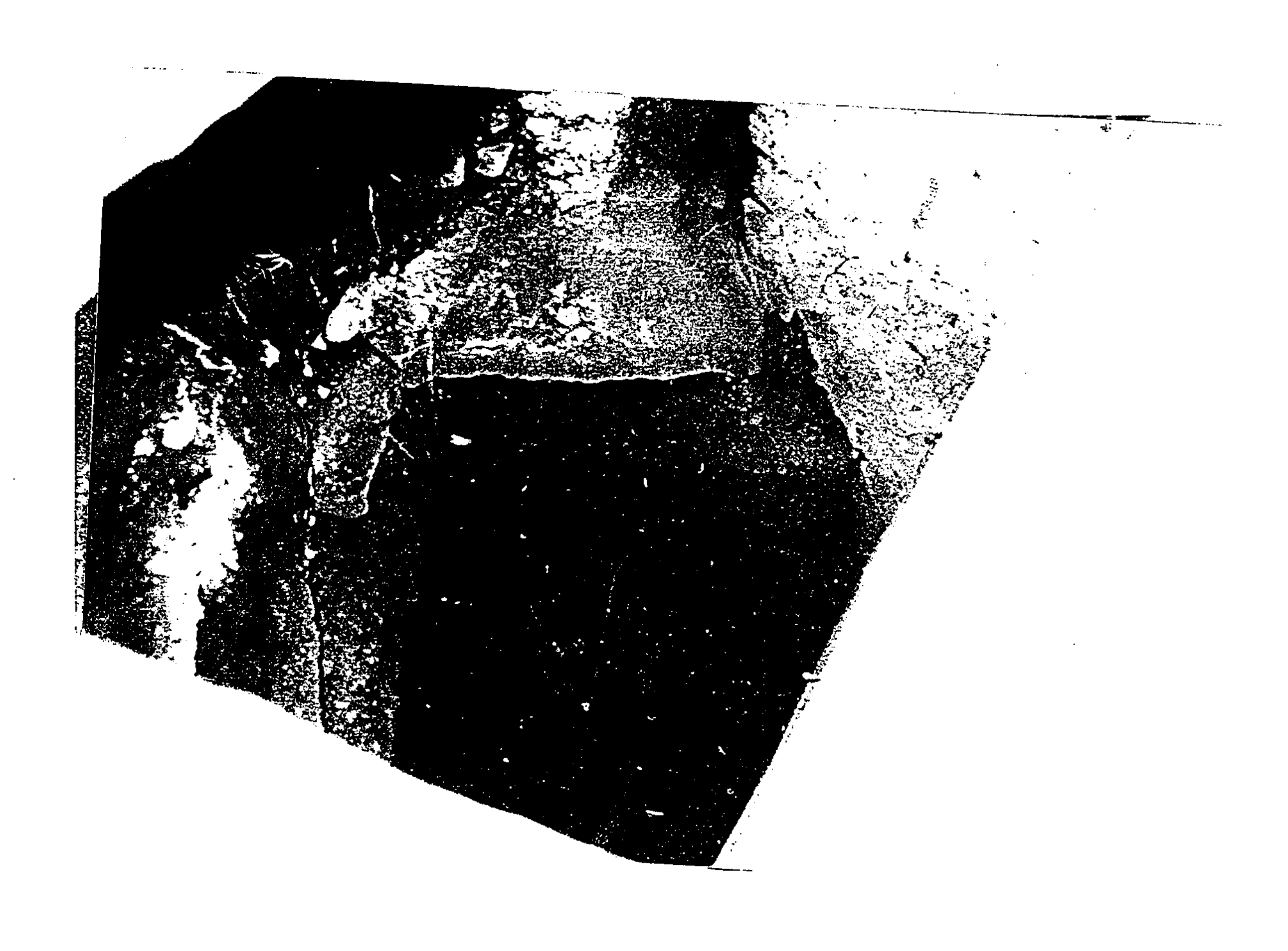
لوحة رقم (٦٩)
أحد الجبال المغذية لقناة تتجه من شارع الأندلس إلى التنضباوي.



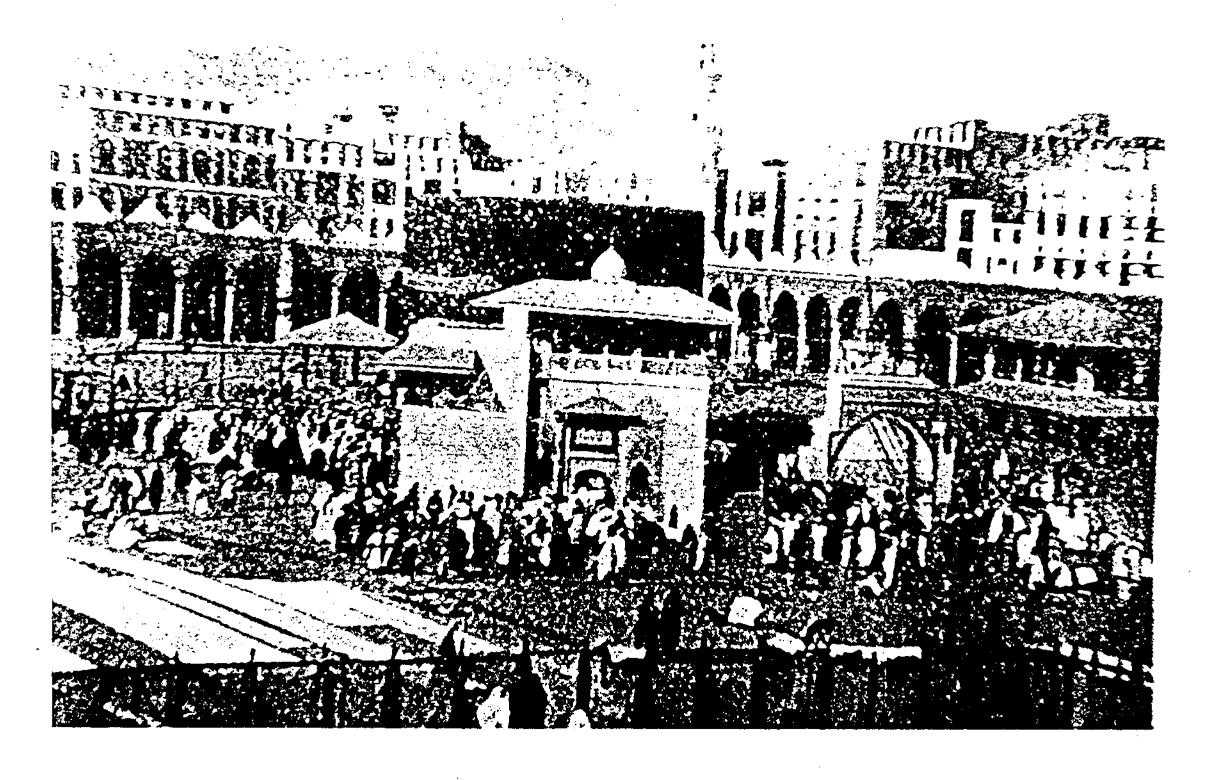
لوحة رقم (٧٠)
جزء من بناء خرزة مندثرة تحت سطح الأرض. كانت تستعمل لتجميع المياه وتوجيهها عبر قناة إلى التنضباوي.



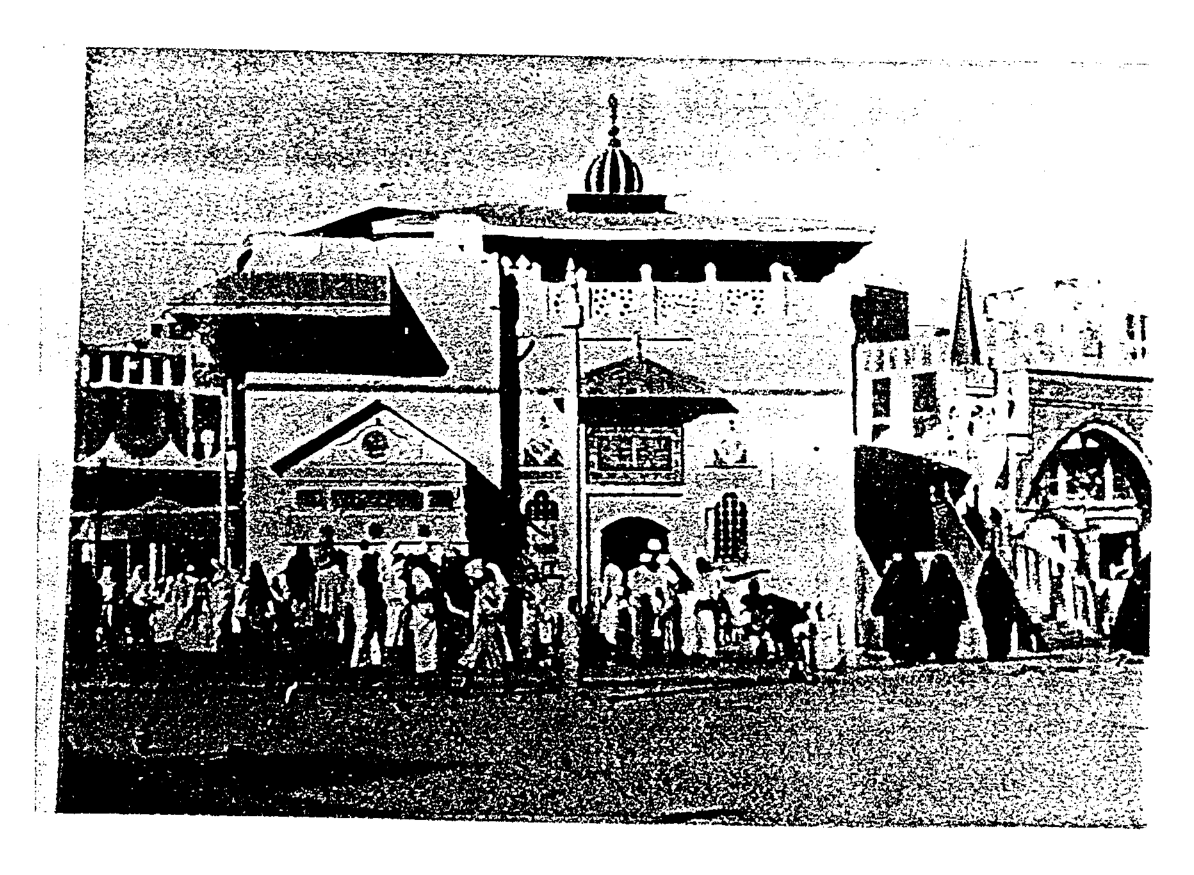
لوحة رقم (٧١)
جزى من خرزة ماء أمام مستشفى الولادة.



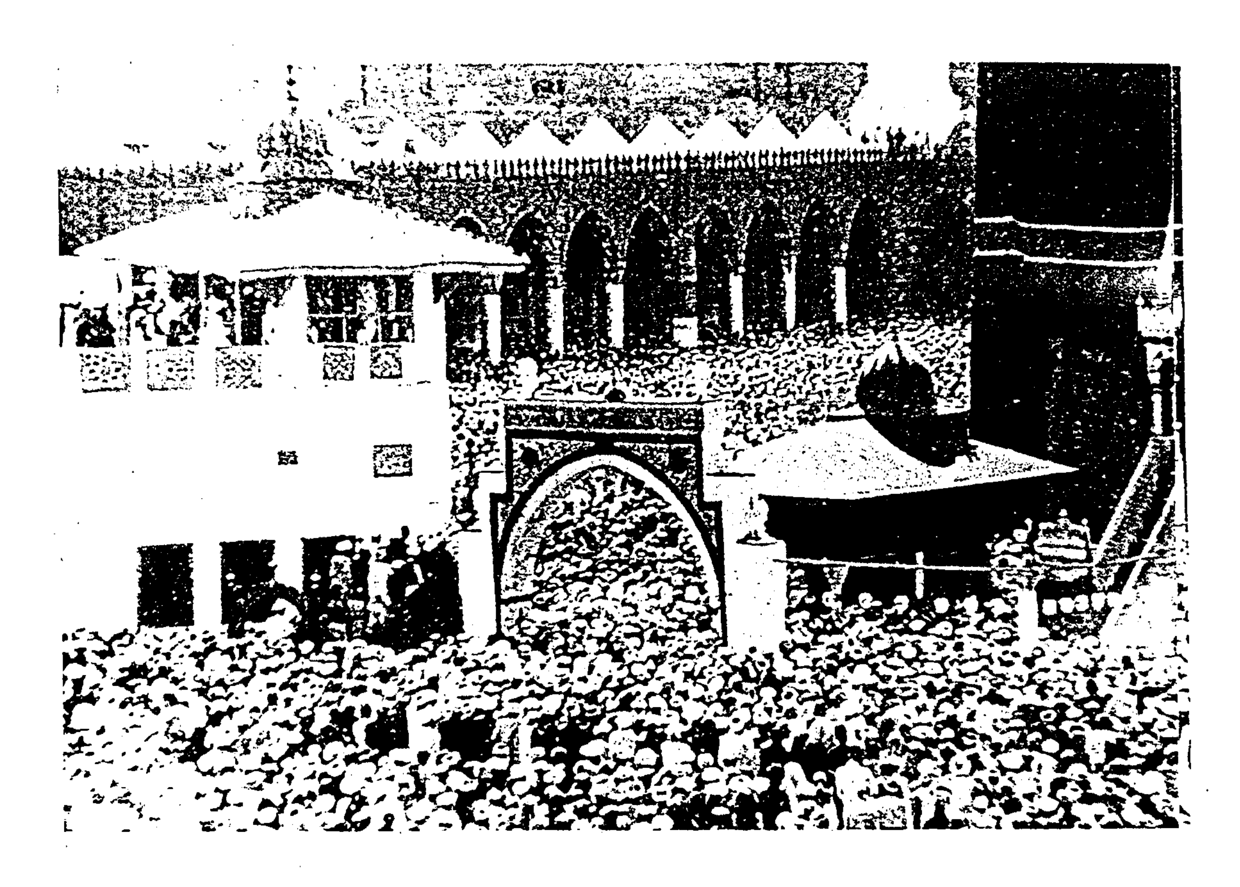
لوحة رقم (٧٢)
جزى من خرزة ماء في وادي لقيطه.



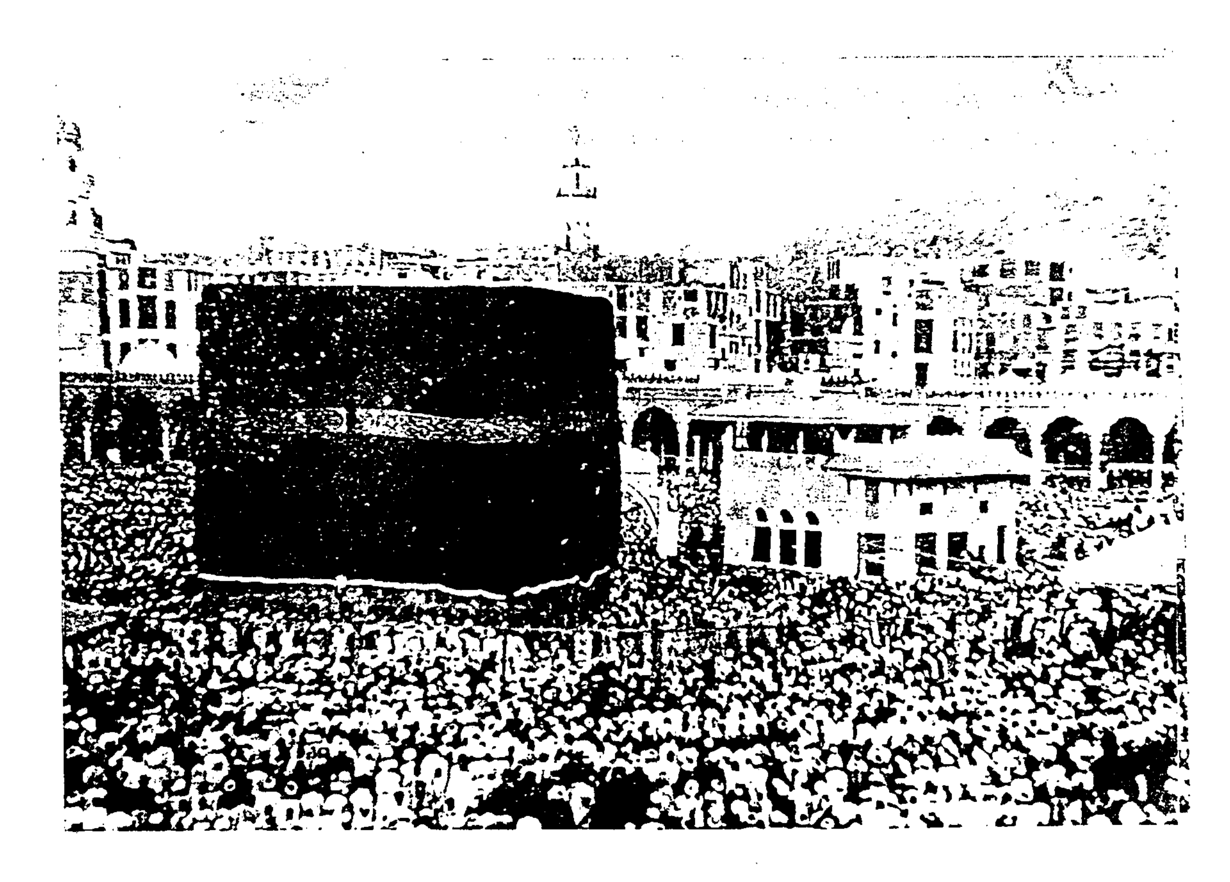
لوحه رقم (٧٣)
المسجد الحرام. عن إبراهيم رفعت.



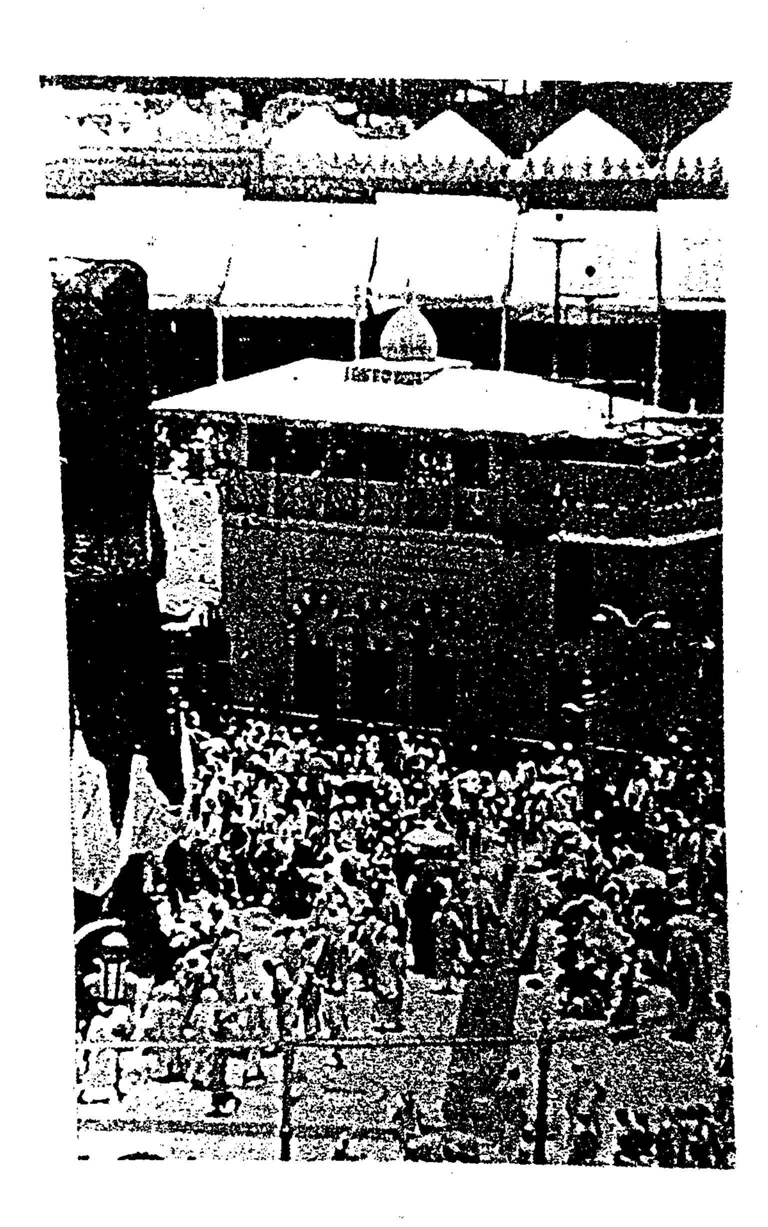
لوحه رقم (٧٤)
مبنى بئر زمزم عن وزارة الماليه والإقتصاد الوطني.



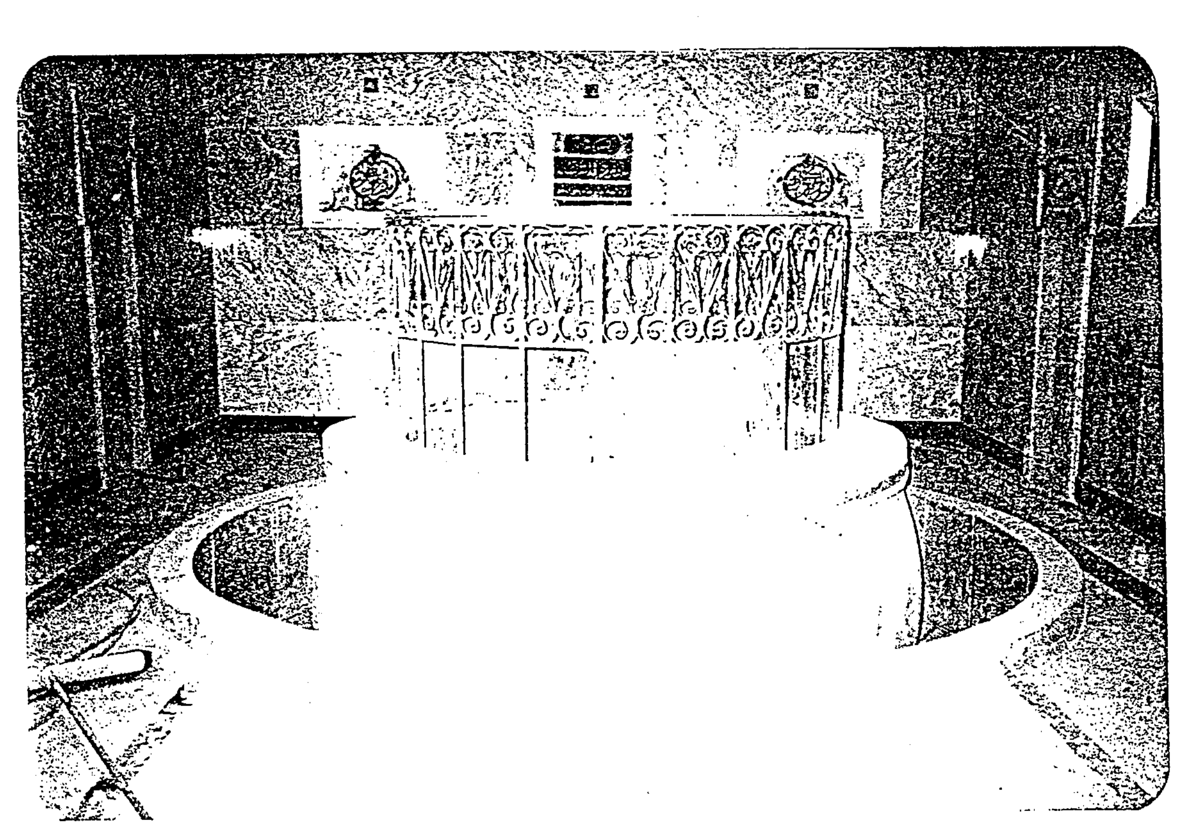
لوحة رقم (٧٥)
مبنى بئر زمزم. عن إبراهيم رفعت.



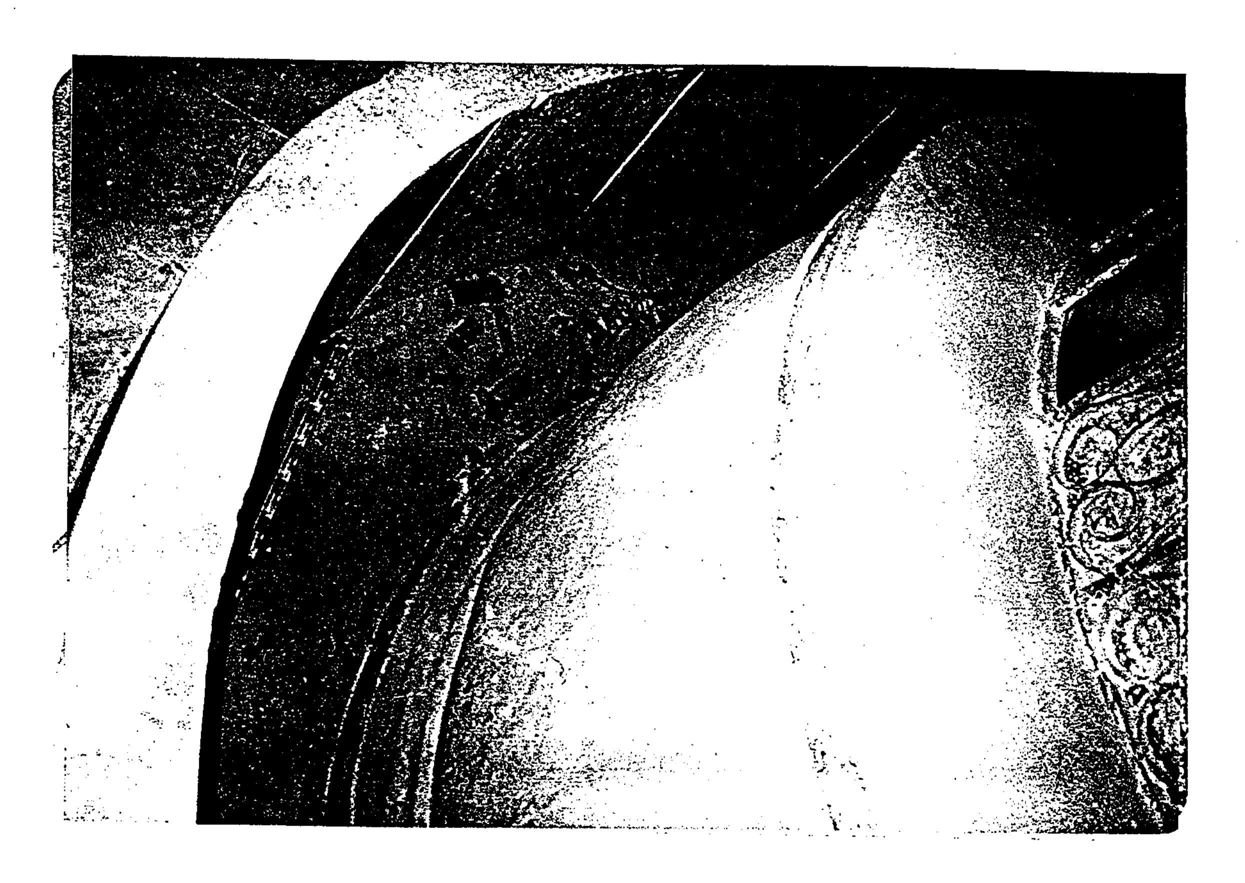
لوحة رقم (٧٦)
مبنى بئر زمزم. عن إبراهيم رفعت.



لوحه رقم (٧٧)
مبنى بئر زمزم.
عن إبراهيم رفعت.



لوحه رقم (٧٨): رقبة بئر زمزم ومجموعه من النقوش الكتابيه الخاصه بمبنى بئر زمزم.
متحف آثار الحرم المكى الشريف



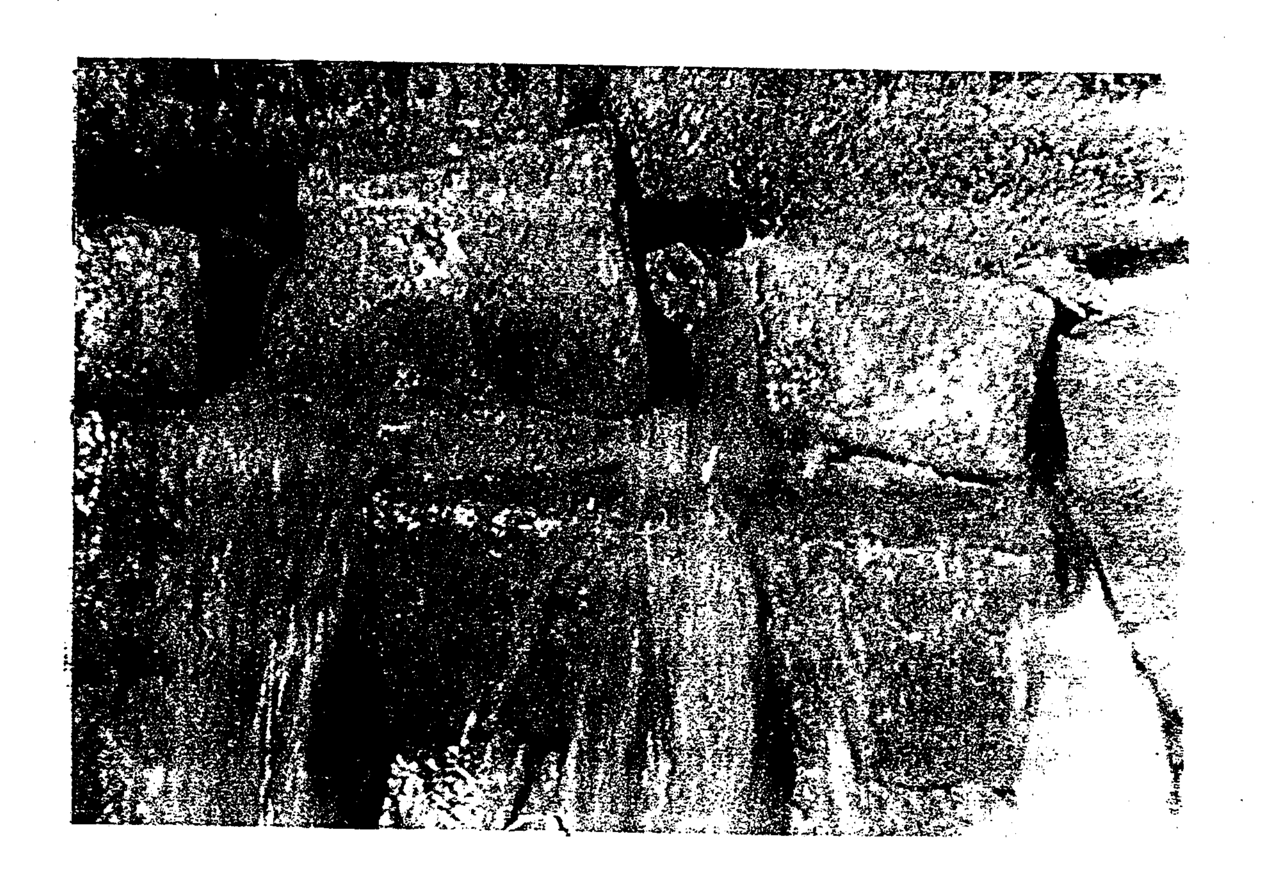
لوحة رقم (٧٩)
سمك جدار رقبة بئر زمزم



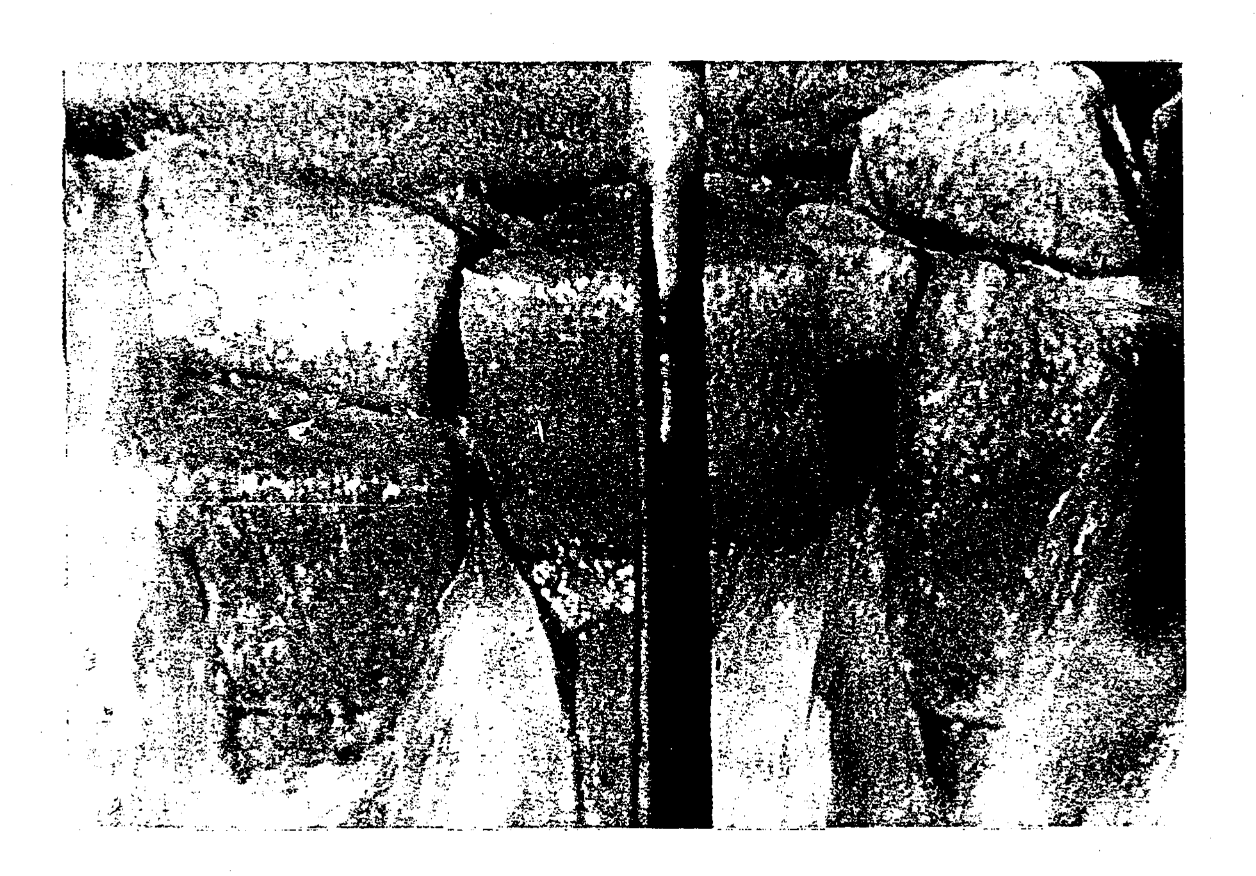
لوحة رقم (٨٠)
عمق بئر زمزم . عن يحيى كوشك .



لوحة رقم (٨١)
بئر زمزم من الداخل . عن يحي كوشك .



لوحة رقم (٨٢)
أسلوب بناء بئر زمزم . عن يحي كوشك



لوحه رقم (٨٣)
بئر زمزم من الداخل . عن يحي كوشك .



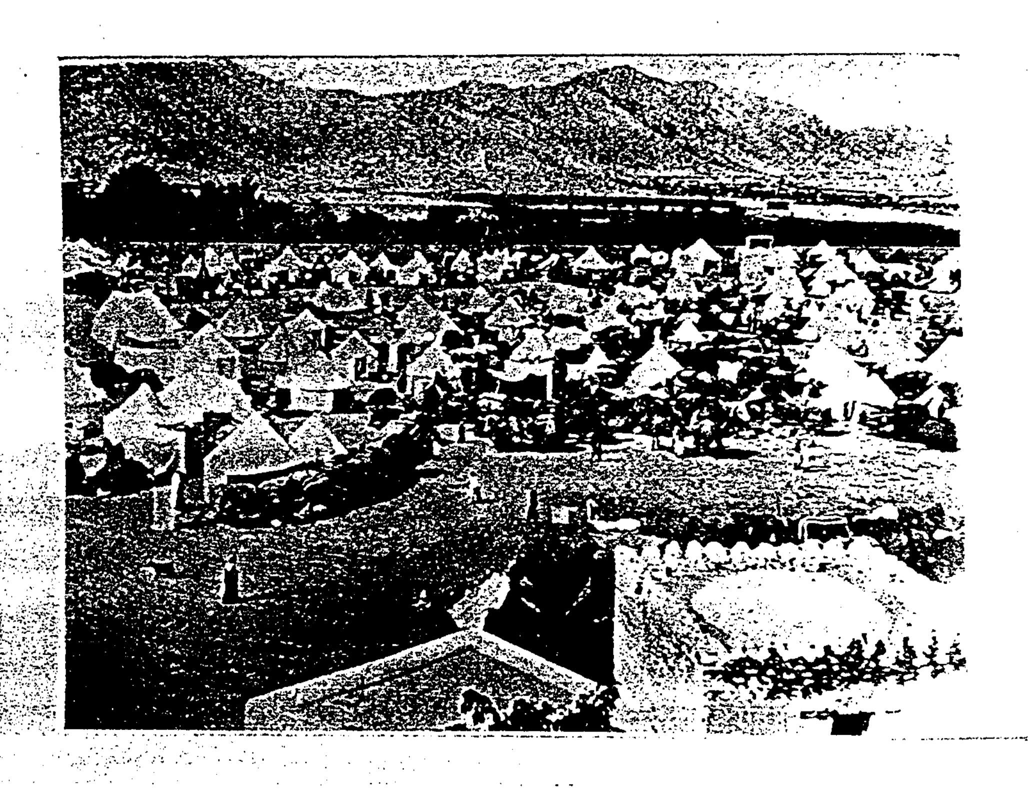
لوحه رقم (٨٤)
بئر زمزم من الداخل . عن يحي كوشك .

٨٥

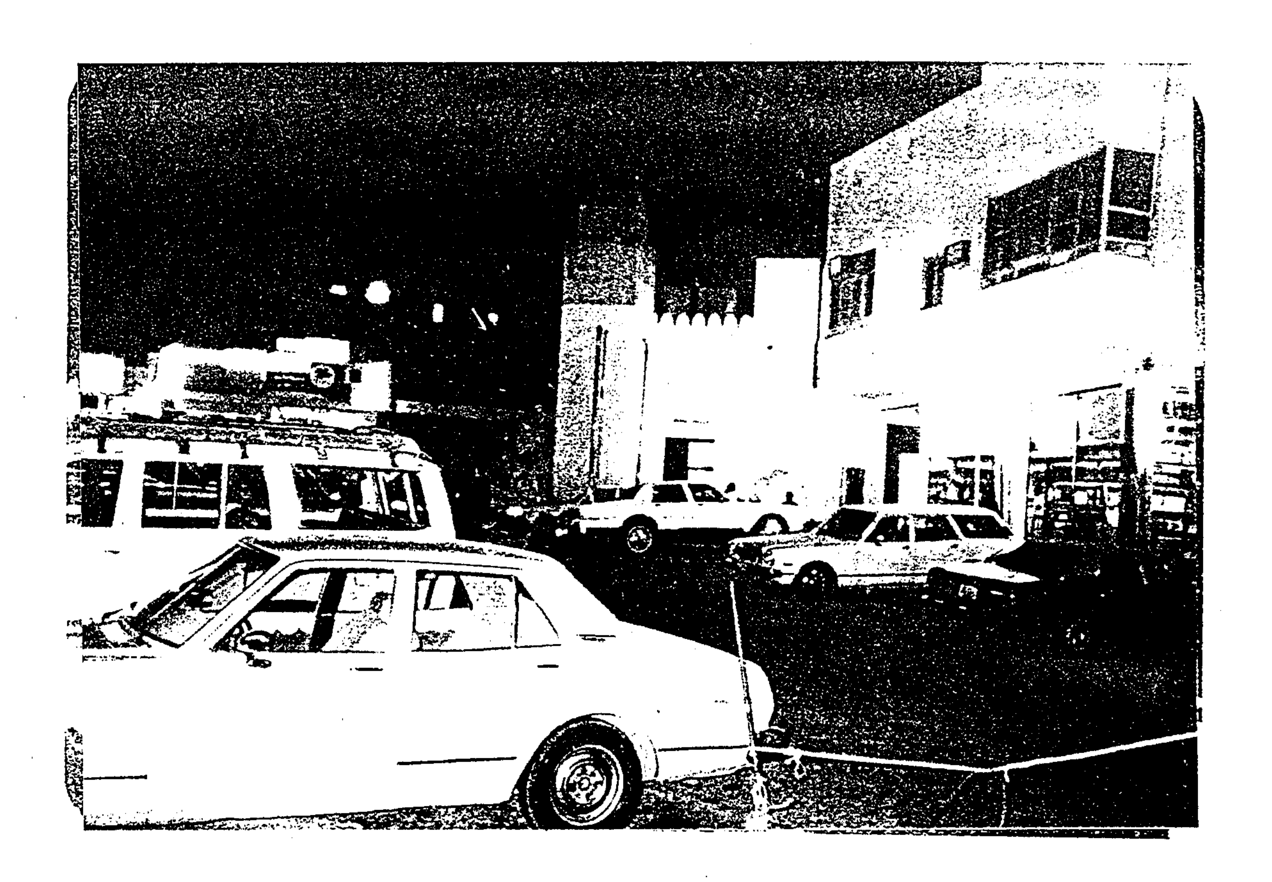


لوحه رقم (٨٥).
بئر زمزم من الداخل. عن يحيى كوشك.

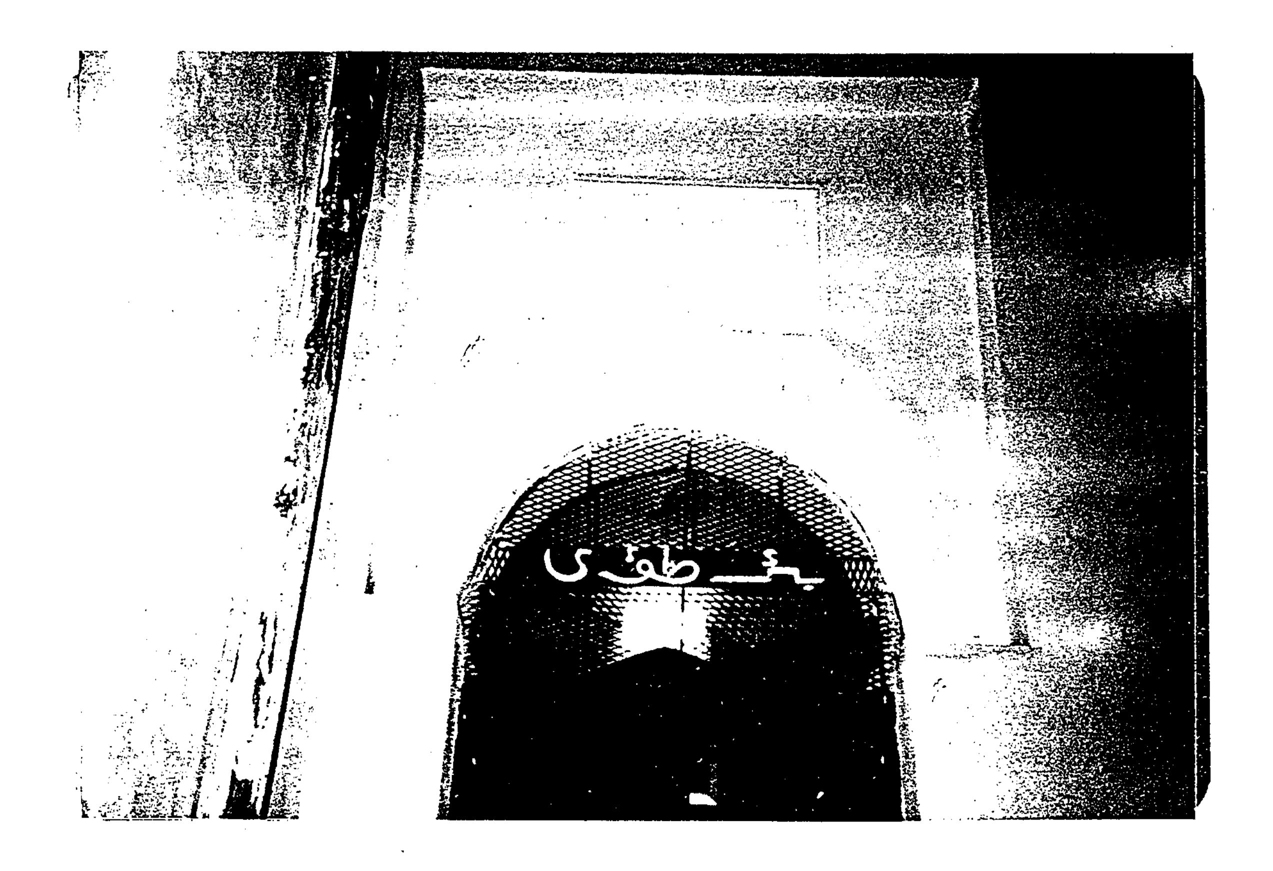
٨٦



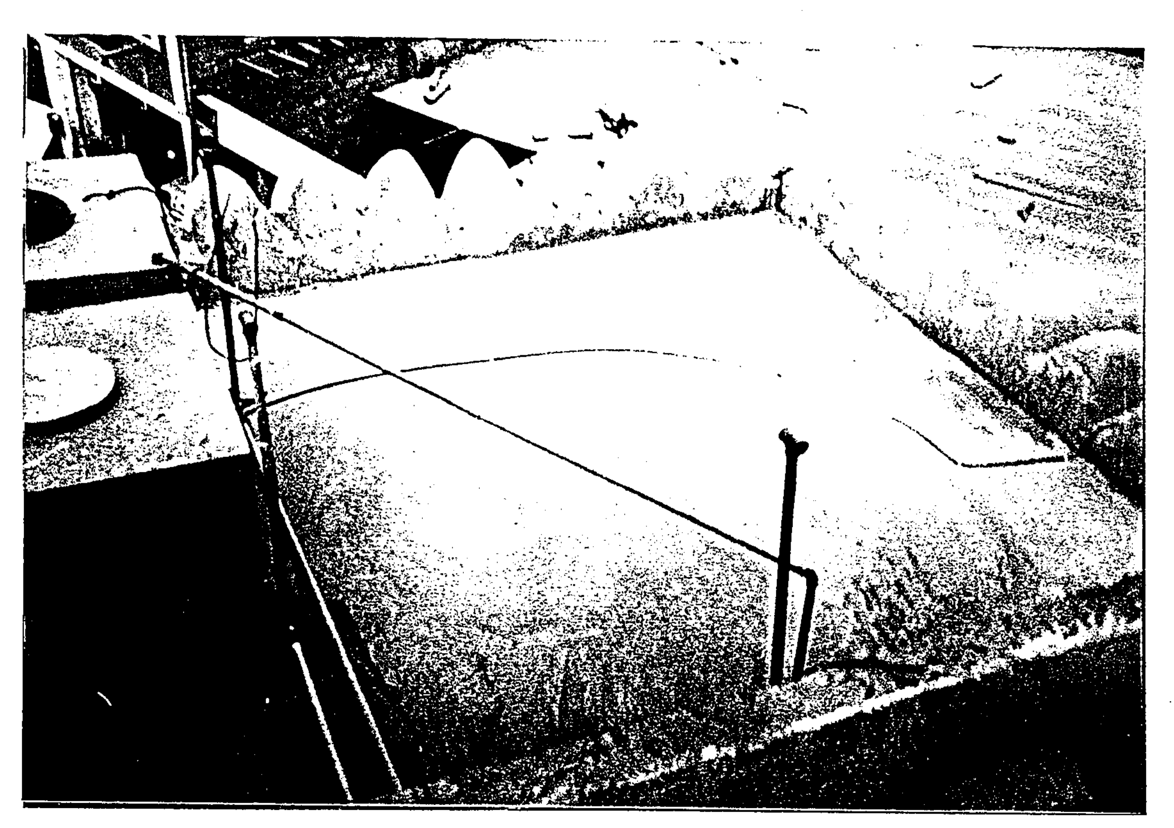
لوحه رقم (٨٦)
بئر طوى. عن إبراهيم رفعت.



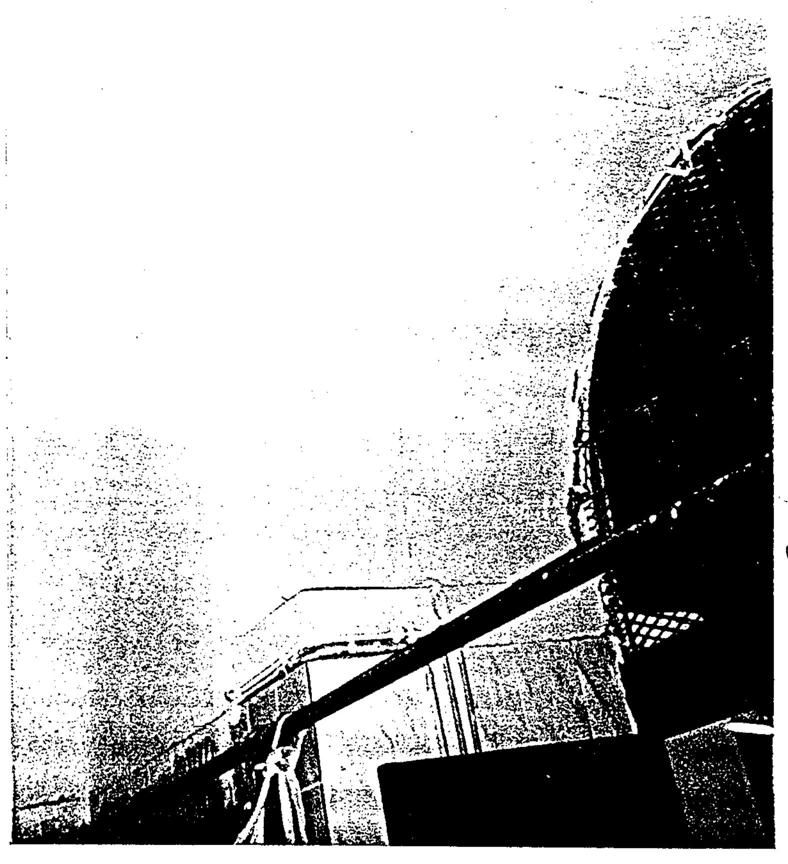
لوحه رقم (٨٧)
الواجهه الغربيه لمبنى بُرطوى



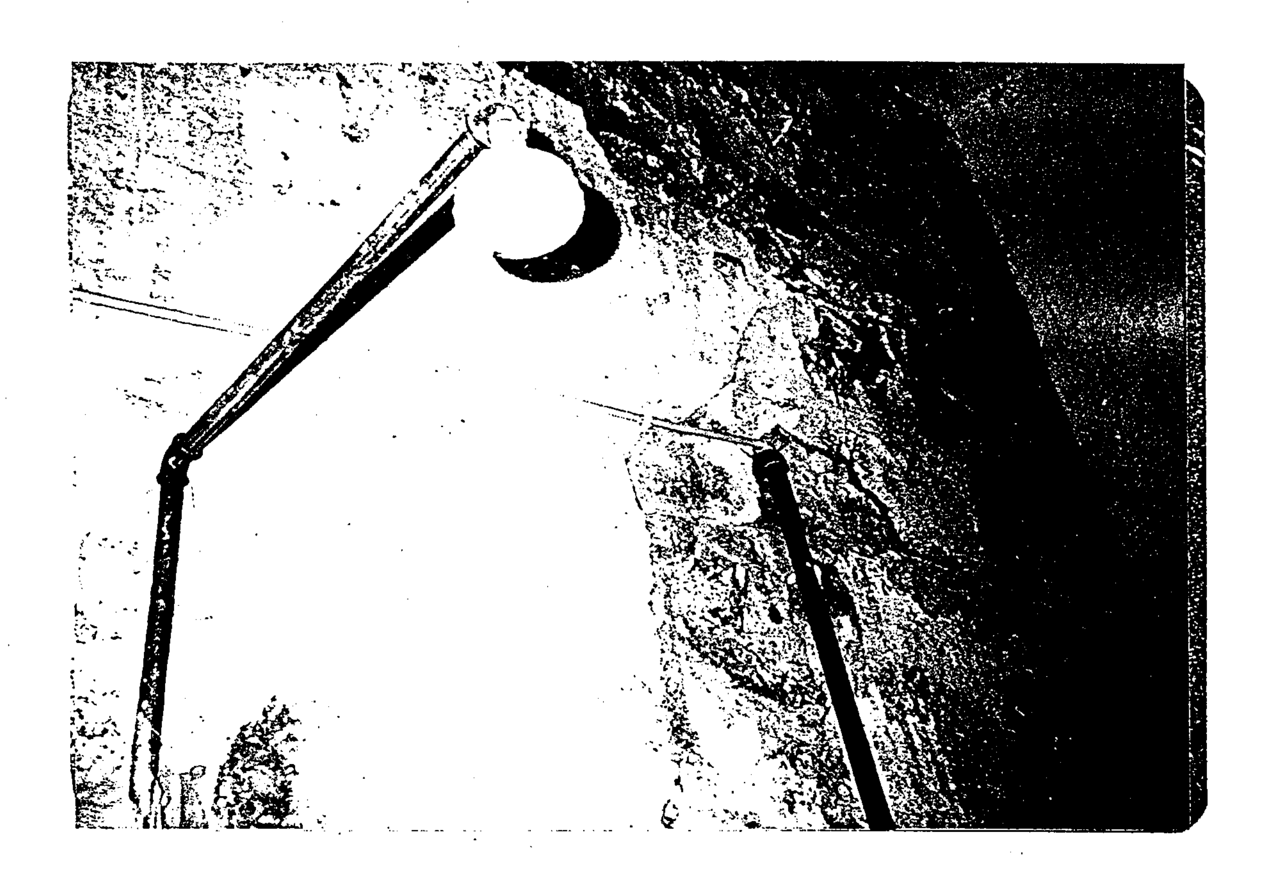
لوحه رقم (٨٨)
مدخل مبنى بُرطوى.



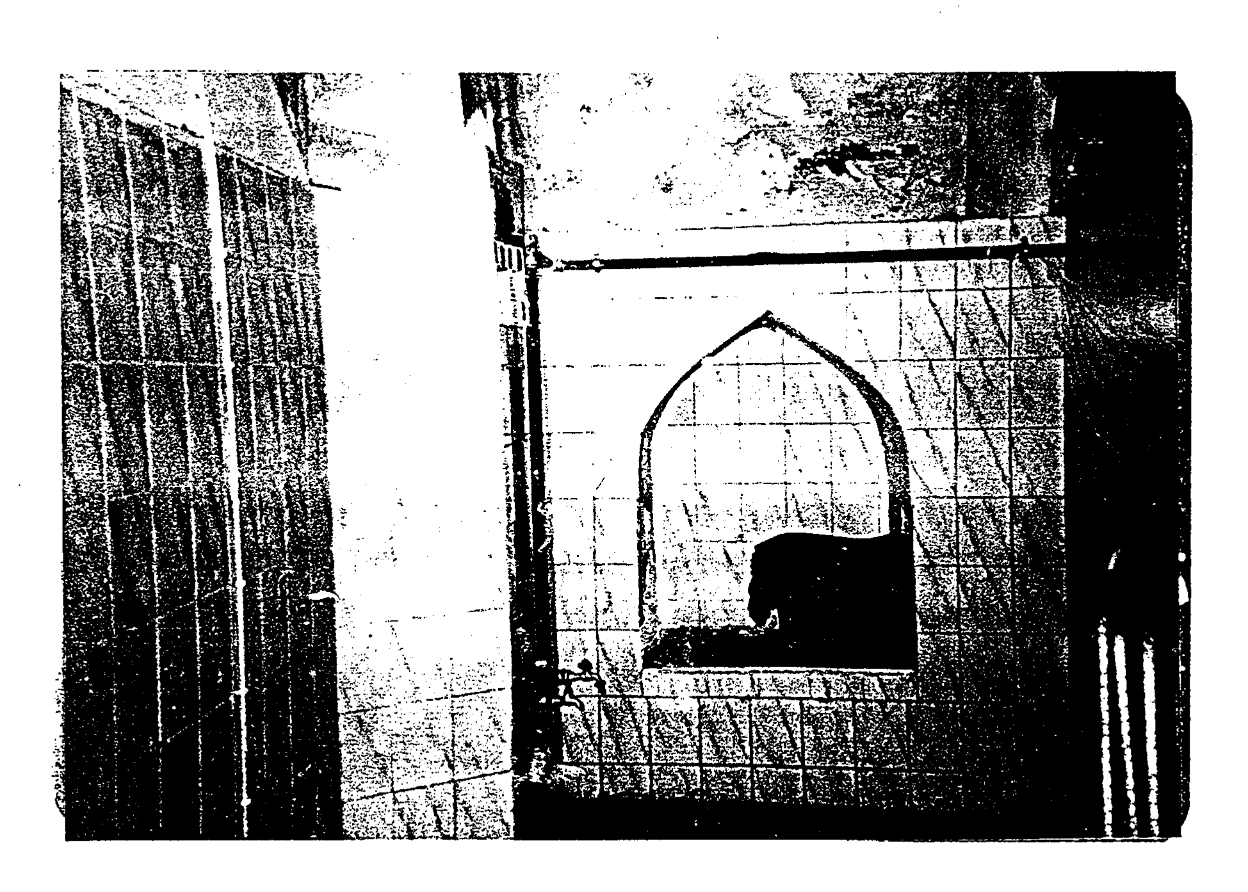
لوحه رقم (٨٩)
قبة مبنى بئر طوى من الخارج.



لوحه رقم (٩٠)
سمك جدار مدخل
مبنى بئر طوى.



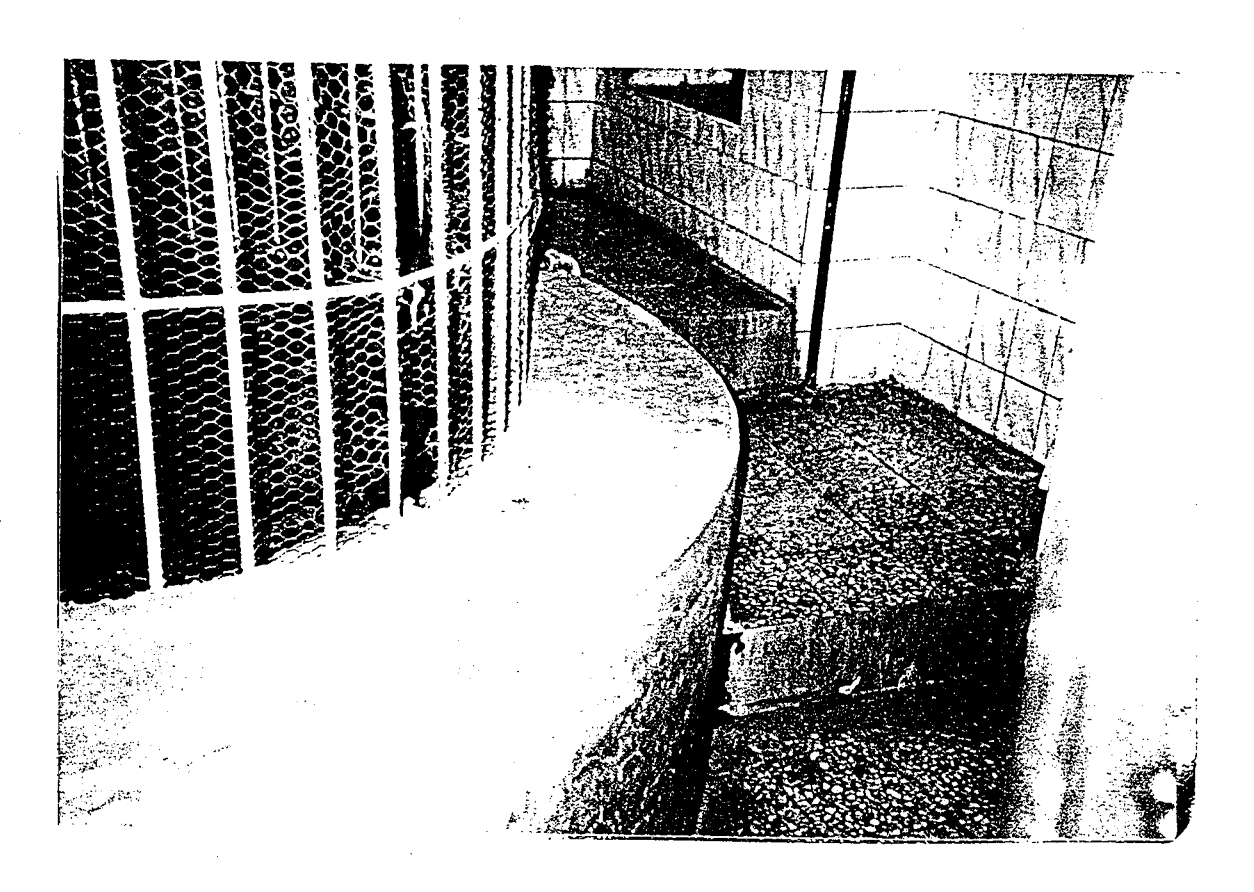
لوحة رقم (٩١)
استخدام الأحجار في بناء جدار المبنى السابق.



لوحة رقم (٩٢)
مبنى بئر طوى من الداخل.



لوحه رقم (٩٤)
مبنى بئر طوى من الداخل .



لوحه رقم (٩٤)
مبنى بئر طوى من الداخل .

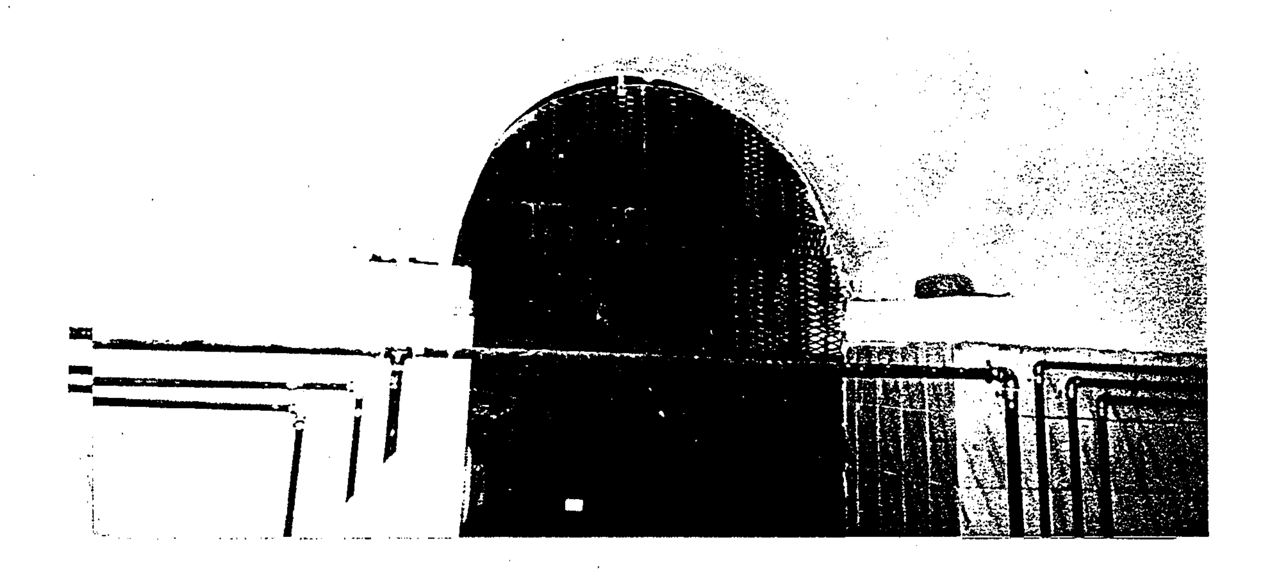


لوحه رقم (٩٥)
مبنى بئر طوى من الداخل.



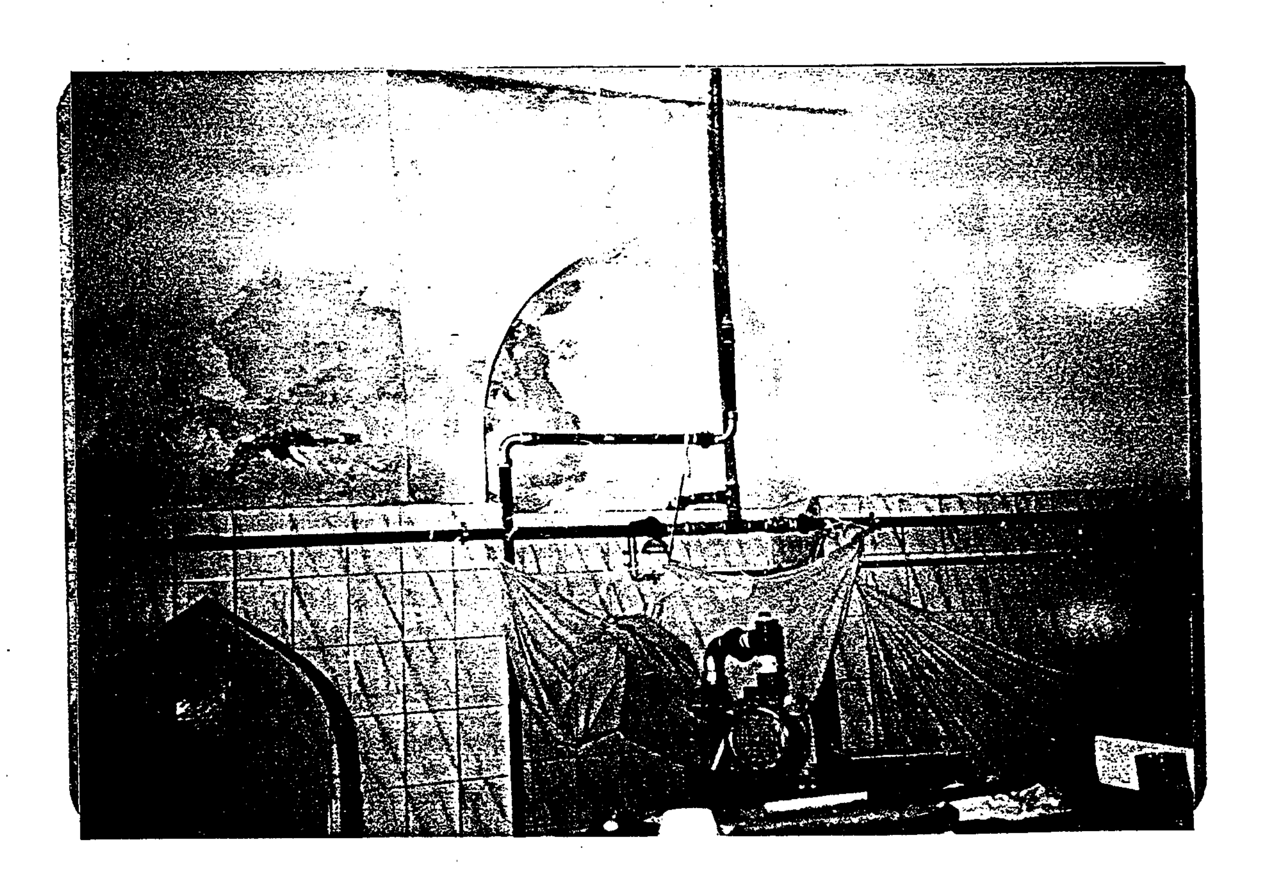
لوحه رقم (٩٦)
استخدام المثلثات الكرويه لتحويل المنطقه المربعه إلى دائرة كي تقوم عليها قبه مبنى بئر طوى.

٩٧



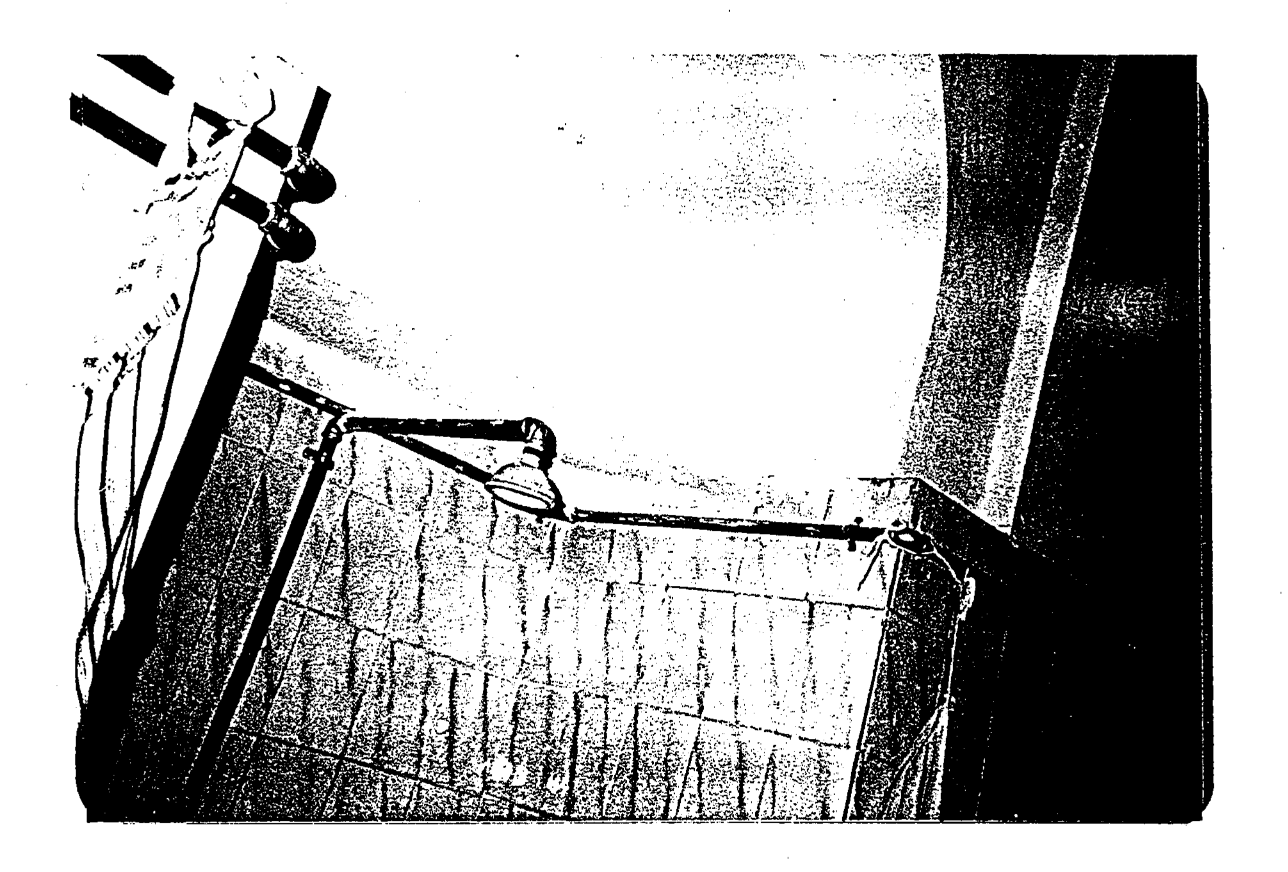
لوحة رقم (٩٧)
بئر طوى من الداخل.

٩٨

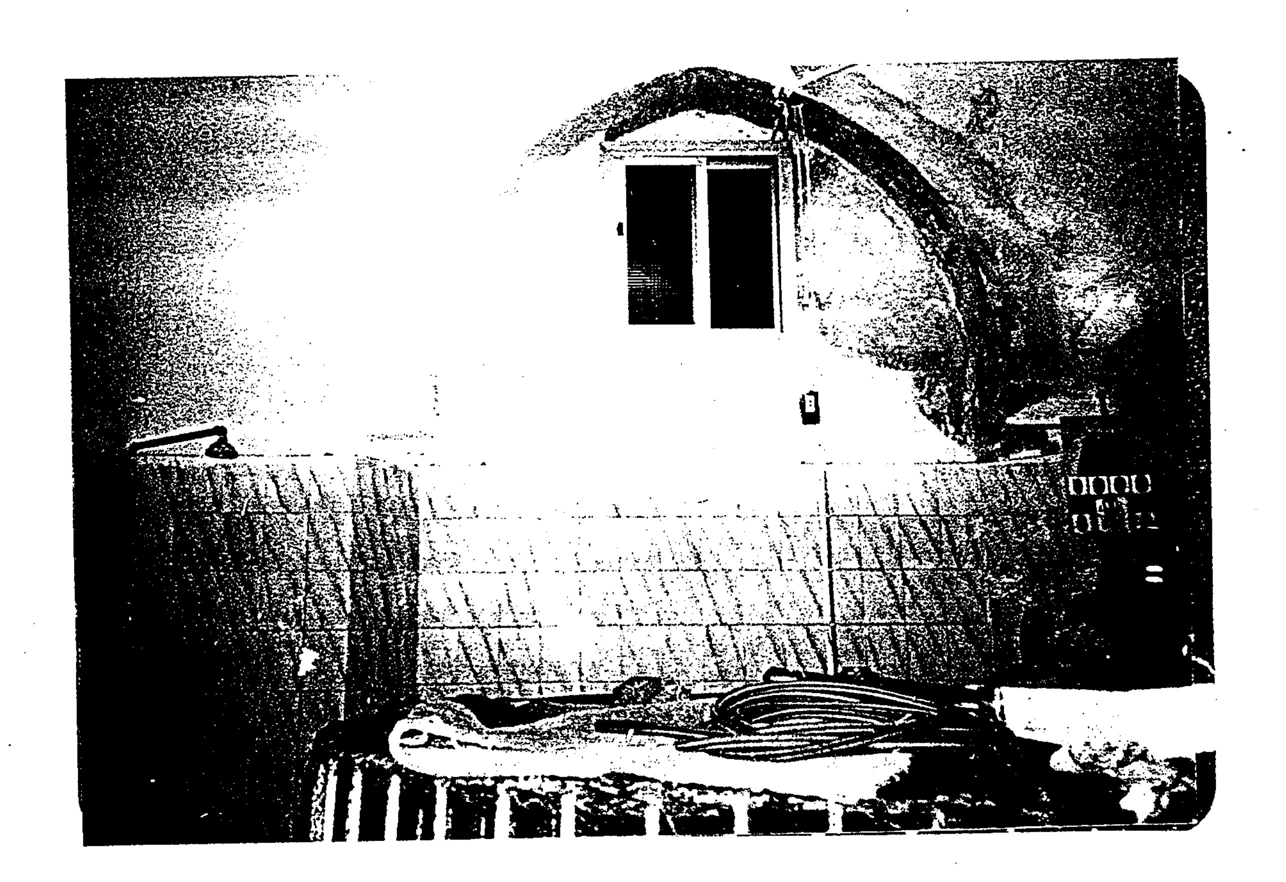


لوحة رقم (٩٨)
بئر طوى من الداخل.

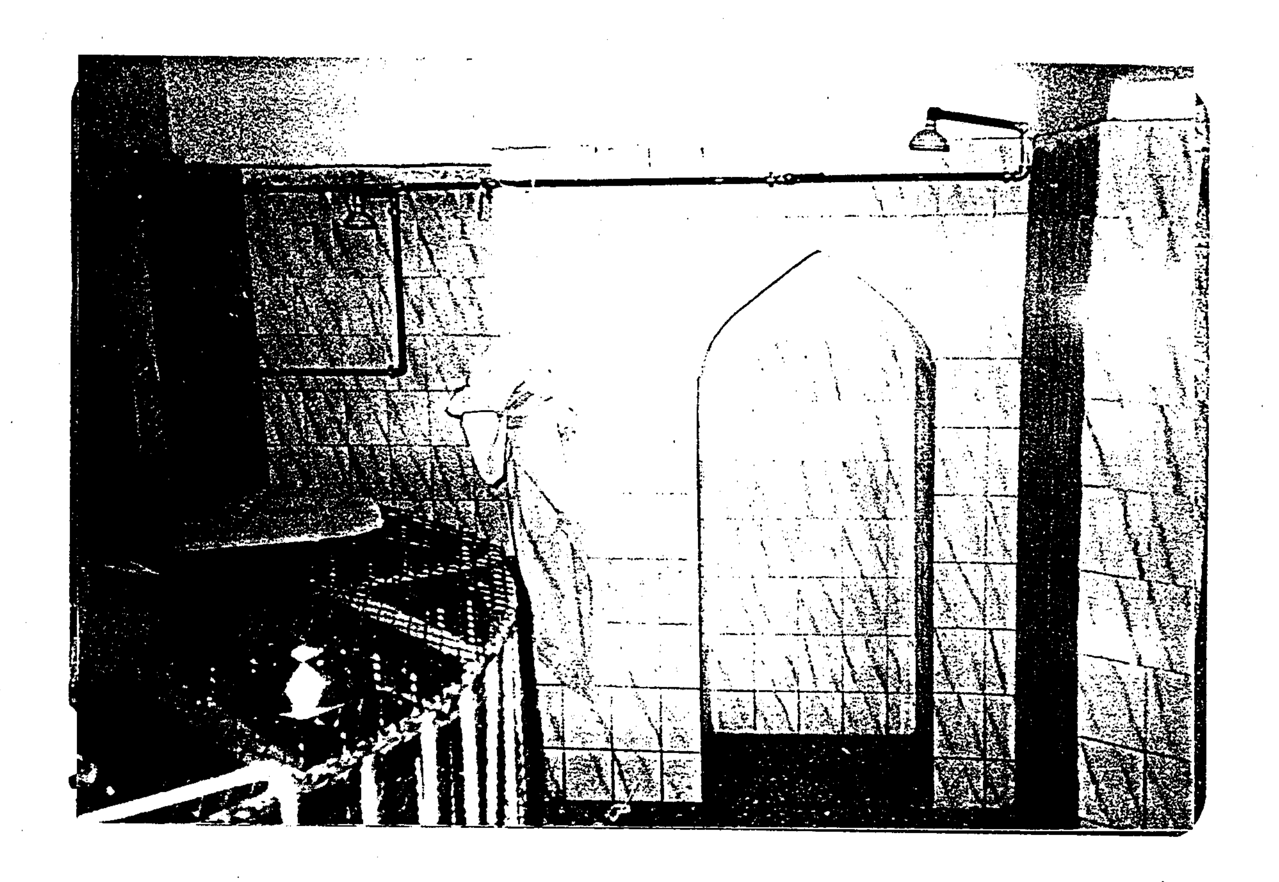




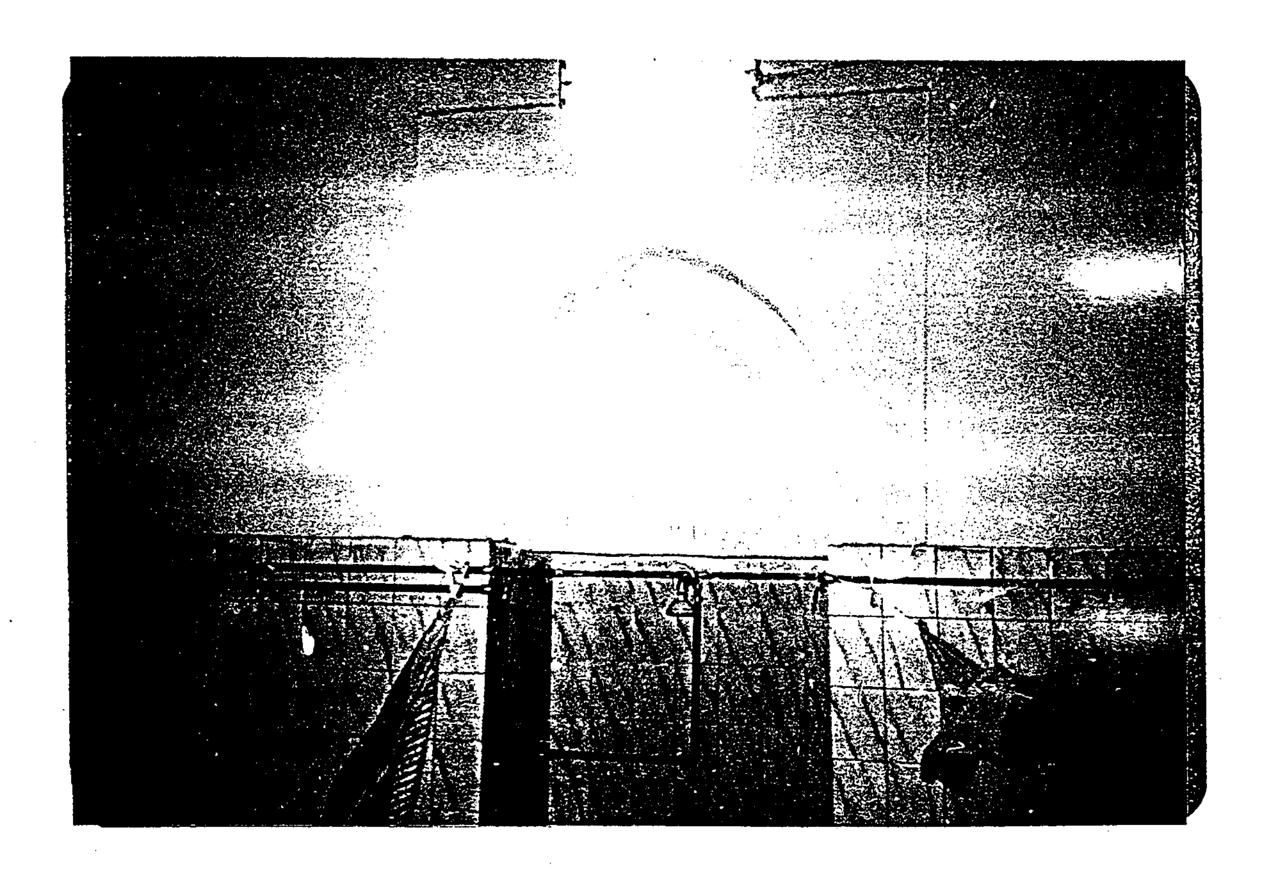
لوحة رقم (٩٩)
بئر طوى من الداخل.



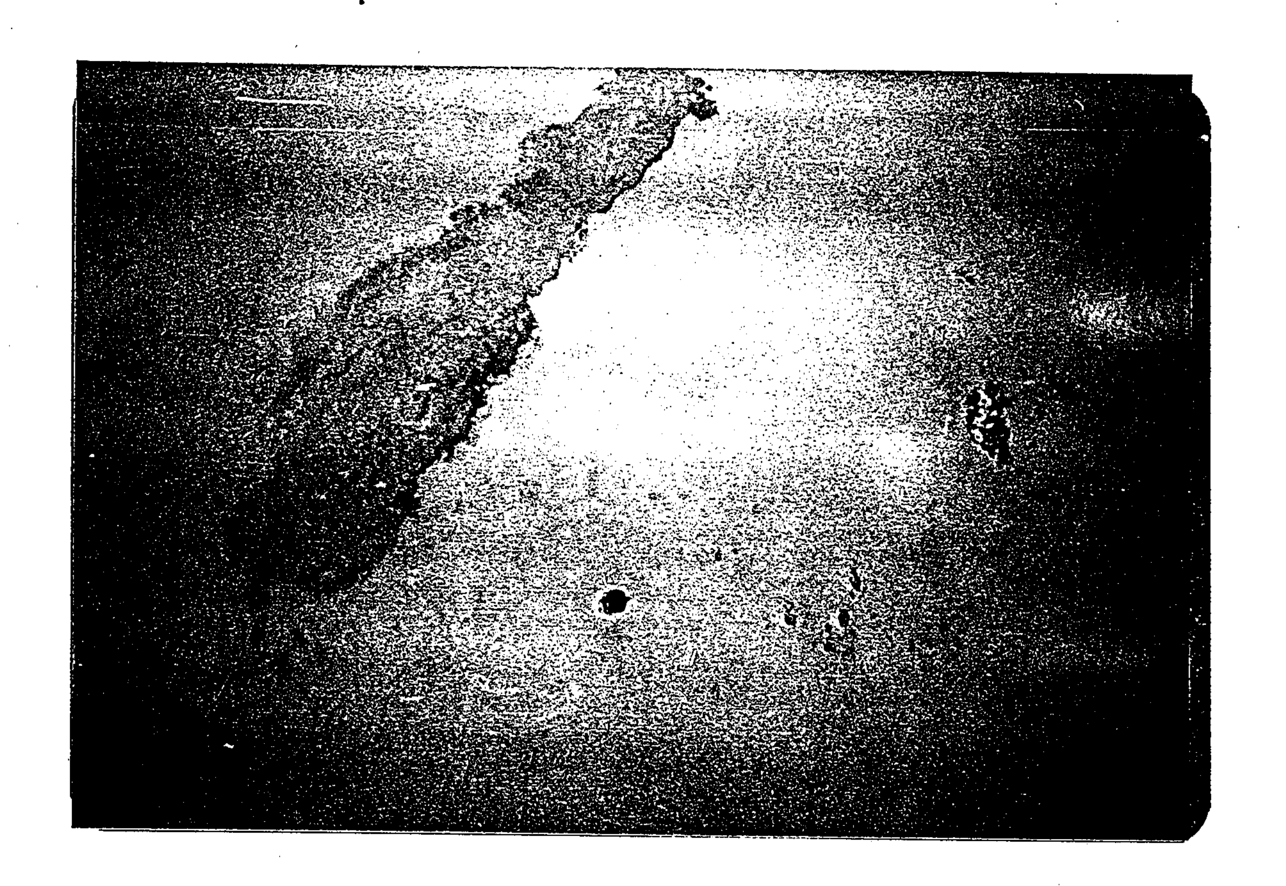
لوحة رقم (١٠٠)
بئر طوى من الداخل.



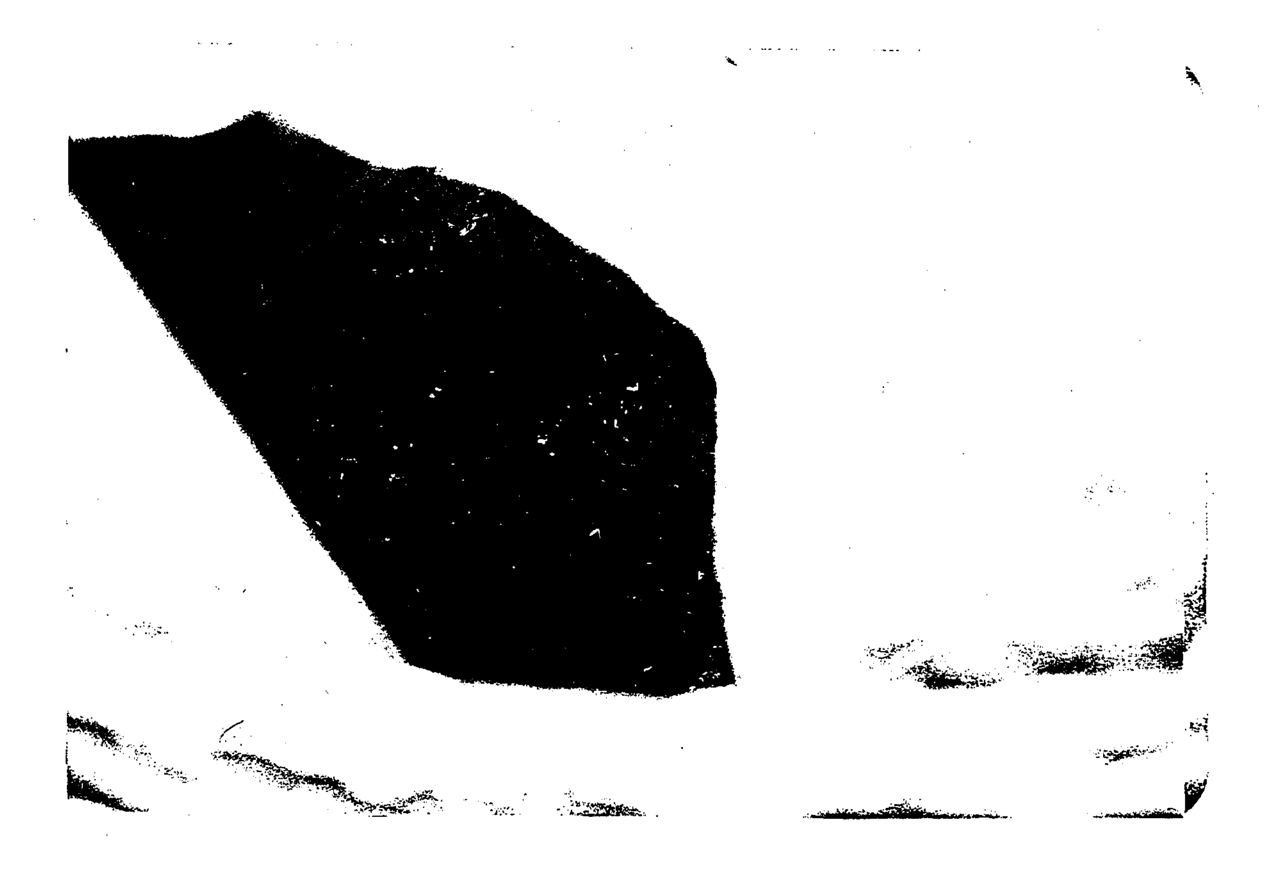
لوحة رقم (١٠١)
بئر طوى من الداخل .



لوحة رقم (١٠٢)
بئر طوى من الداخل .



لوحة رقم (١٠٣)
قبة بئر طوى من الداخل .



لوحة رقم (١٠٤)
أسلوب بناء البئر .



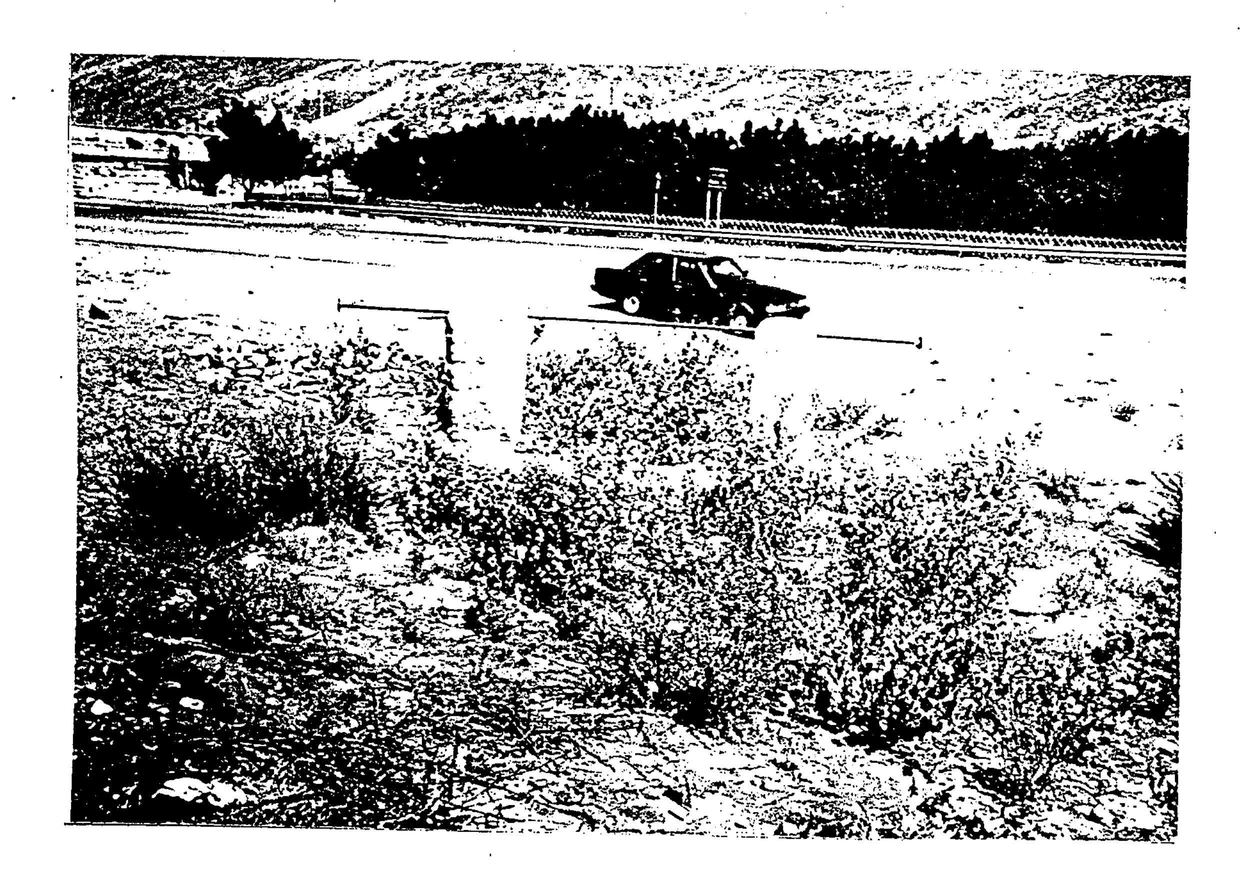
لوحه رقم (١٠٥)
آثار الدلاء على أحجار بئر طوى.



لوحه رقم (١٠٦)
بئر السبحيه .



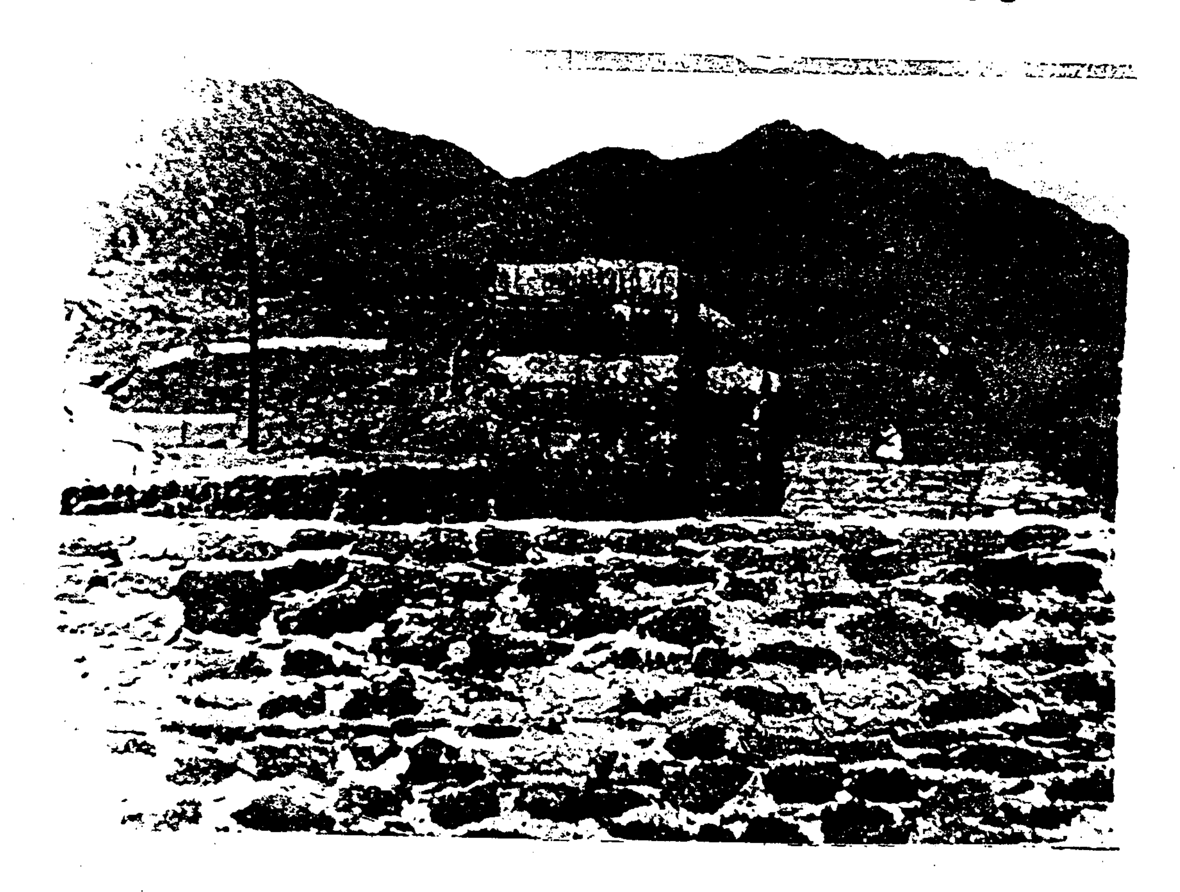
لوحه رقم(١٠٧)
سمك جدار البئر السابقه.



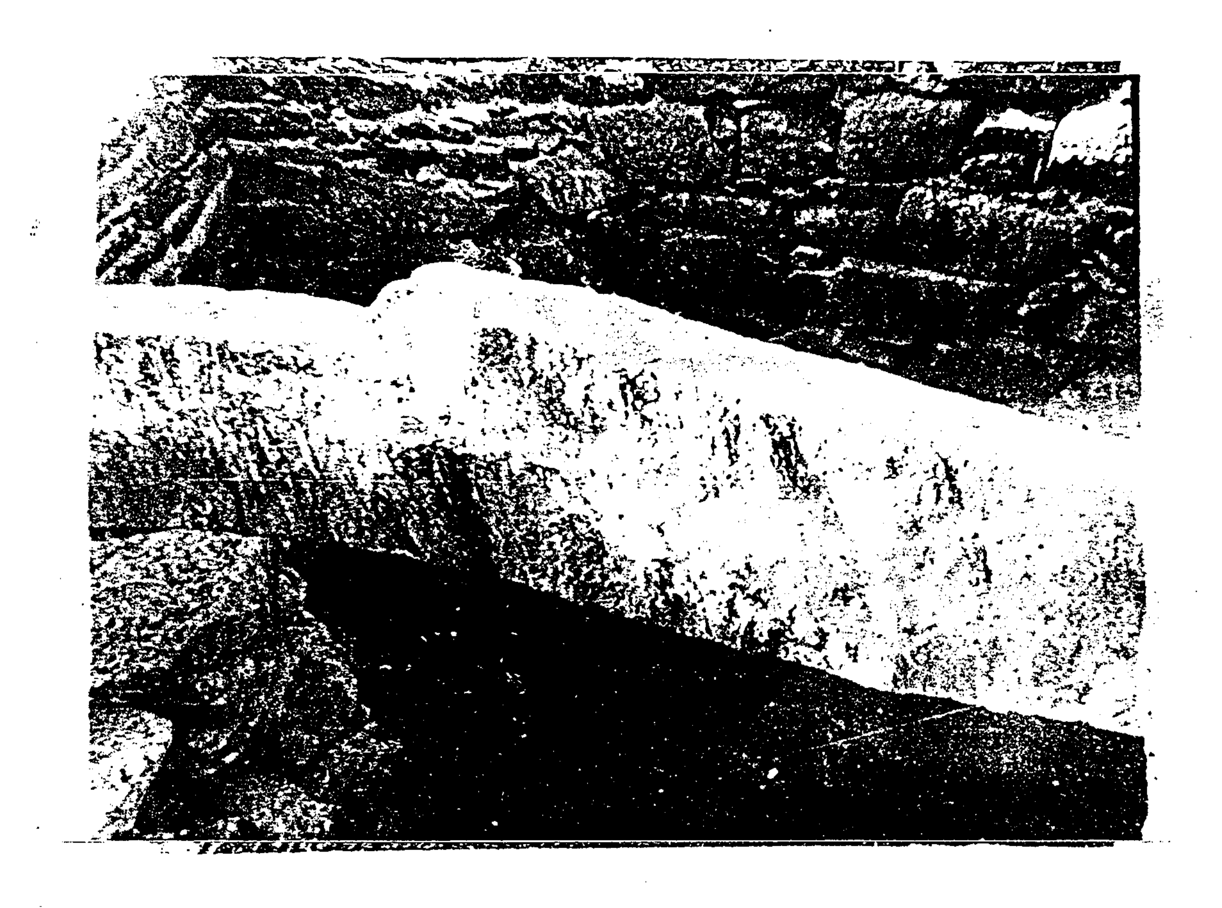
لوحه رقم (١٠٨)
بئر بمزدلفه .



لوحه رقم (١٠٩)
حوض لسقيا الدواب مجاور للبئر السابقه

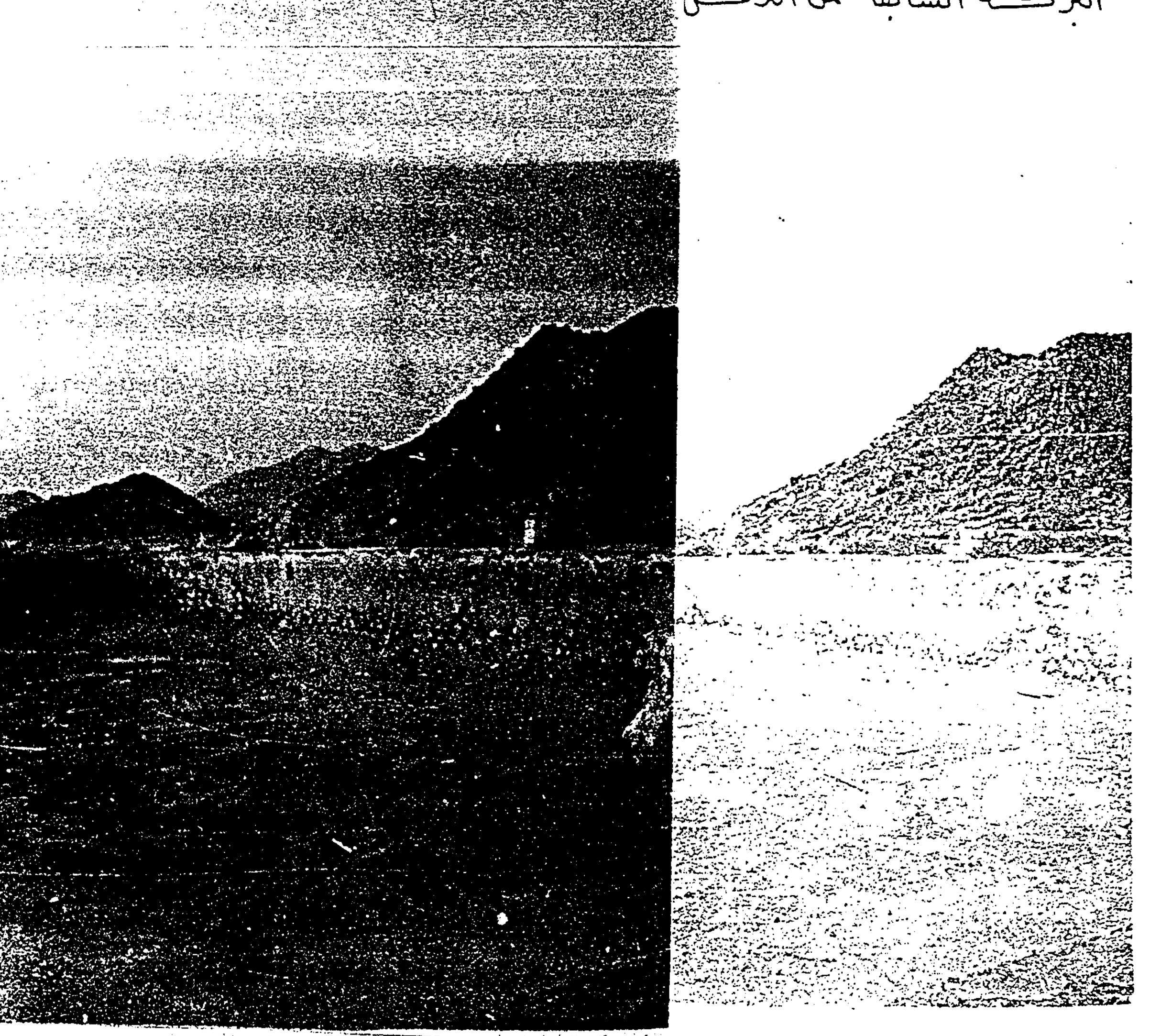


لوحه رقم (١١٠)
بئر (بركة زبيده). عن الشريف مساعد بن منصور بن
عبدالله بن سرور.



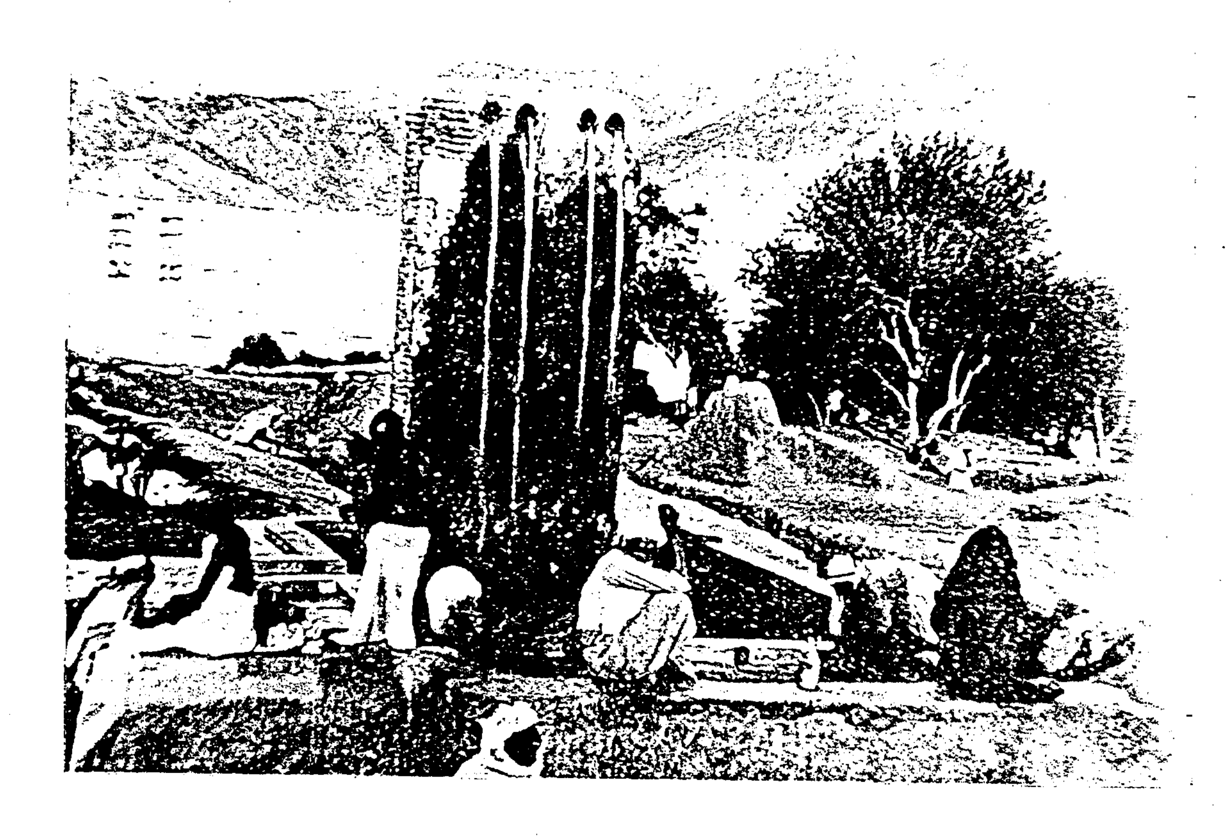
لوحه رقم (١١١)

البركه السابقه من الداخل



لوحه رقم (١١٣)

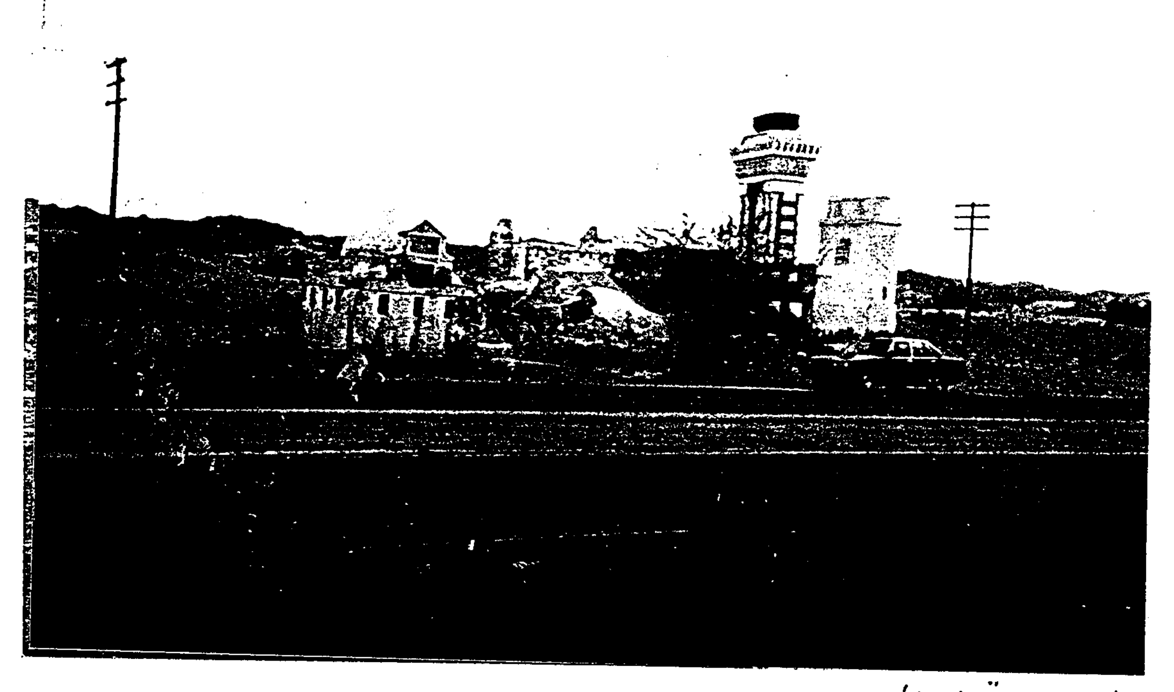
بركة السلم . عن الشريف مساعد بن منصور آل عبدالله بن سرور .



لوحة رقم (١١٣)
بركة عون . عن إبراهيم رفعت .



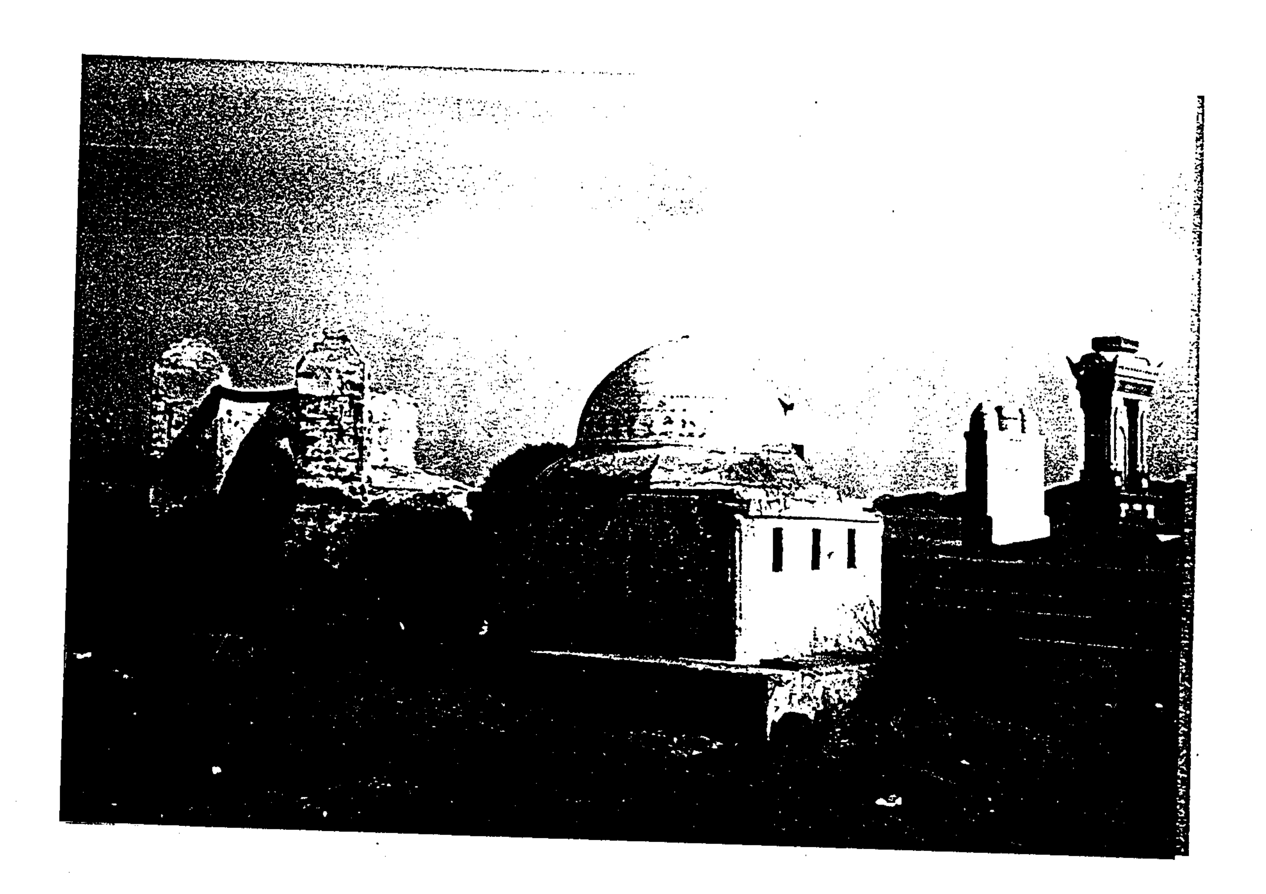
لوحة رقم (١١٤)
بركة بعرفة . عن إبراهيم رفعت .



لوحه رقم (١١٥)
مجموعه بنائيه تضم سبيلاً وبئراً وحوضاً لسقيا الدواب قرب نهاية حدود حرم مكة من الجهة الغربية.

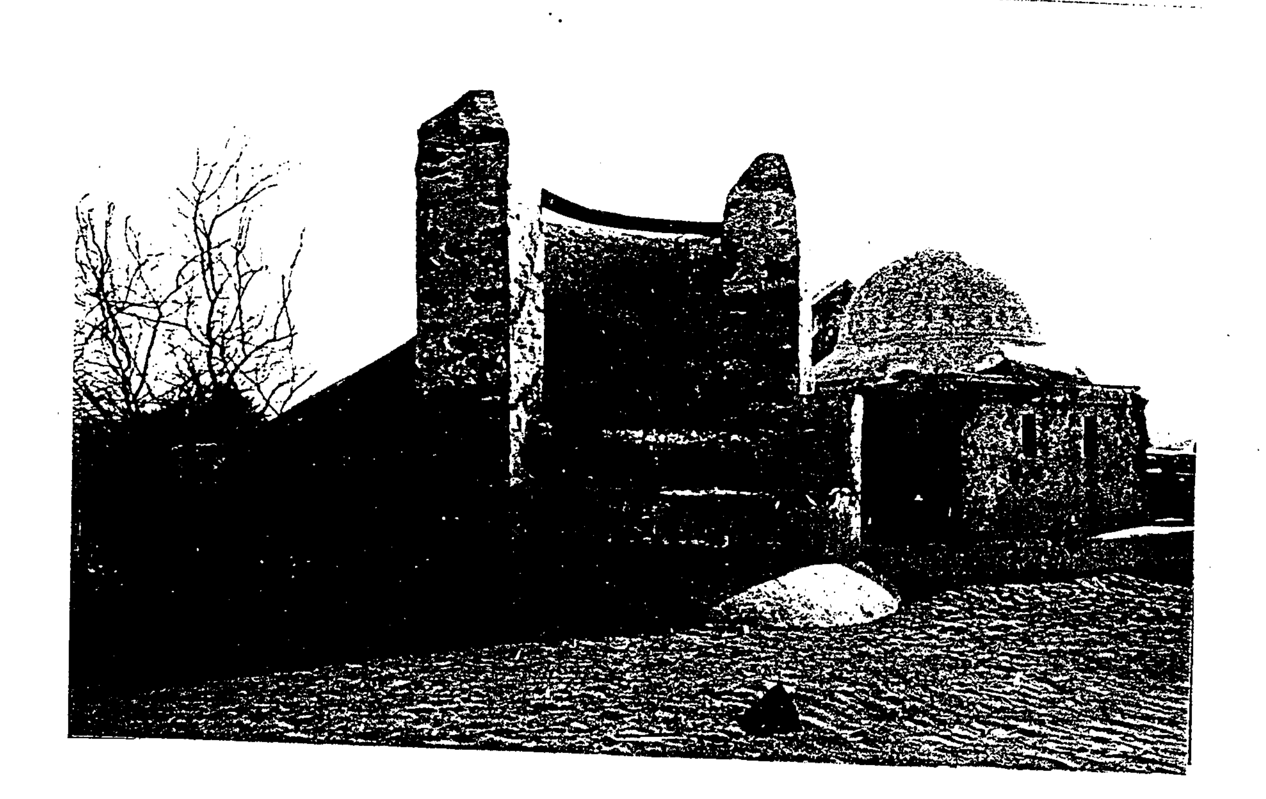


لوحه رقم (١١٦)
حوض سقيا الدواب
في المجموعه السابقه.



١١٧

لوحه رقم(١١٧)
المجموعه السابقه من الجهه الشرقيه.



١١٨

لوحه رقم (١١٨)
تغطيه البئر ونقصه لدخول السبيل.



لوحه رقم (١١٩)
درج يؤدي إلى سطح رقبة البئر .



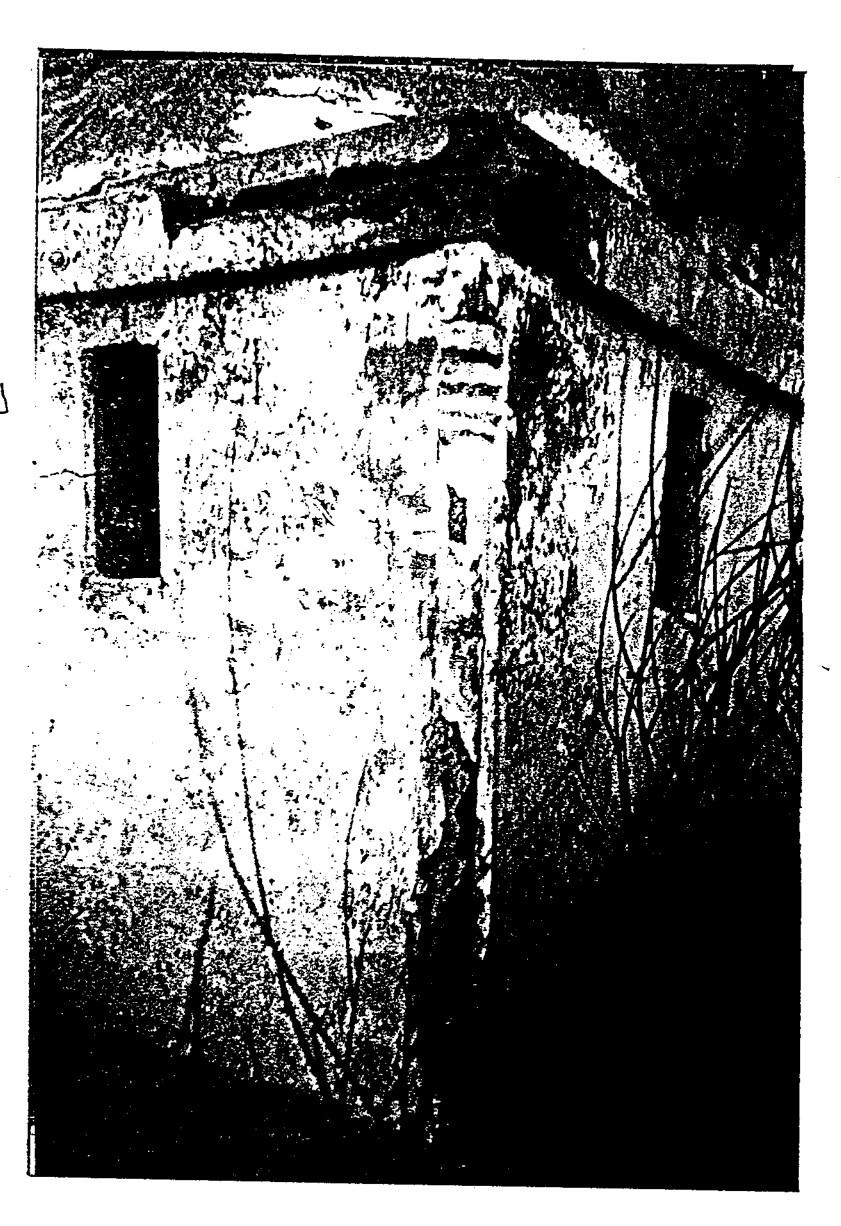
لوحه رقم (١٢٠)
مجرى لنقل الماء من البئر إلى السبيل وحوض سقيا الدواب .



لوحه رقم (١٢١)
موضع توزيع المياه من المجرى السابق إلى الحوض والسبيل .



لوحه رقم (١٢٢)
افريز حول قبة السبيل .



لوحه رقم (١٢٣)
زخرفه تأخذ شكل عمود
ينتهي بطرف حلزوني في ناصية
السبيل السابق .



لوحه رقم (١٢٤)
بئر وسبيل البئر .



لوحه رقم (١٣٥)
الواجهه الشماليه الغربيه لسبيل البز .



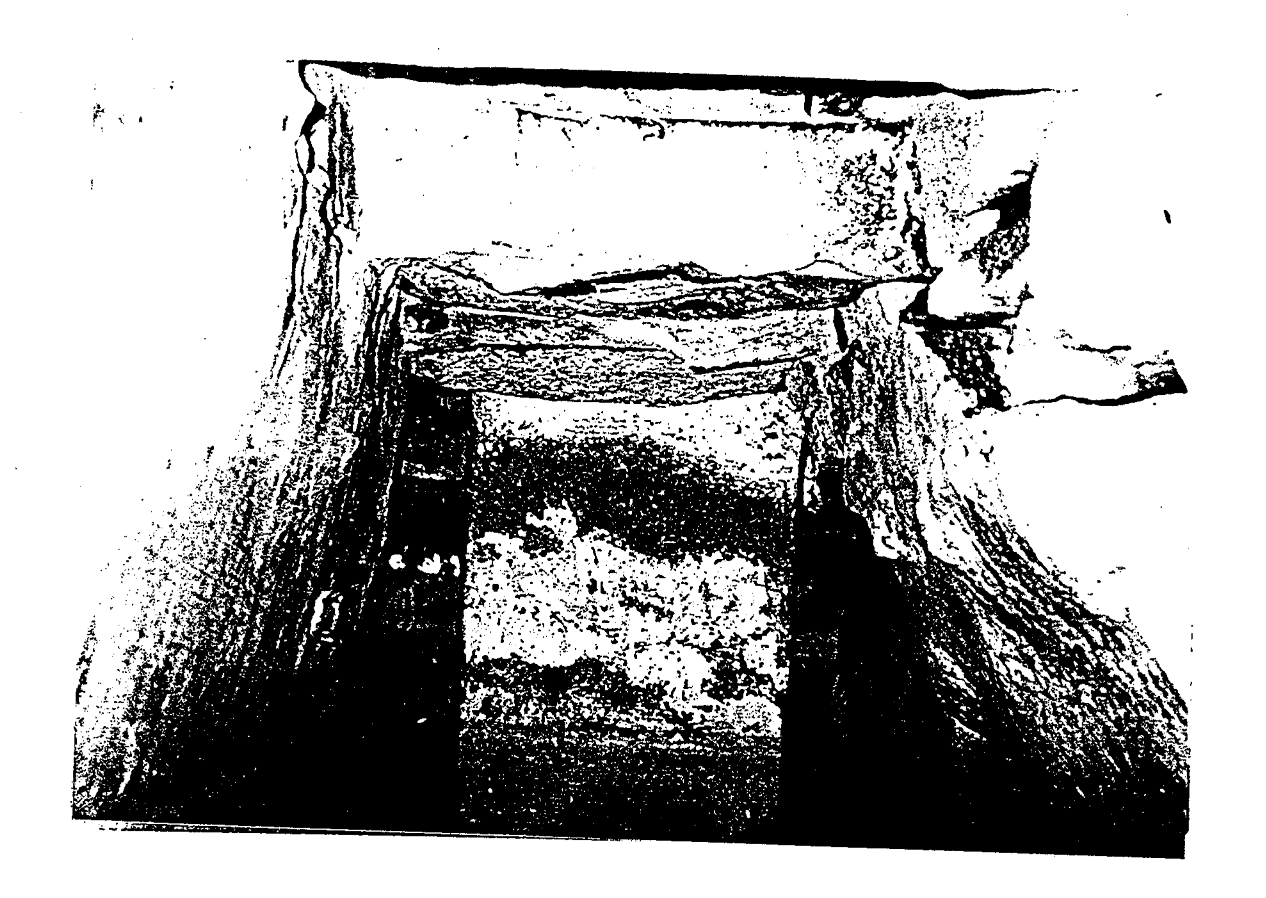
لوحه رقم (١٣٦)
الواجهه الجنوبيه الغربيه لسبيل البز .



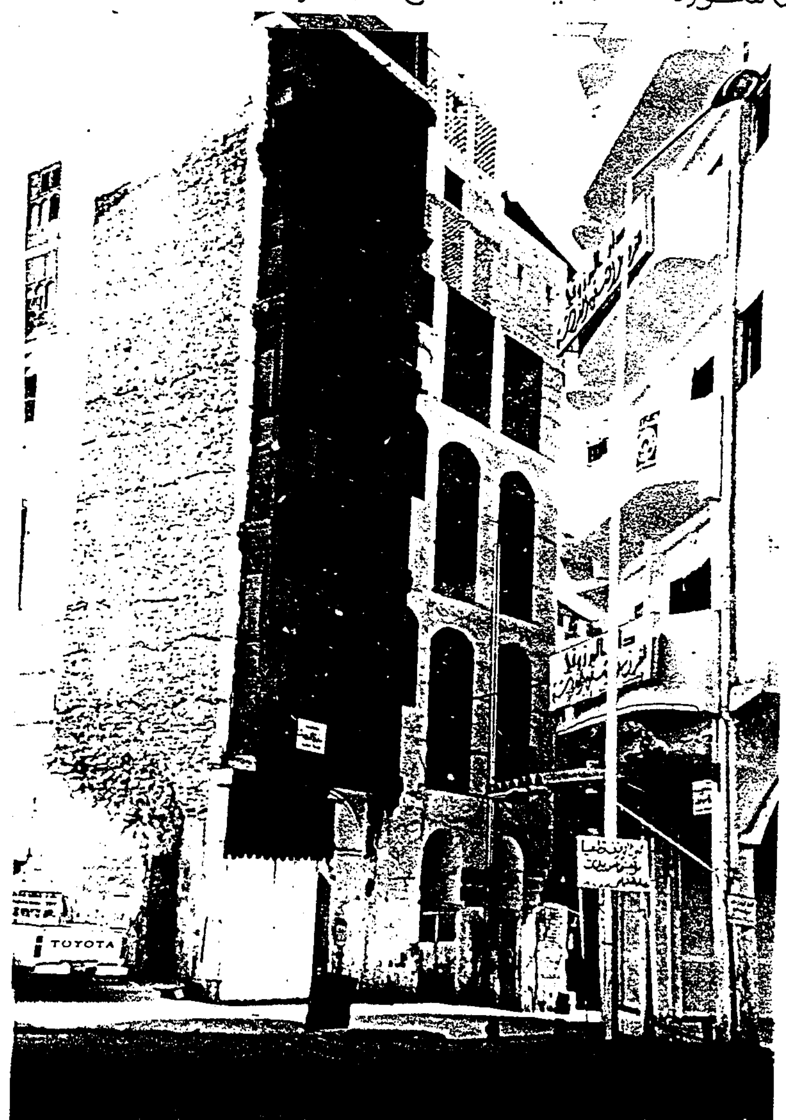
لوحه رقم (١٣٧)
سطح السبيل السابق .



لوحه رقم (١٣٨)
حوض تنتقل إليه مياه البئر عن طريق الدلاء ثم توجه المياه بعد ذلك
إلى السبيل عن طريق ماسورة فخارية .



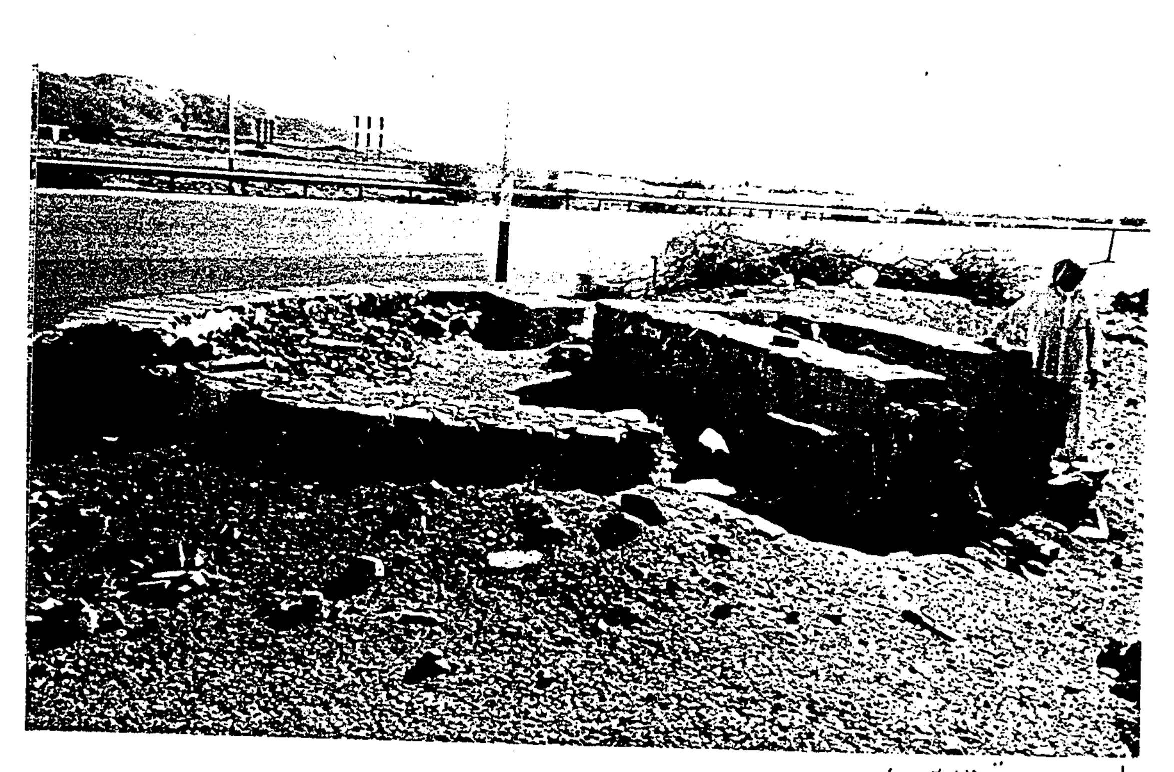
لوحه رقم (١٢٩)
السبيل السابق من الداخل . ويتضح فيه من الجدران والتسقيف بالجادل وجزء من ماسوره فخاريه لنقل المياه إلى السبيل .



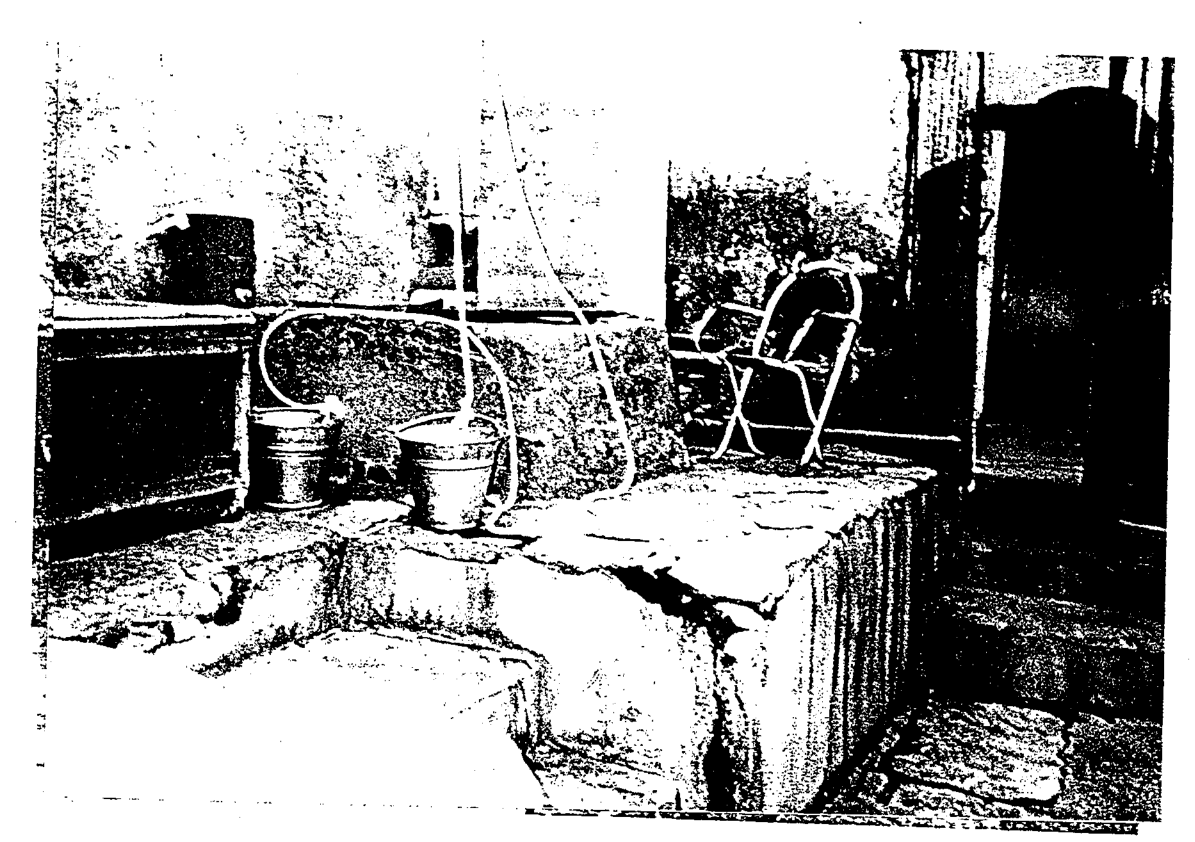
لوحه رقم (١٣٠)
بازان الشاميه وفوقه عماره من أوقاف مصلحة عين زبيده .



لوحه رقم (١٣١)
البازان السابق من
الداخل . ويظهر به
فتحات الاستقاء



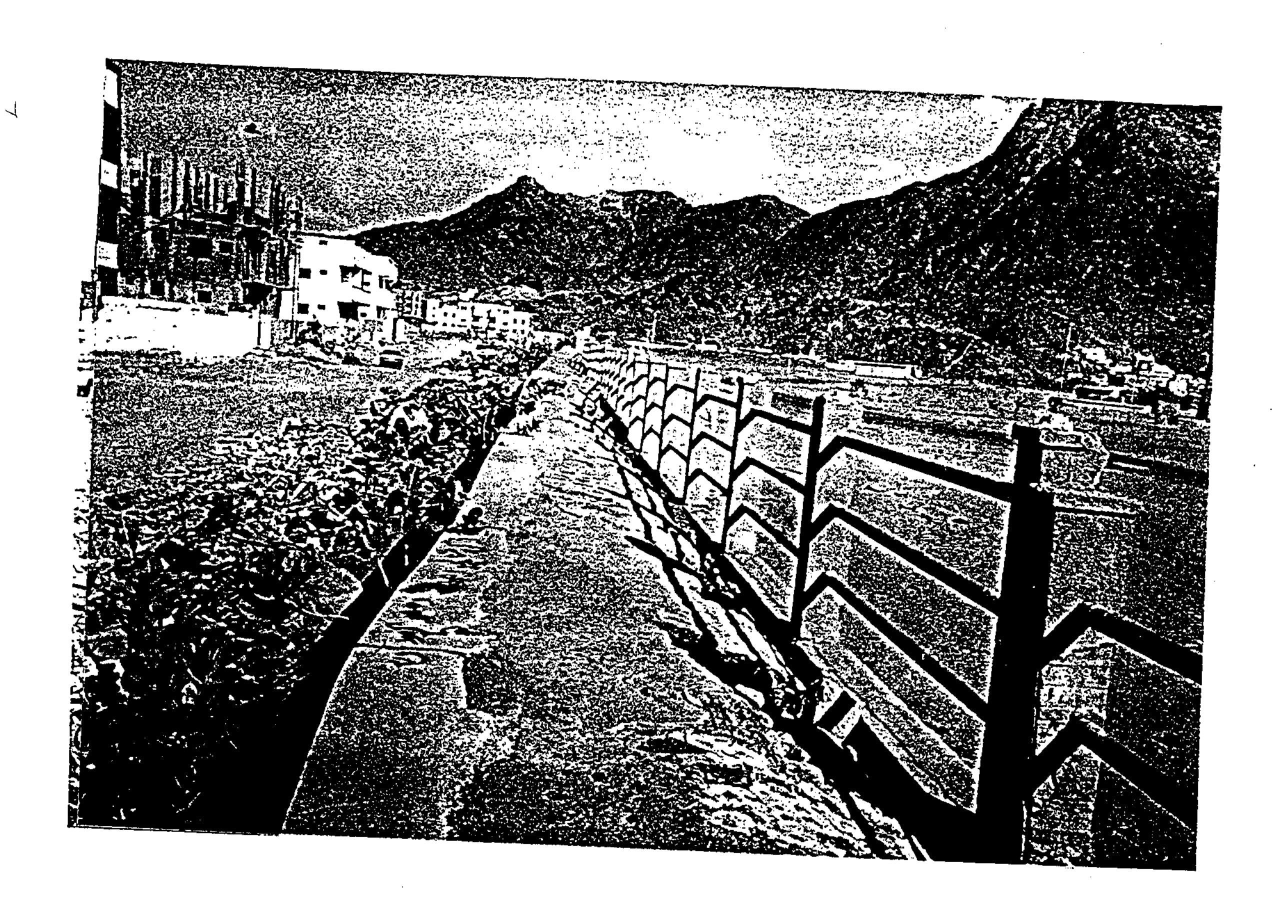
لوحه رقم (١٣٢)
بازان الجديد الواقع على قناة عين عرفه في الطريق المؤدي من
المغمس إلى مزدلفه.



لوحه رقم (١٣٣)
بازان التماره بسوق الحباب قديماً أو الجودريه الآن .



لوحه رقم (١٣٤)
بازان التماره .



لوحه رقم (١٣٥)
سد الأبطح .



لوحه رقم (١٣٦)
بناء يأخذ شكل دعامه ترتفع فوق سد الأبطح وبه مكان غائر يحتمل أن يكون موضعاً للوح تأسيسي لم أعثر عليه .

١٣٧

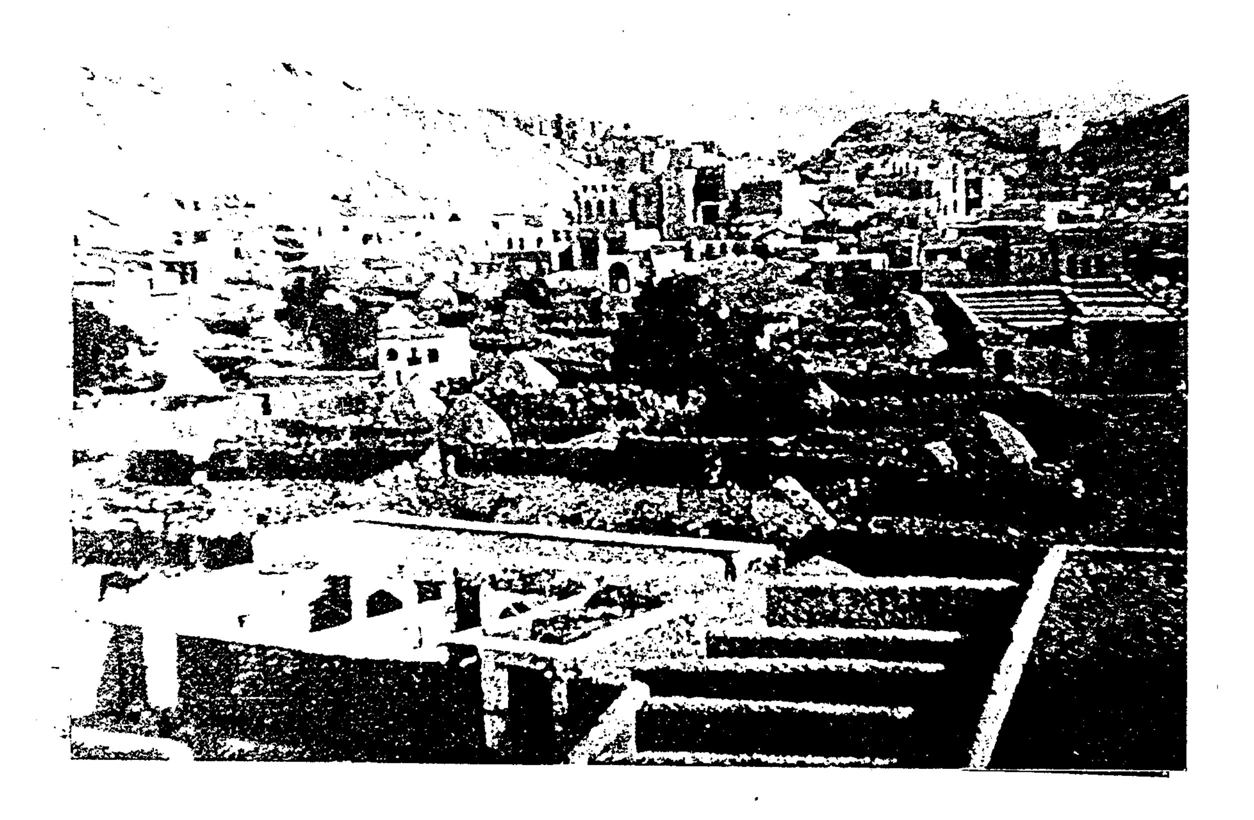


لوحه رقم (١٣٧)
سمك سد الأبلج وأسلوب بنائه والمواد المستخدمه فيه.

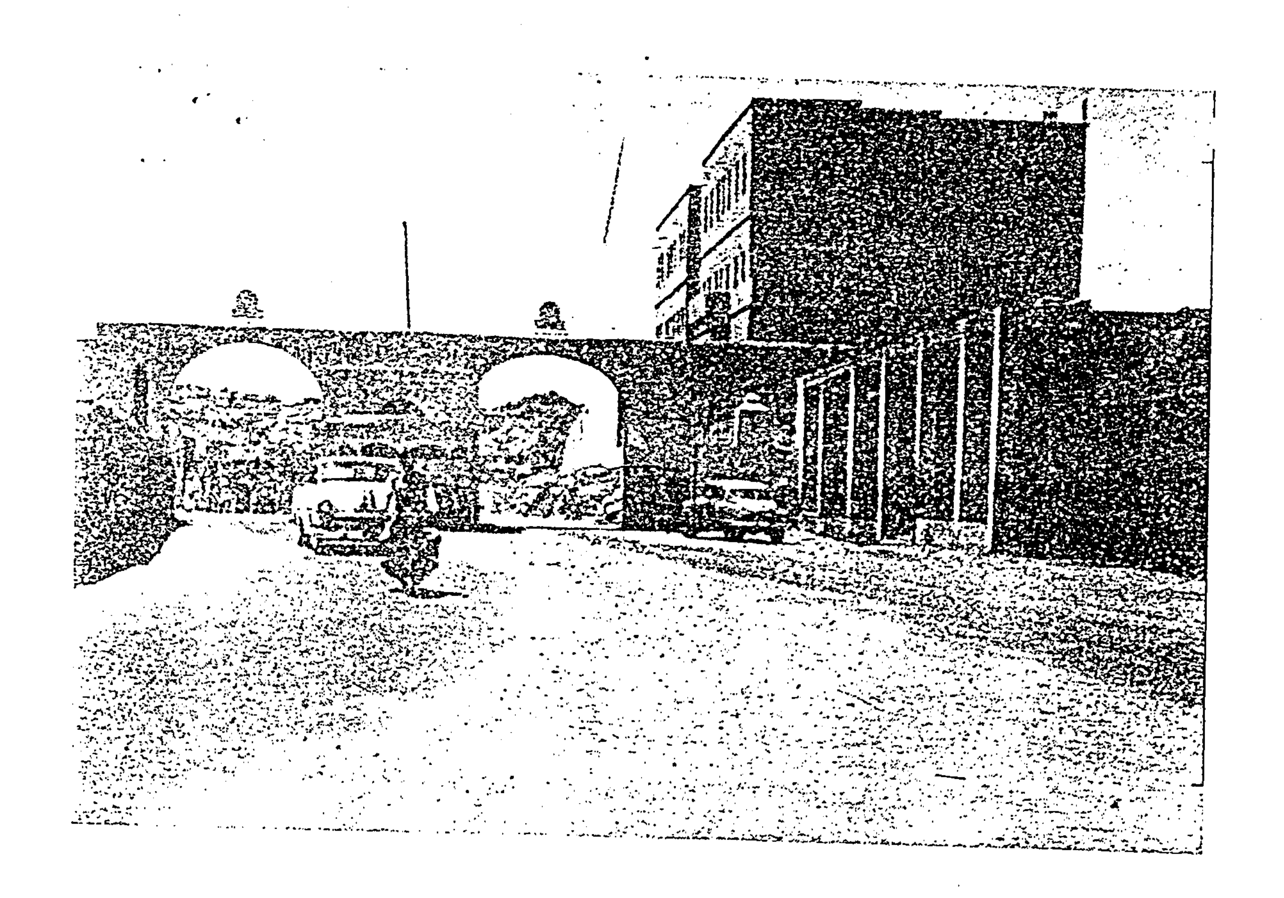
١٣٨



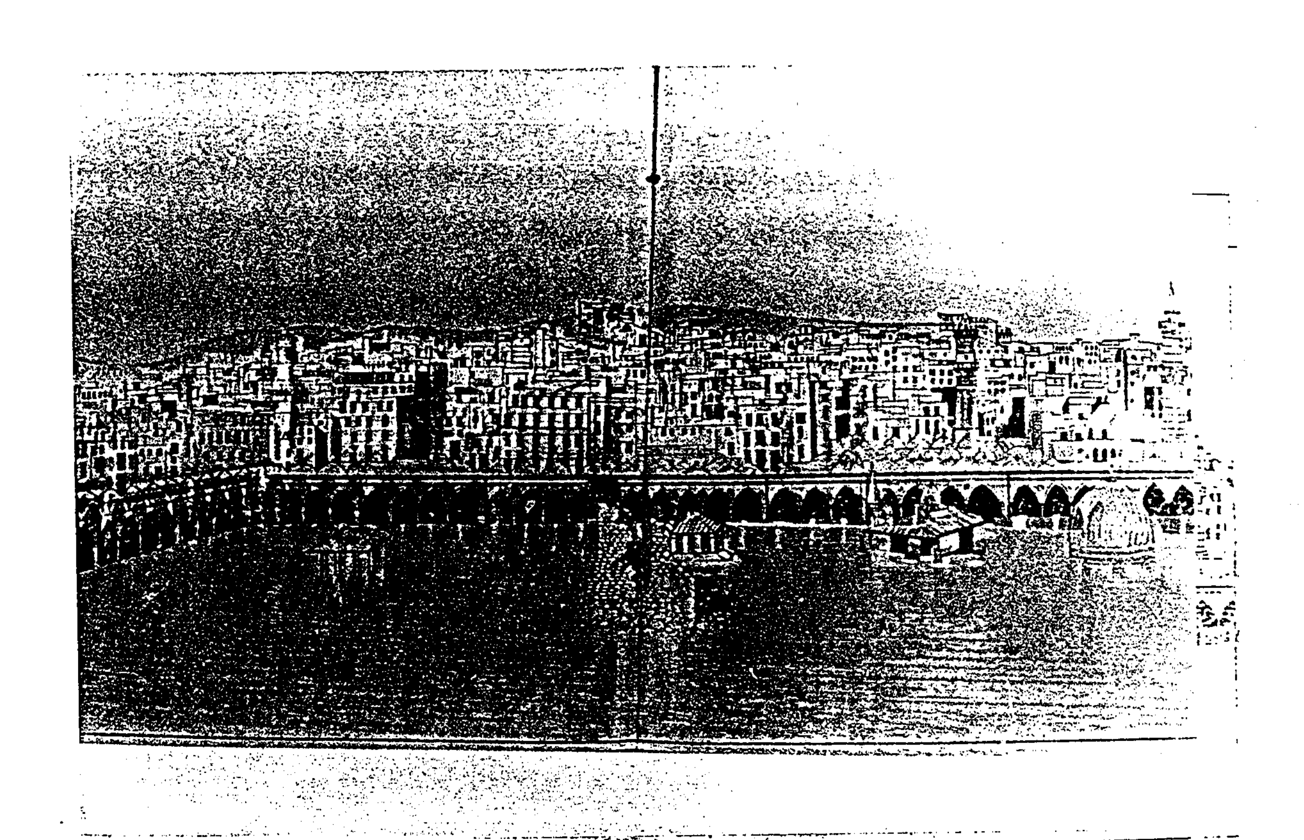
لوحه رقم (١٣٨)
تطور عمران مكه في بداية القرن الرابع عشر الهجري.
عن إبراهيم رفعت.



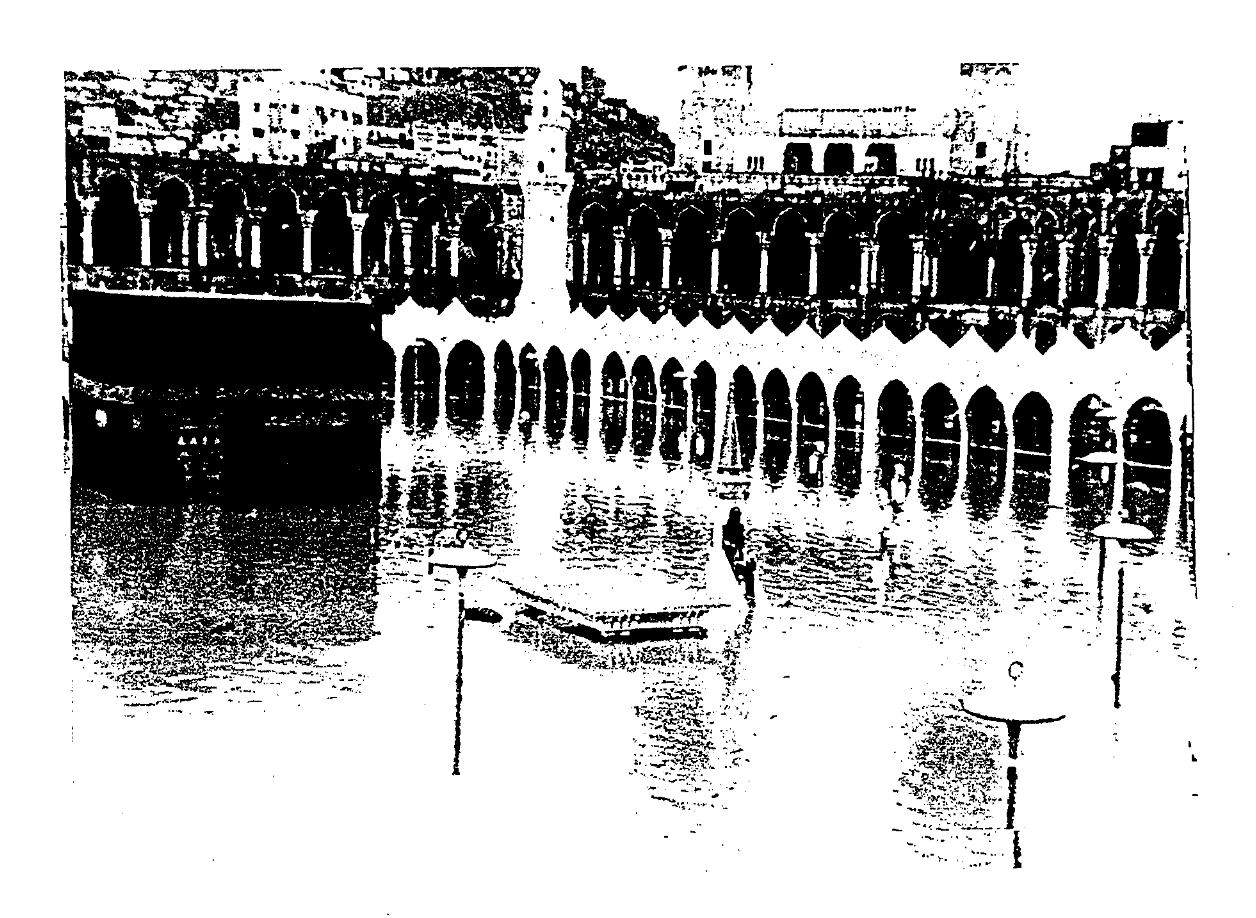
لوحة رقم (١٣٩)
جرول سنة (١٣٣٥هـ). عن إبراهيم رفعت.



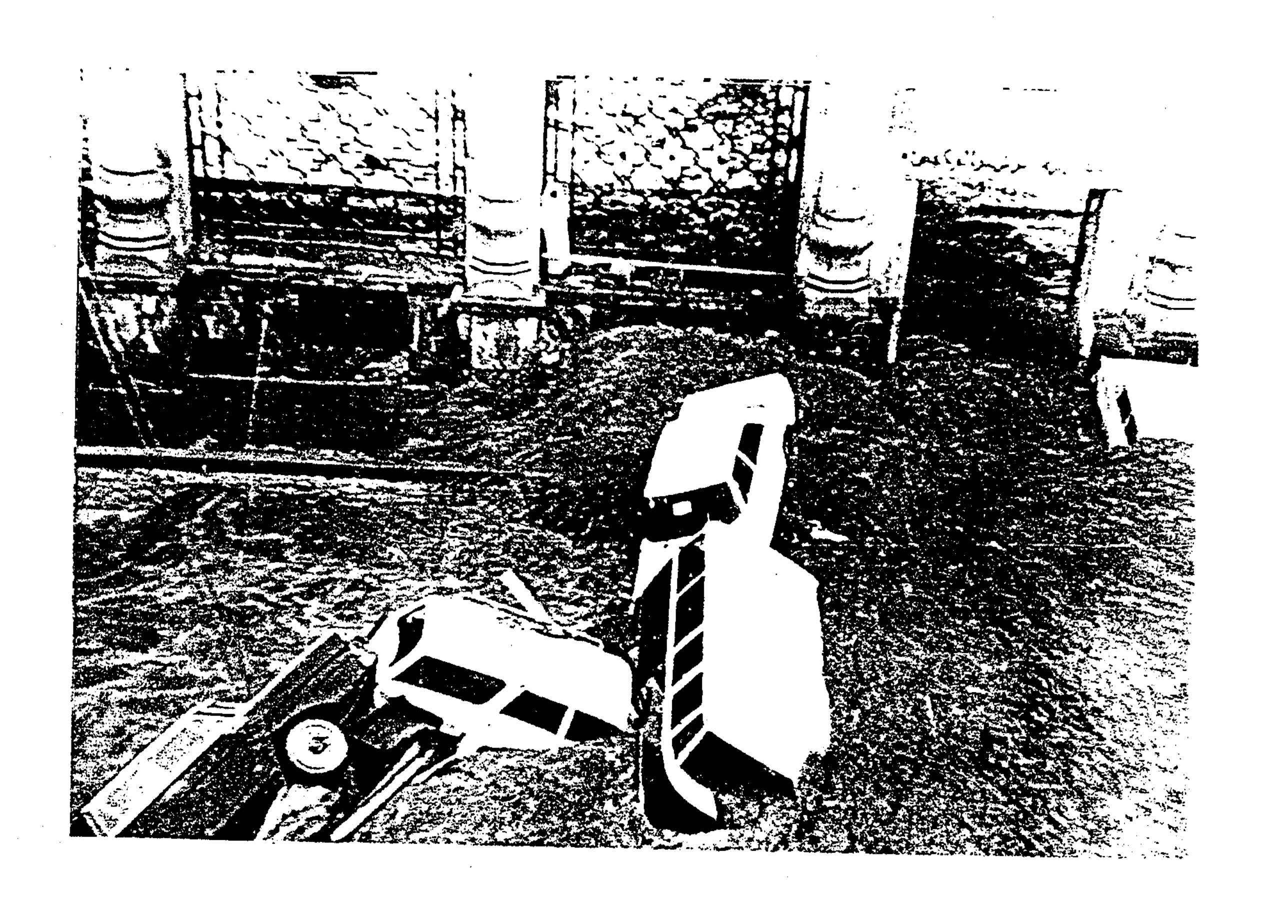
لوحة رقم (١٤٠)
بوابة مكة جهة البيبان. عن الكردي.



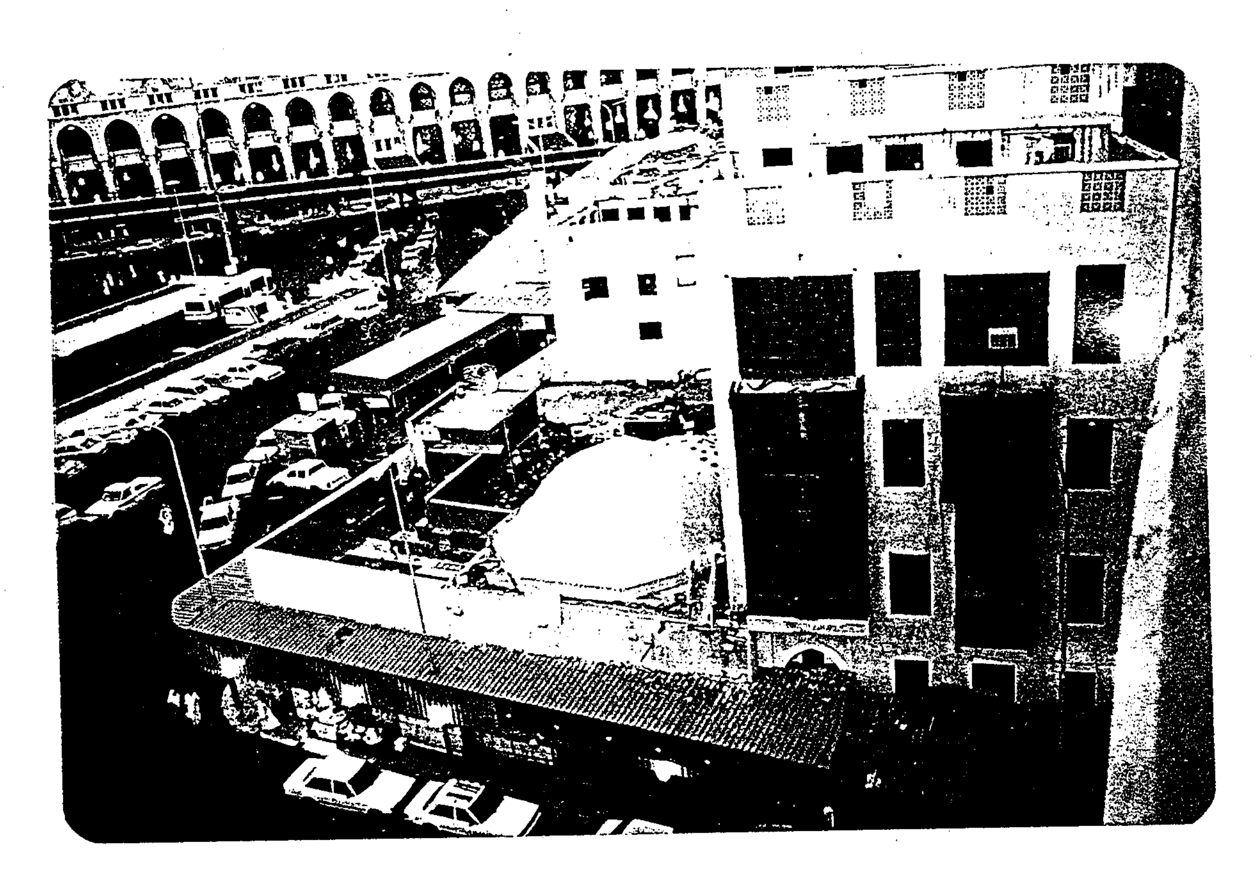
لوحة رقم (١٤١)
تأثير السيول على المسجد الحرام عام (١٠٣٩هـ) . عن أيوب صبري .



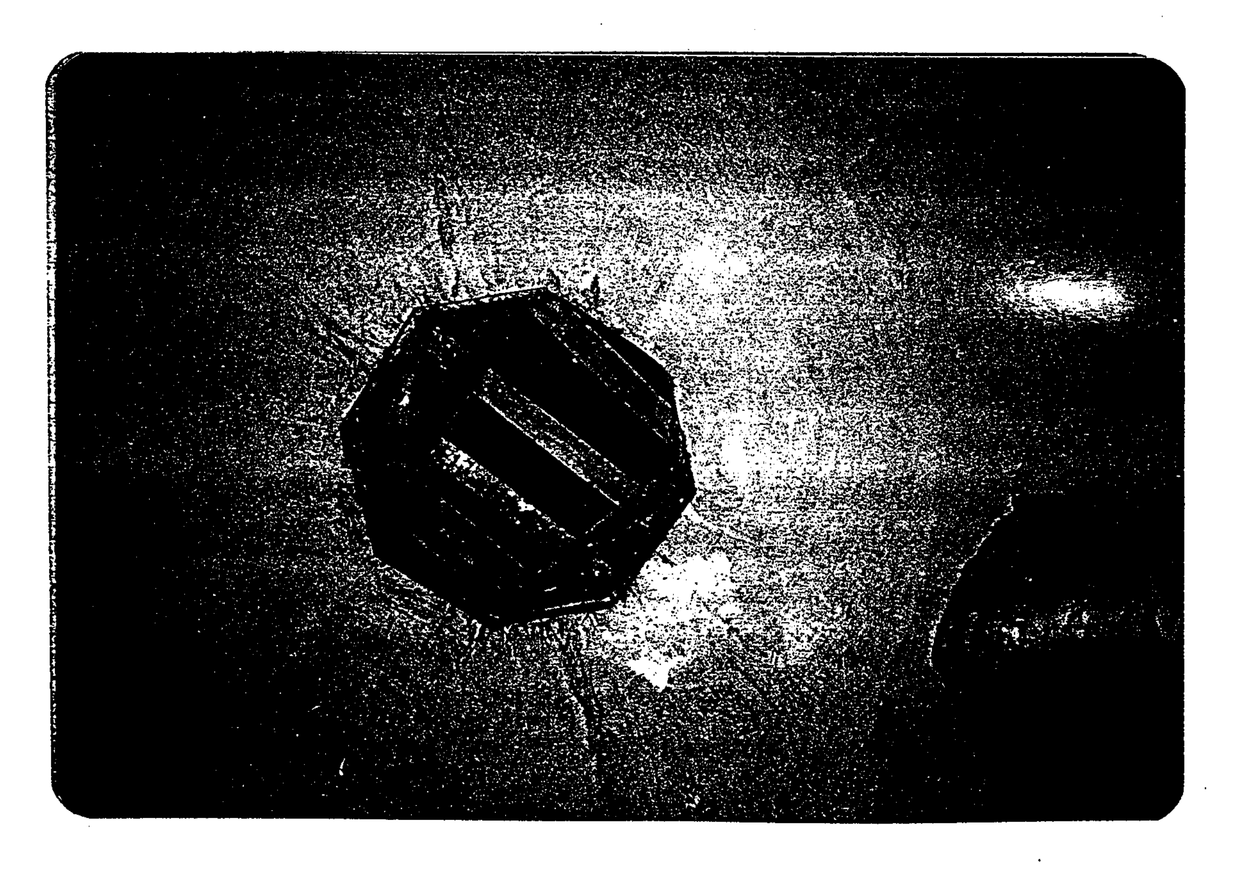
لوحة رقم (١٤٢)
تأثير السيول على المسجد الحرام في العصر السعودي .
عن دكتور طارق صالح جمال.



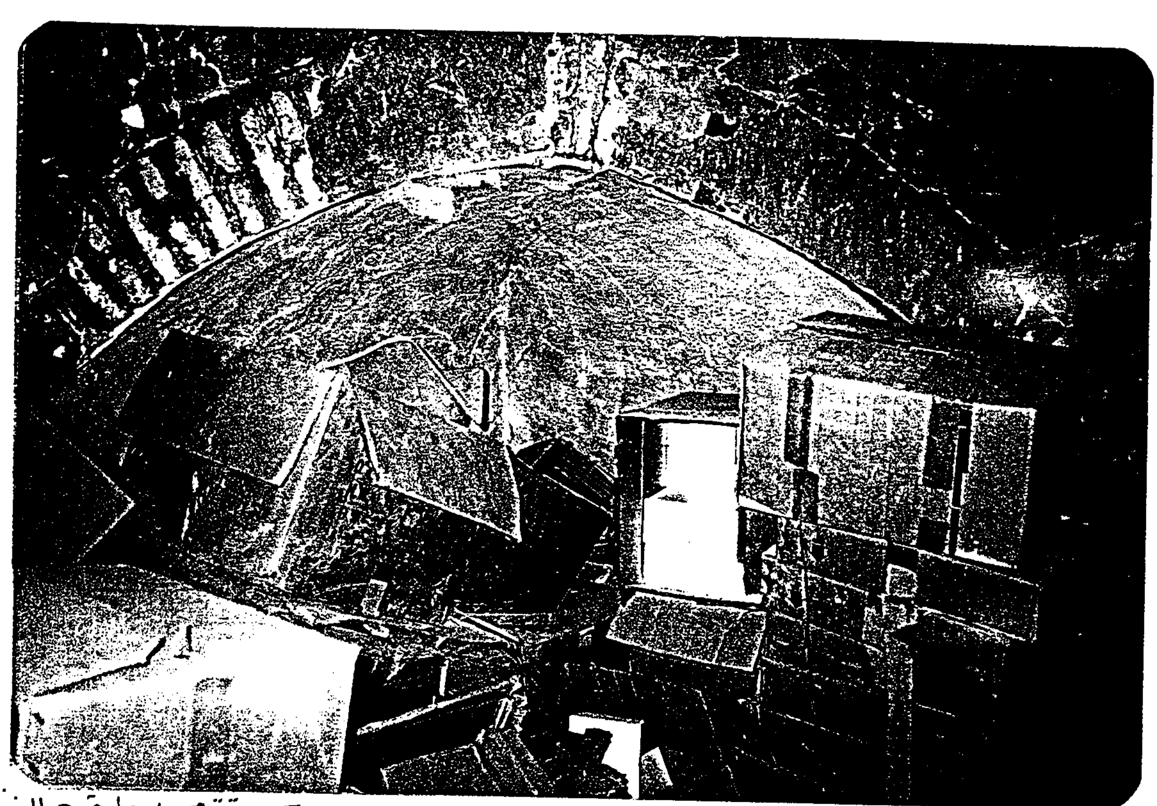
لوحه رقم (١٤٣)
تأثير السيول على المسجد الحرام في العصر السعودي.
عن دكتور طارق صالح جمال.



لوحه رقم (١٤٤)
حمام القشاشيه.



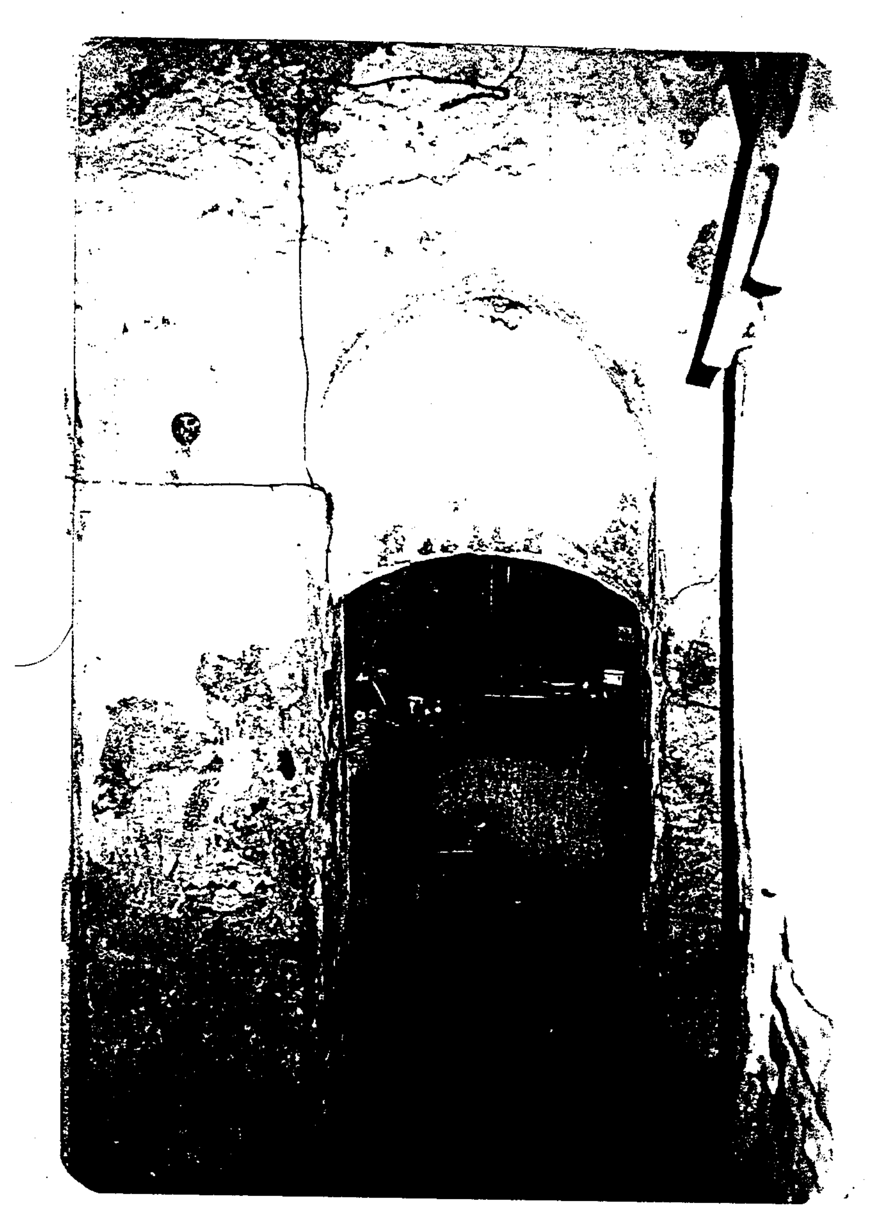
لوحه رقم (١٤٥)
فتحه مثمنه لدخول الضوء والهواء على الغرفه البارده في حمام القشاشيه.



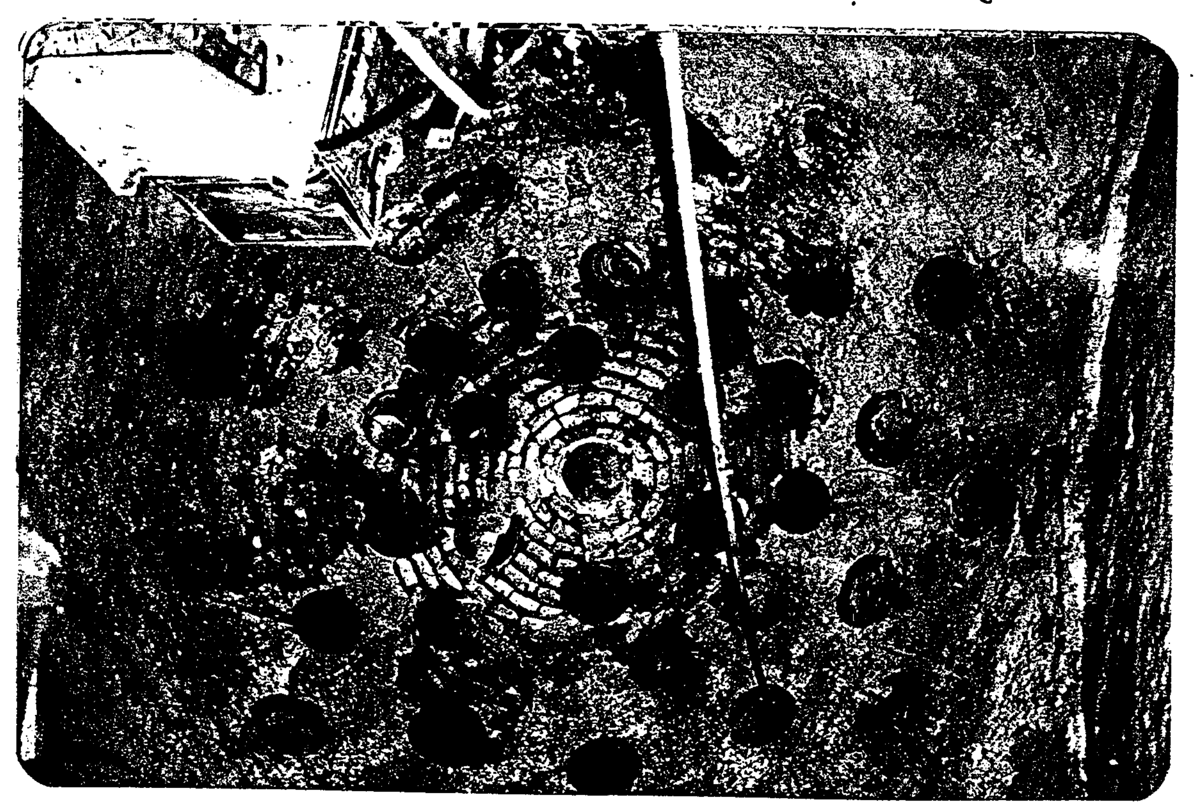
لوحه رقم (١٤٦) : حنيه ركنيه لتحويل المنطقه المربعه إلى دائريه كي تقوم عليها قبه الغرفه البارده بحمام القشاشيه.



لوحه رقم (١٤٧)
مدخل للوصول إلى منطقة انتقاليه بين الغرفه البارده و الدافئه.



لوحه رقم (١٤٨)
المدخل السابق.



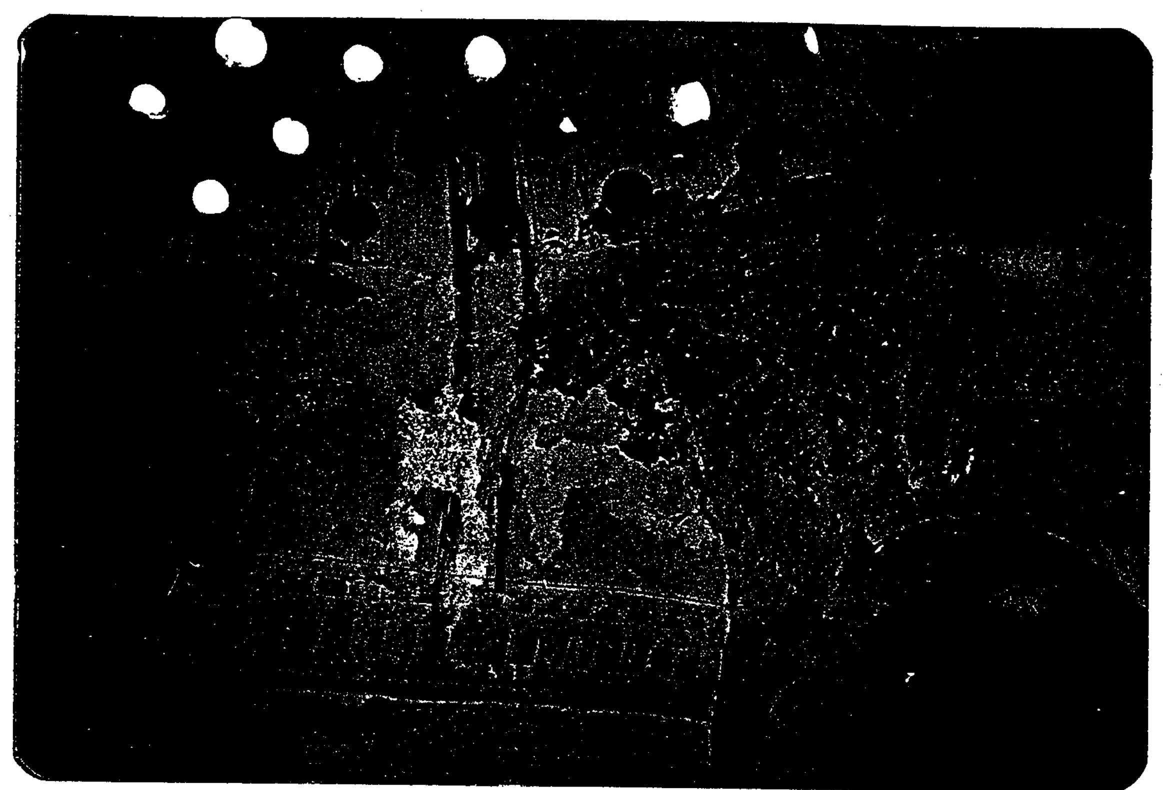
لوحه رقم (١٤٩)
قبه على المنطقه الإنتقاليه ويظهر بها فتحات ذات زجاج لدخول الضوء.



لوحة رقم (١٥٠)
الغرفة الدافئة



لوحة رقم (١٥١)
مدخل يؤدي من الغرفة الدا
إلى الغرفة الساخنة .



لوحه رقم(١٥٢) : حنيه ركنيه لتحويل المنطقه المربعه إلى دائره في الغرفه الساخنه .



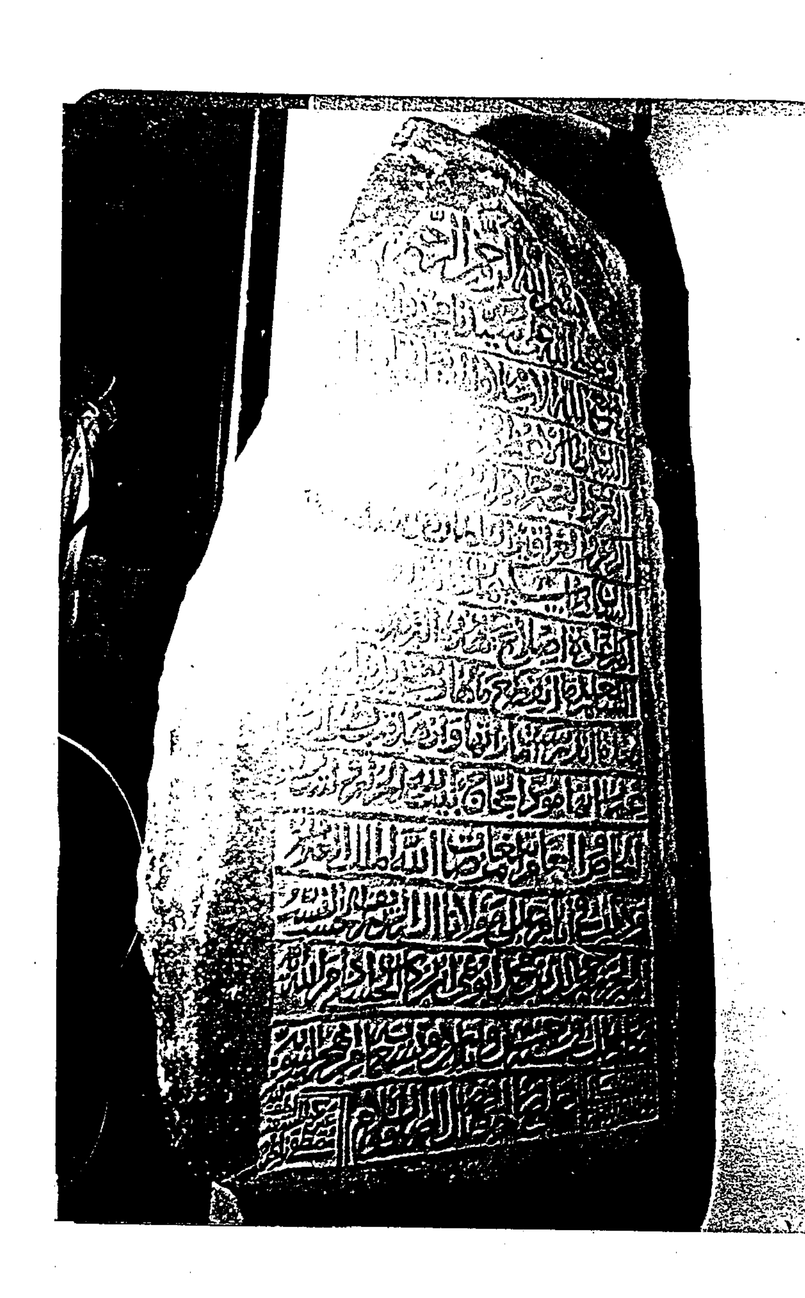
لوحه رقم(١٥٣)
مدخل يؤدي إلى غرفه مغطاه
بقبو اسطواني.



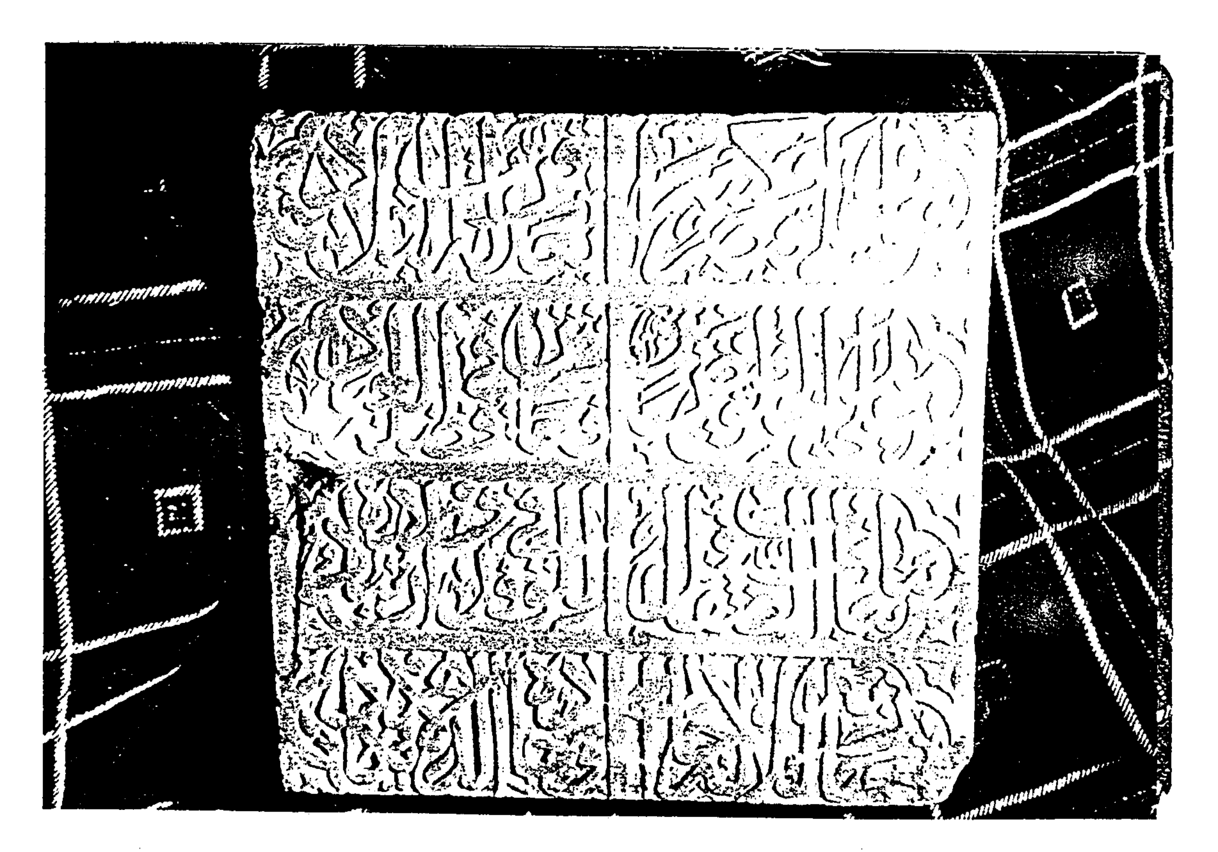
لوحه رقم (١٥٤)
قبو اسطواني يغطي الغرفه السابقه.



لوحه رقم (١٥٥)
مغسـلـه.



لوحه رقم (١٥٦)
نقش عين مغذيه
لبركة السلم (٩٣٥هـ).
سبقني في نشره محمد
أنور شكري ومحمد فهد
الفعر.



لوحه رقم (١٥٧)
نقش سبيل السلطان مراد.
سبقني في نشره محمد فهد الفعر.

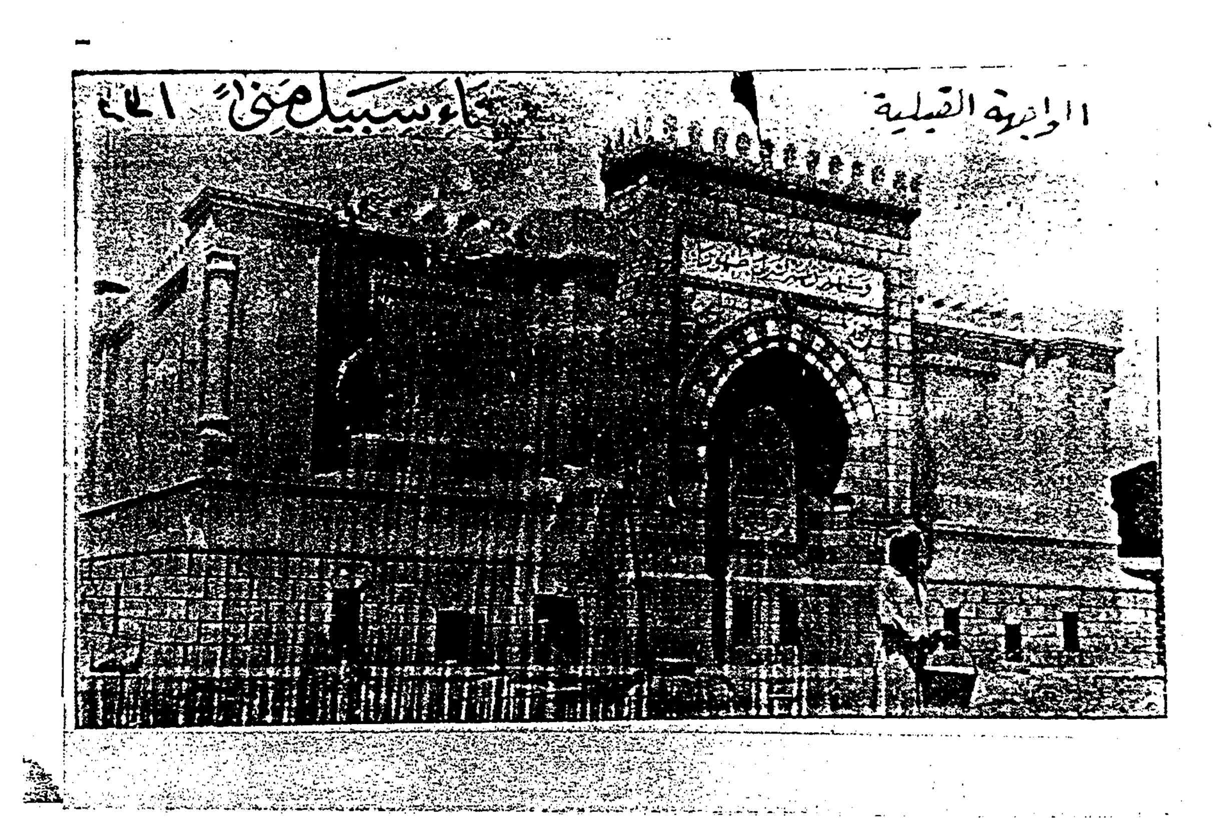
لوحة رقم (١٥٨)

زخارف على النقش السابق

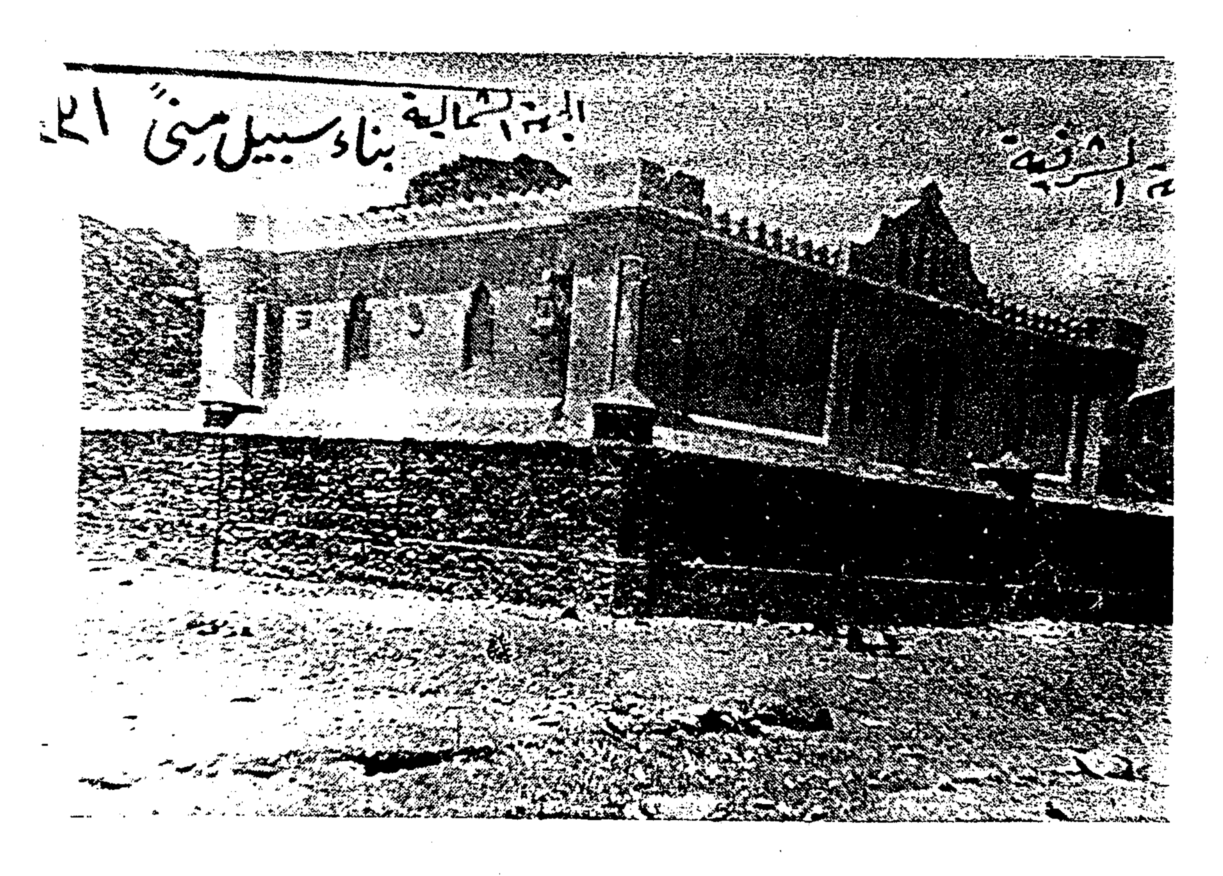


لوحة رقم (١٥٩)

زخارف على النقش السابق



لوحه رقم (١٦٣)
سبيل منى (١٣٤٠هـ) . عن إبراهيم رفعت .



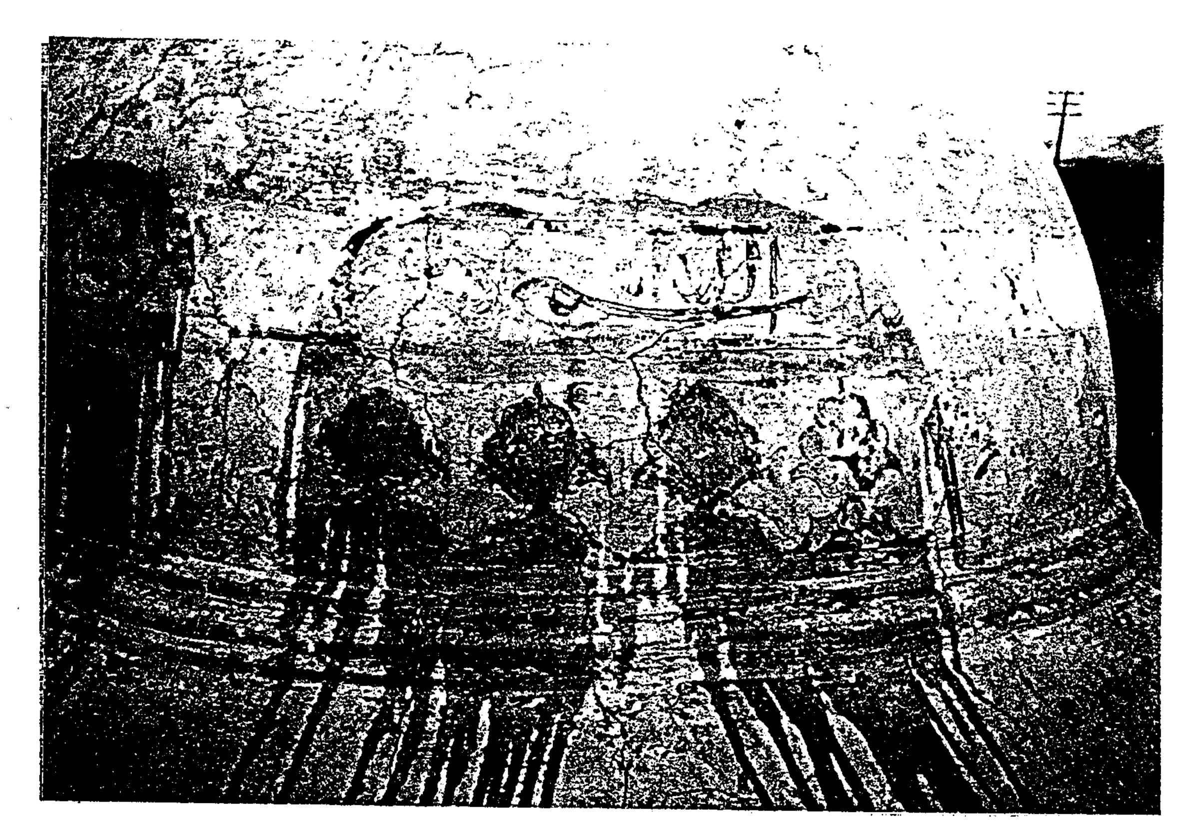
لوحه رقم (١٦٣)
سبيل منى .



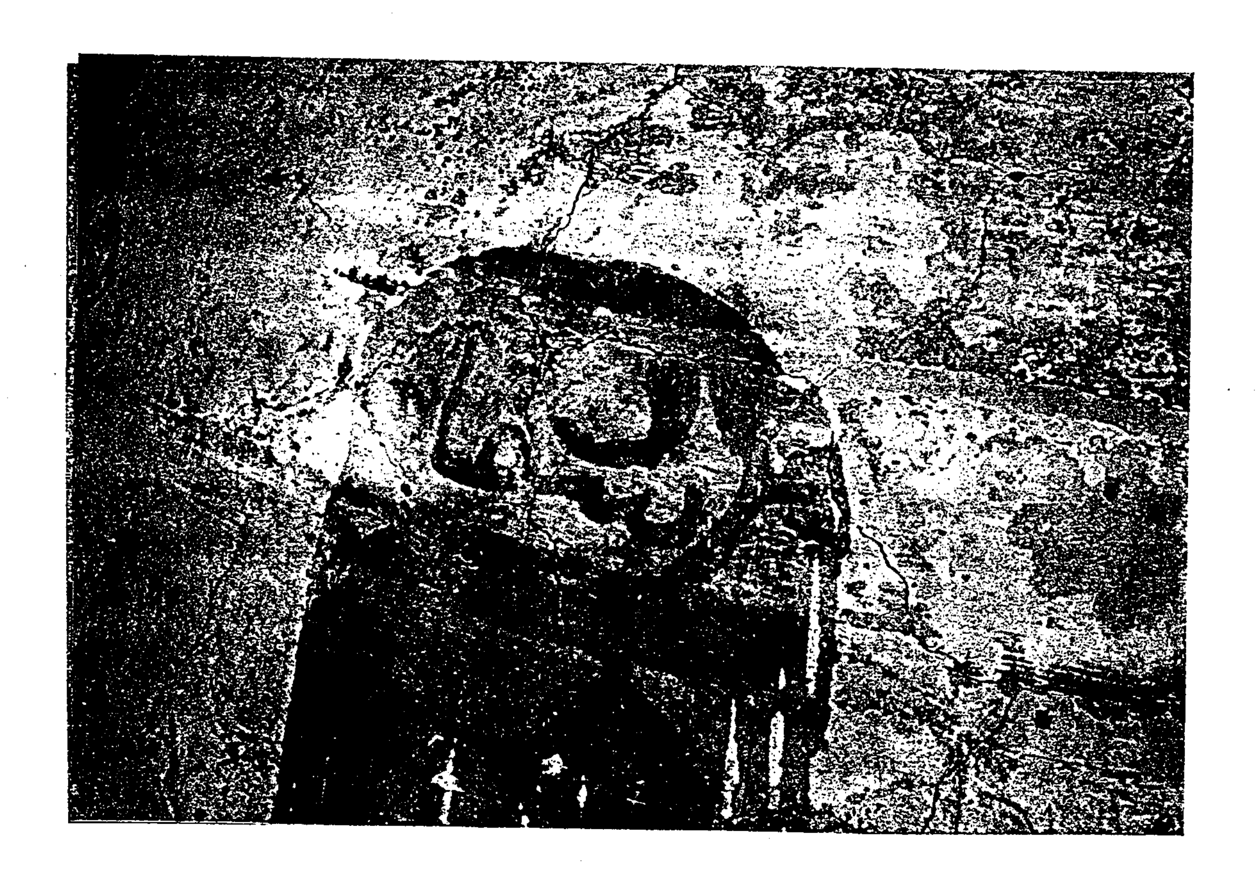
لوحه رقم (١٦٠)
زخارف على النقش السابق



لوحه رقم (١٦١)
نقش عين عرفه (١٠٣٥هـ) . سبقني بنشره محمد فهد الفعر .



لوحه رقم (١٦٤)
عتابات وزخارف على قبه سبيل يقع في نهاية حدود حرم مكه من الجهه الغربيه (١٢٦٣هـ).



لوحه رقم (١٦٥)
عتابات وزخارف على قبه سبيل يقع في نهاية حدود حرم مكه من الجهه الغربيه (١٢٦٣هـ).



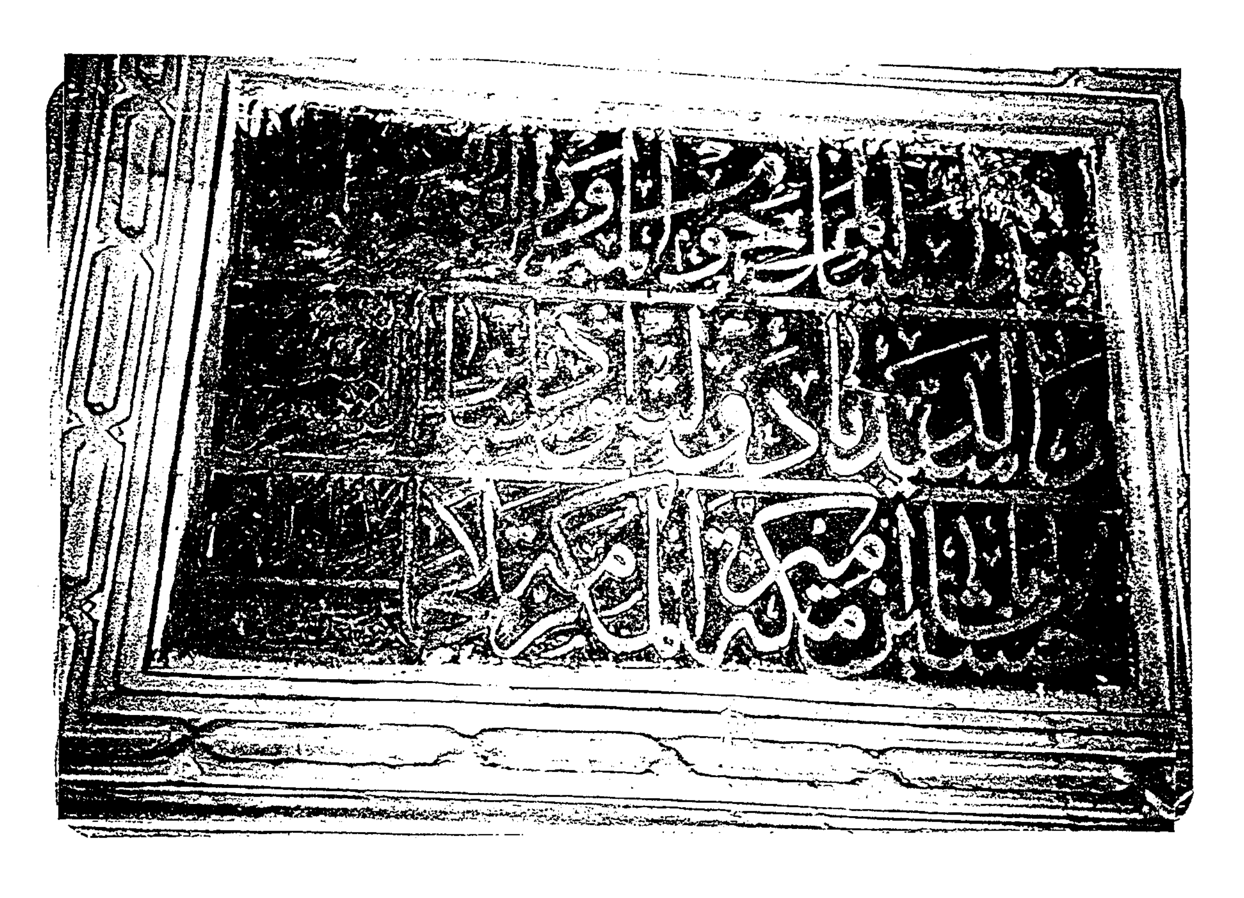
لوحه رقم (١٦٦)
عتابات وزخارف على قبه سبيل يقع في نهاية حدود حرم مكه من الجهه الغربيه (١٢٦٣ هـ)



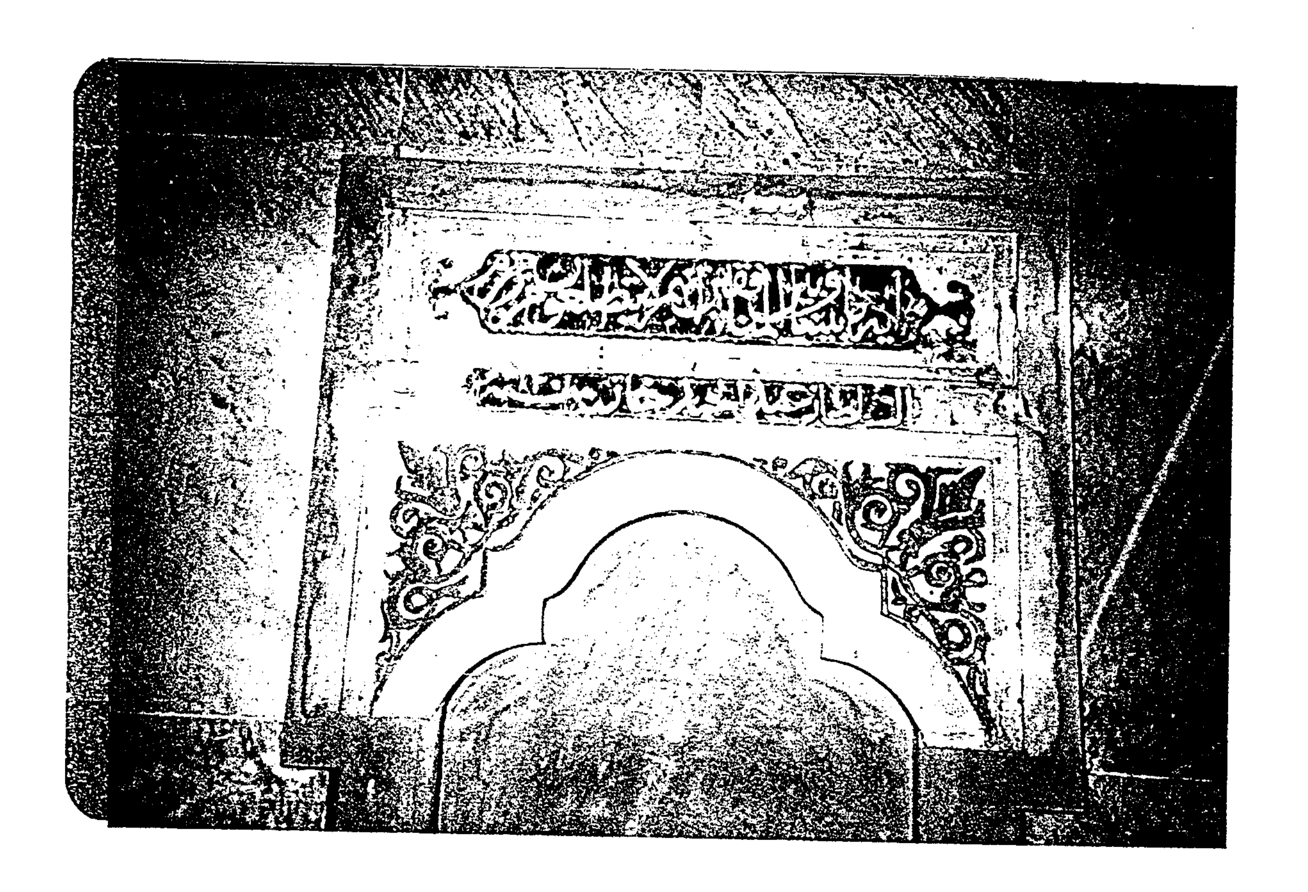
لوحه رقم (١٦٧)
عتابات وزخارف على قبه سبيل يقع في نهاية حدود حرم مكه من الجهه الغربيه (١٢٦٣ هـ)



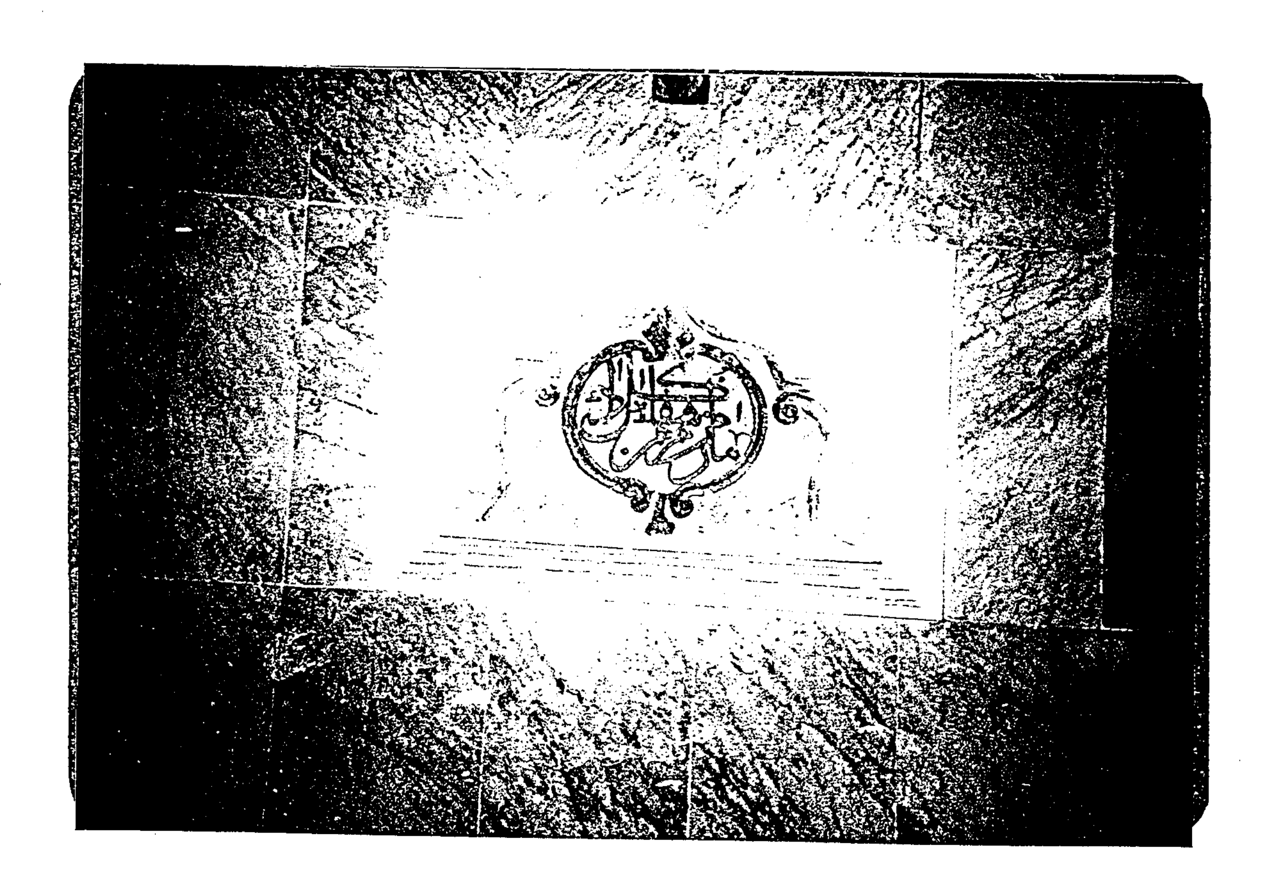
لوحه رقم (١٦٨)
عتابات وزخارف على قبه سبيل يقع في نهاية حدود حرم مكه من الجهه الغربيه (١٣٦٣هـ)



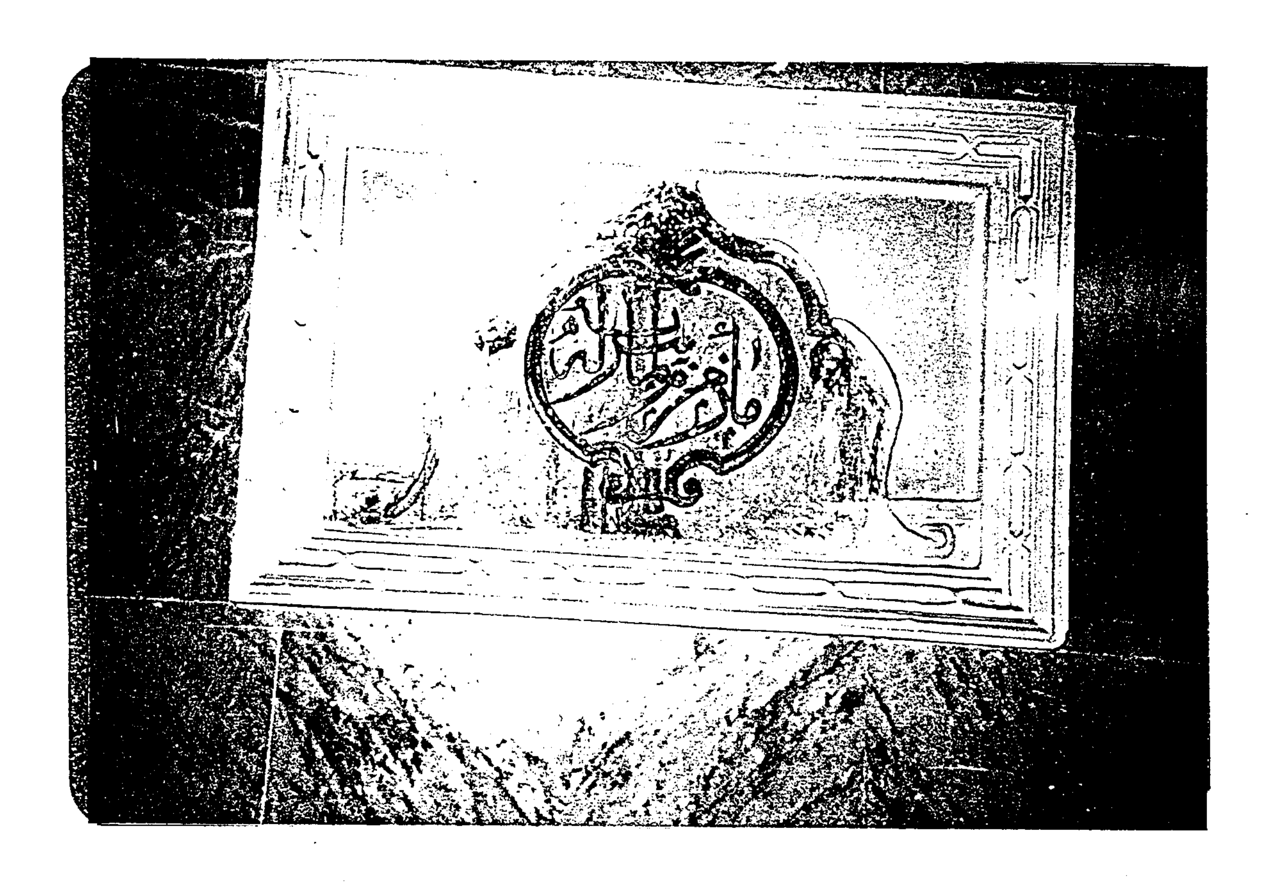
لوحه رقم (١٦٩)
نقش سبيل علي باشا (١٣٢٧هـ)



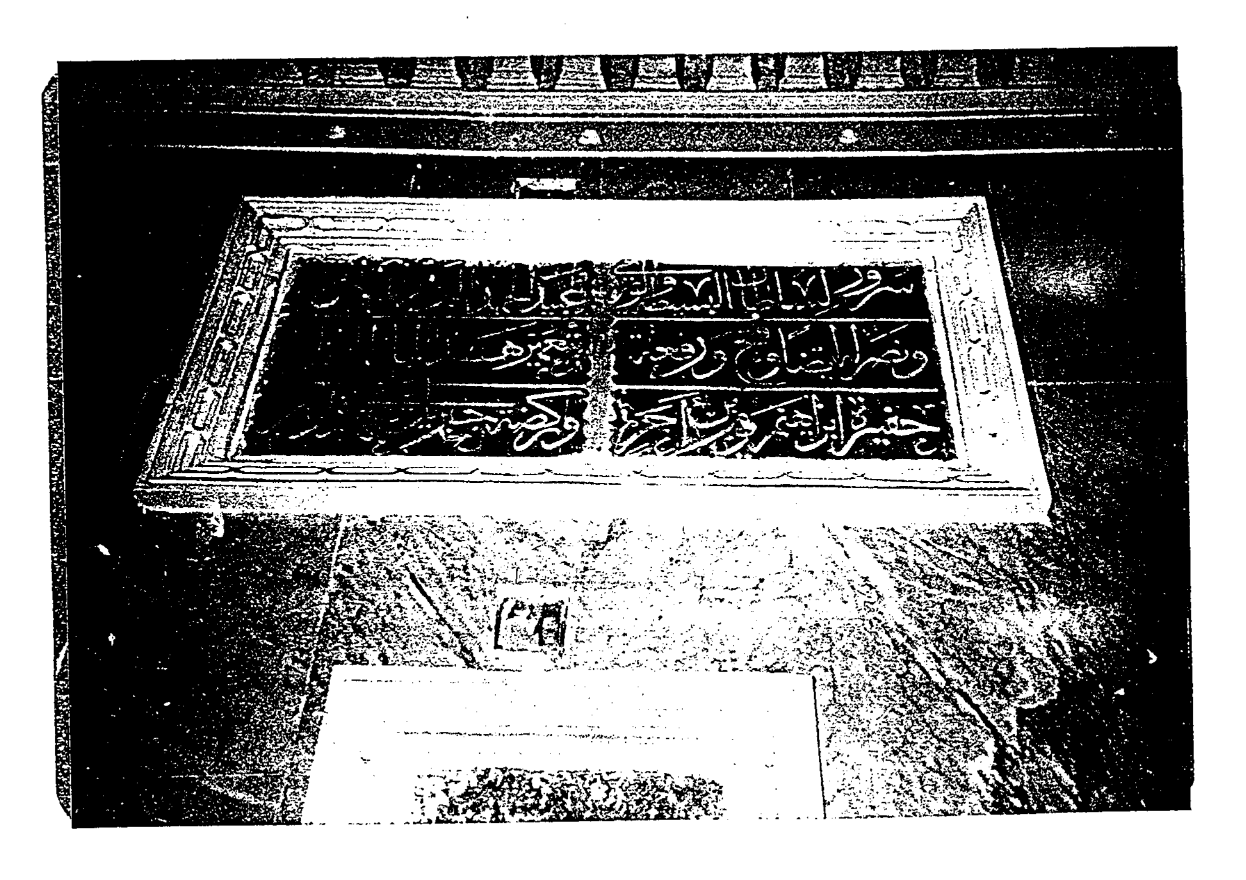
لوحه رقم (١٧٠)
نقش السلطان عبد الحميد على بئر زمزم (١٣٠١ هـ)



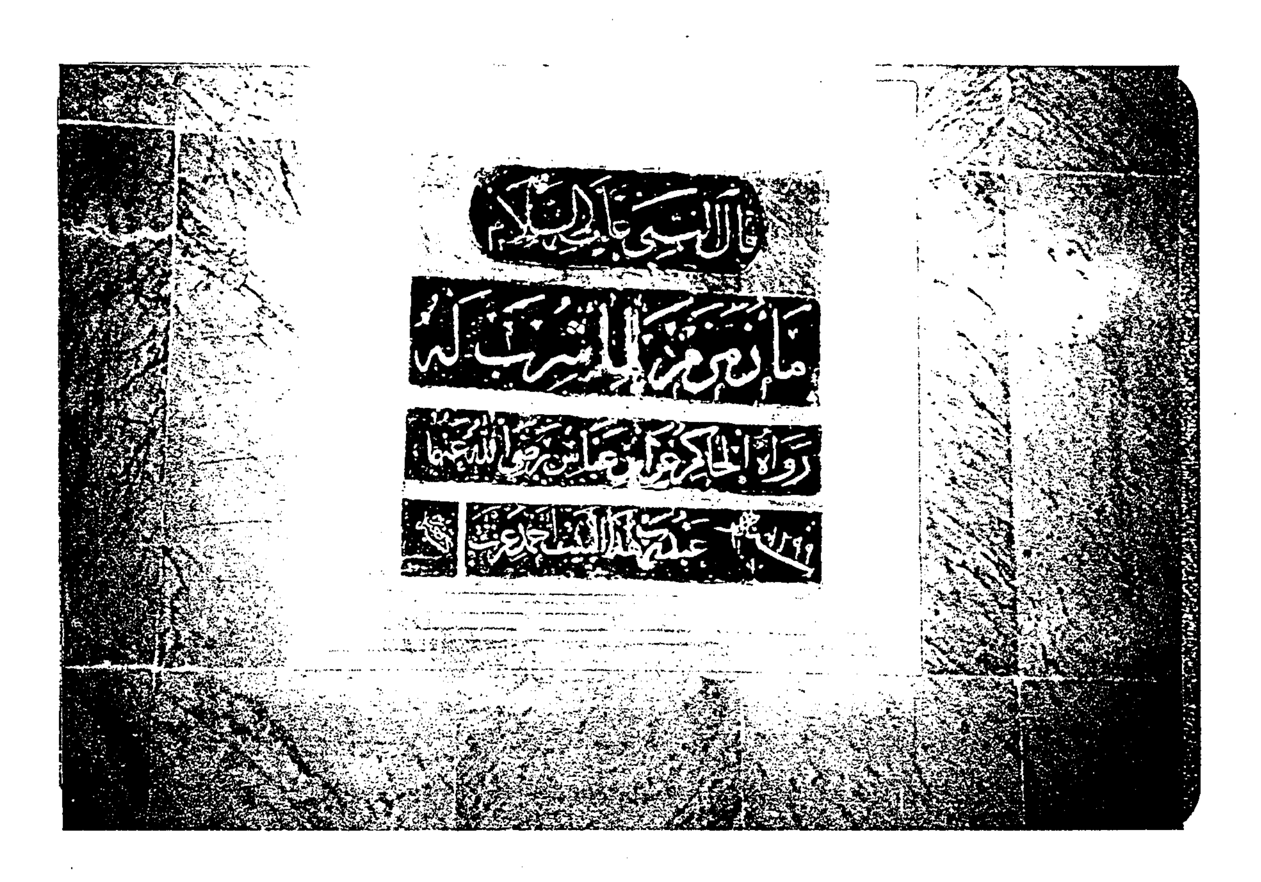
لوحه رقم (١٧١)
نقش على مبنى بئر زمزم (١٣٠١ هـ)



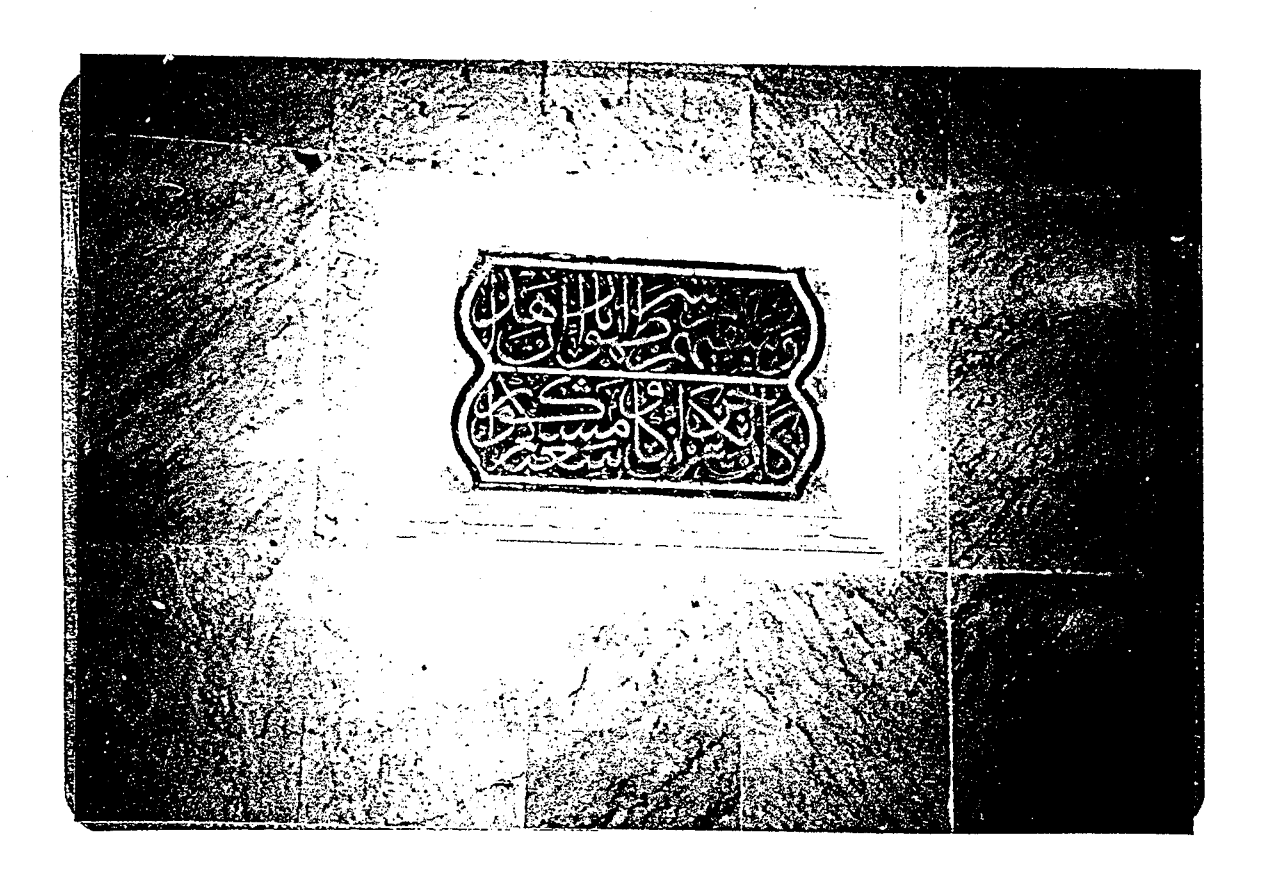
لوحه رقم (١٧٢)
نقش على مبنى بئر زمزم (١٢٠١هـ)



لوحه رقم (١٧٣)
نقش على مبنى بئر زمزم (١٢٠١هـ)



لوحة رقم (١٧٤)
نقش على مبنى بئر زمزم (١٣٩٩هـ)



لوحة رقم (١٧٥)
نقش على مبنى بئر زمزم (أوائل القرن ١٤هـ)

ثالثا : الأشكال والخرائط

فهرس الأشكـــــال

شكل رقم (١) : موقع مبنى بئر زمزم وموضع السلالم من جهة المقـــام الحنبلى داخل المسجد الحرام . (عن ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين).

شكل رقم (٢) : بئر زمزم ، تفصيله في رقبة البئر .

شكل رقم (٣) : بئرزمزم ،مسقط افقى عند مستوى الفتحات الرئيسيــة (عن يحيي كوشك : زمزم).

شكل رقم (٤) : بئر زمزم : قطاع افقي يبين منابع البئر . (عن يحيـى كوشك : زمزم).

شكل رقم (٥) : بئر زمزم : قطاع افقي يبين اسلوب البناء (عن يحيـى كوشك : زمزم).

شكل رقم (٦) : بئر زمزم ،قطاع طولي يبين مصدر الماء من اتجـــاه الكعبة (عن يحي كوشك : زمزم).

شكل رقم (٧) : بئرزمزم، قطاع طولي (عن يحي كوشك : زمزم).

شكل رقم (٨) : بئر طوى ، قطاع افقي .

شكل رقم (٩) : بئر طوى مسقط افقي .

شكل رقم (١٠) : بئر طوى ،الواجهة الشمالية الغربية .

شكل رقم (١١) : بئر طوى قطاع (أ ـ أ).

شكل رقم (١٢) : بئر طوى قطاع (ب ـ ب).

شكل رقم (١٣) : بئر طوى قطاع (جـ ـ جـ)

شكل رقم (١٤) : بئر طوى قطاع (د ـ د).

شكل رقم (١٥) : بئر السجية " العكيشية ".

شكل رقم (١٦) : مسار قناة عين عرفة بطريق ضب .

شكل رقم (١٧) : جزء من قناة عين عرفة بطريق ضب .

شكل رقم (١٨) : جزء من قناة عين عرفة بطريق ضب .

شكل رقم (١٩) : جزء من قناة عين عرفة بطريق ضب .

شكل رقم (٢٠) : جزء من قناة عين عرفة بطريق ضب .

تابع فهرس الاشكـــــــال

شكل رقم (٢١) : جزء من قناة عينعرفة بطريق ضب .

شكل رقم (٢٢) : جزء من قناة عين عرفه بطريق ضب .

شكل رقم (٢٣) : جزء من قناة عينعرفة بطريق ضب .

شكل رقم (٢٤) : جزءمن قناة عين عرفة بطريق ضب .

شكل رقم (٢٥) : قنطرة العابدية بقريق ضب .

شكل رقم (٢٦) : خرزة في وادى نعمان .

شكل رقم (٢٧) : خرزة فيوادى نعمان .

شكل رقم (٢٨) : خرزة في وادى نعمان .

شكل رقم (٢٩) : خرزة في وادى نعمان .

شكل رقم (٣٠) خرزة في وادى نعمان .

شكل رقم (٣١) : خرزة في وادى نعمان .

شكل رقم (٣٢) : خرزة في وادى نعمان .

شكل رقم (٣٣) : تصور لبناء سد به فتحات تصريف المياه للمحافظة على بناء القناة عام ١١٢٥هـ.

شكل رقم (٣٤) : تصور لباء سد عام ١١٢٥ هـ للمحافظةعلى بناء القناة .

شكل رقم (٣٥) : أحواض المياه بميدان عرفات (عن ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين).

شكل رقم (٣٦) : تصور المسقط الافقي لبركة ماجدبالمسفلة .

شكل رقم (٣٧) : تصور للمحيط الخارجي لبركة قايتباى بالمسعى .

شكل رقم (٣٨) : تصور للمحيط الخارجي لبركة خلف مسجد السيدة عائشة بالتنعيم.

شكل رقم (٣٩) : تصور للمحيطالخارجي لبركة الحلقة القديمة.

شكل رقم (٤٠) : تصور للمحيطالخارجي لبركة جبل النور .

شكل رقم (٤١) : سبيل وبئر وحوض مجاورة لعلم مكة الغربي .

شكل رقم (٤٢) : مسقط افقي للسبيل والبئر والحوض المجاورة لعلم مكة الغربي .

شكل رقم (٤٣) قطاع افقي للسبيل والبئر والحوض المجاورةلعلم مكة الغربي .

تابع فهرس الاشكـــــــال

شكل رقم (٤٤) : الواجهة الجنوبية الغربية للسبيل والبئر والحوض المجاورة لعلم مكة الغربي ٠

شكل رقم (٤٥) : للسبيل والبئر والحوض المجاورة لعلم مكة الغربي ٠

شكل رقم (٤٦) : قطاع ب ٠ ب للسبيل والبئر والحوض المجاورة لعلم مكة الغربي

شكل رقم (٤٧) : موقع السبيل والبئر والحوض بالنسبة لعلم مكة الغربي ٠

شكل رقم (٤٨) : مجموعة البز ٠

شكل رقم (٤٩) : مسقط افقي لمجموعة البز ٠

شكل رقم (٥٠) : قطاع ب ٠ ب لمجموعة البز ٠

شكل رقم (٥١) : قطاع لمجموعة البز ٠

شكل رقم (٥٢) : قطاع لمجموعة البز ٠

شكل رقم (٥٣) : مسقط أفقى لبازان الشامية ٠

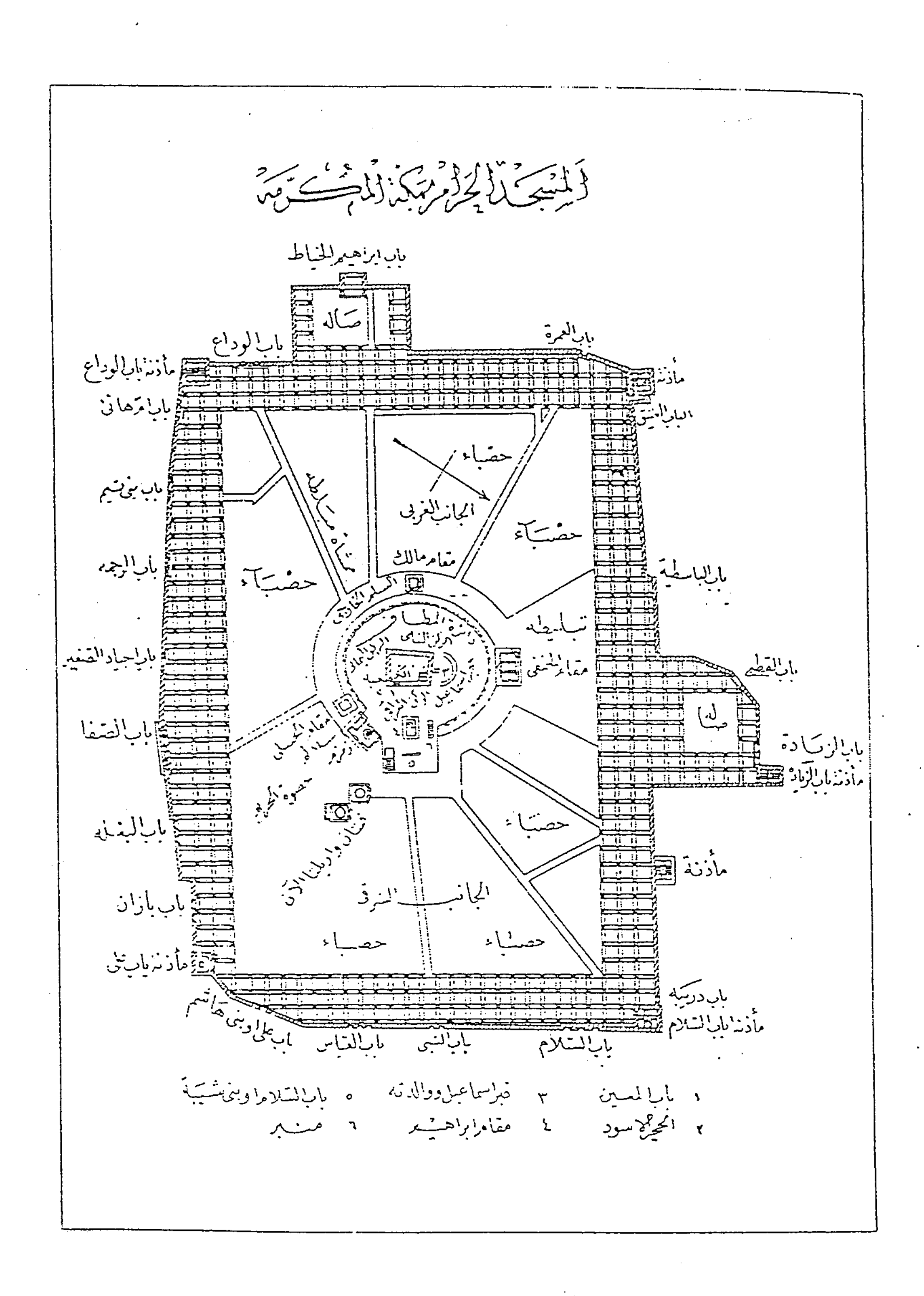
شكل رقم (٥٤) : تصور للقطاع الافقي لبازان الشامية ٠

شكل رقم (٥٥) : واجهة ومسقط بازان التمارة ٠

شكل رقم (٥٦) : تصور للقطاع الافقي لبازان التمارة ٠

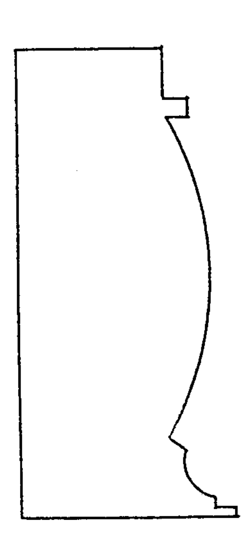
شكل رقم (٥٧) : مسقط افقي لحمام القشاشية ٠

٠٠٠٠٠٠٠٠

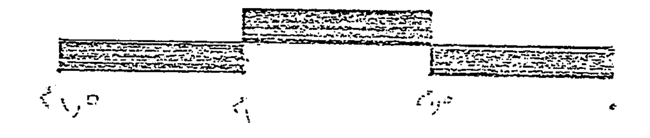


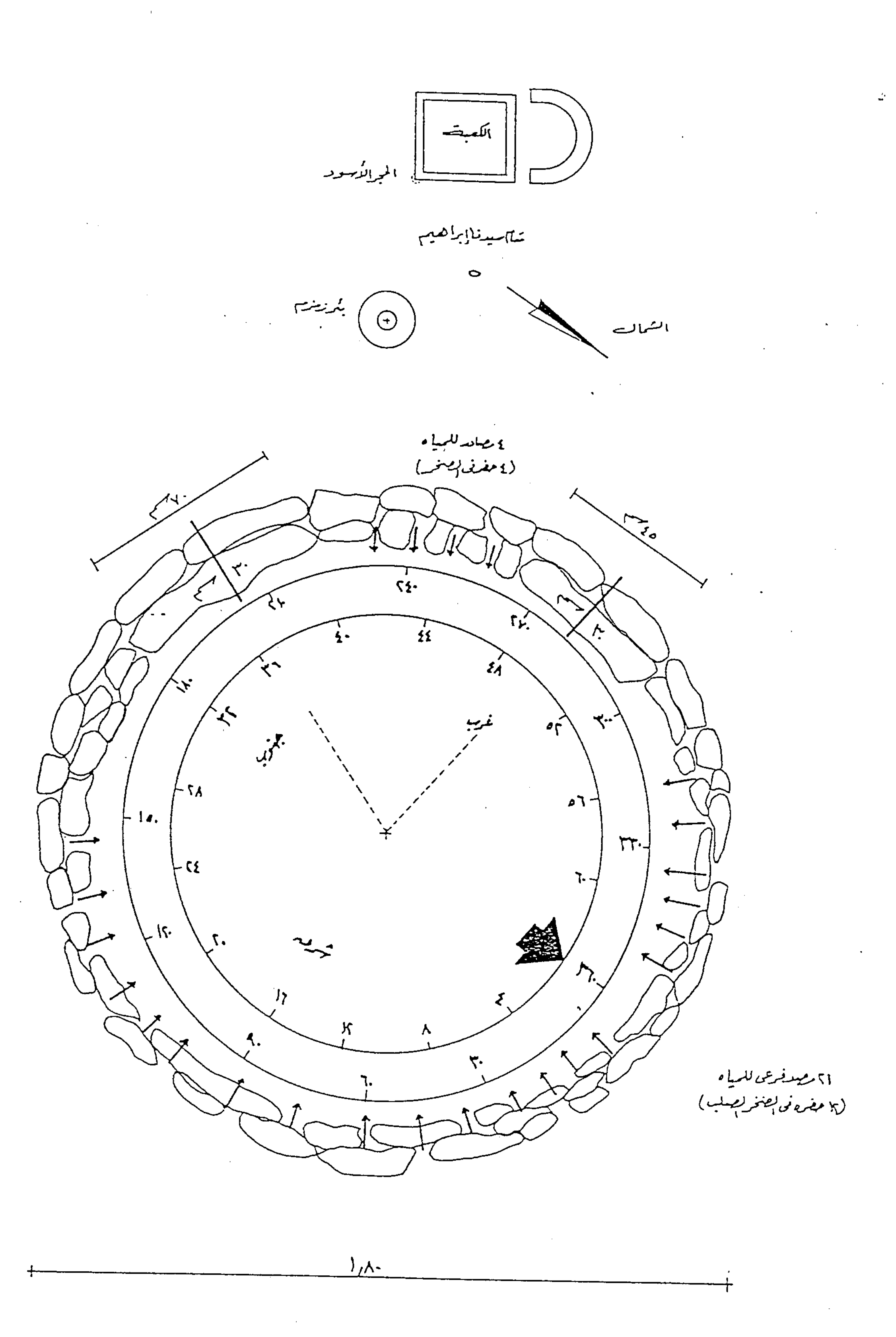
شكل رقم "١" موقع مبنى بئر زمزم وموضع السلالم من جهة المقام الحنبلي داخل المسجد الحرام .

عن ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين



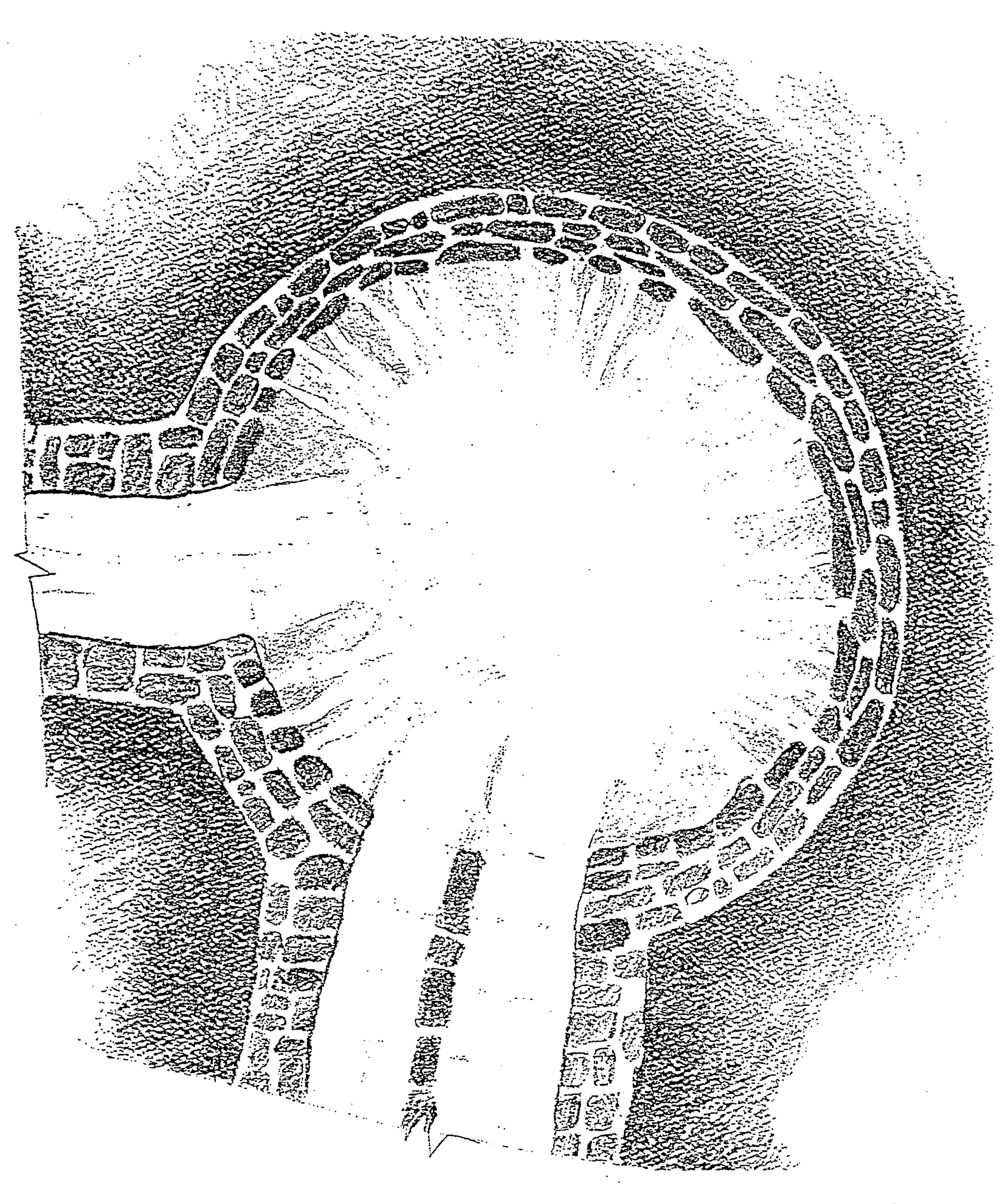
شكل رقم "٢" بئر زمزم ، تفصيل في رقبة البئر .





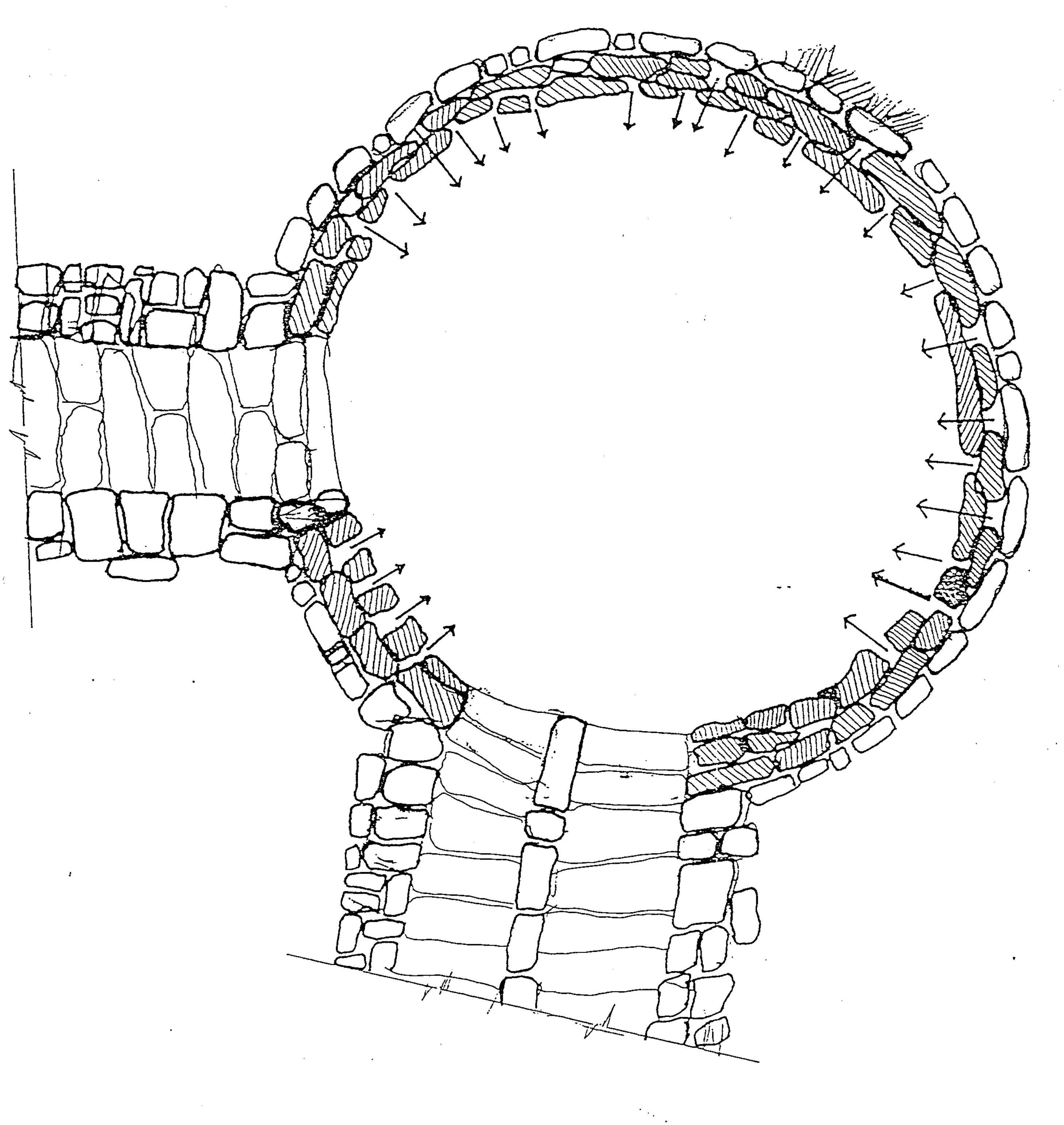
شكل رقم "٣" : بئر زمزم ، مسقط افقي عند مستوى الفتحات الرئيسية .

عن يحيى كوشك : زمزم .



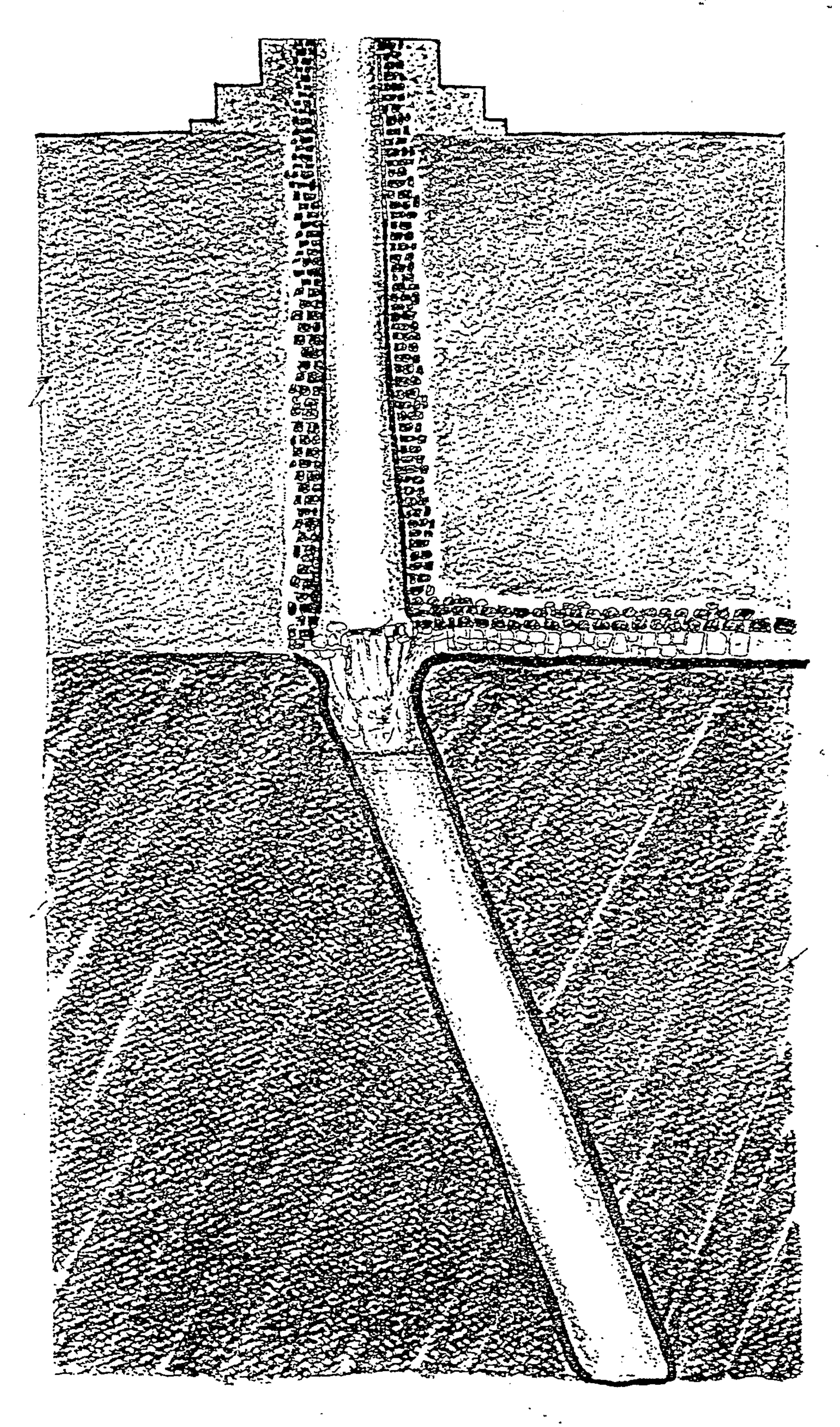
شكل رقم "٤" : بئر زمزم . قطاع أفقي يبين منابع البئر .

عن يحيى كوشك : زمزم .



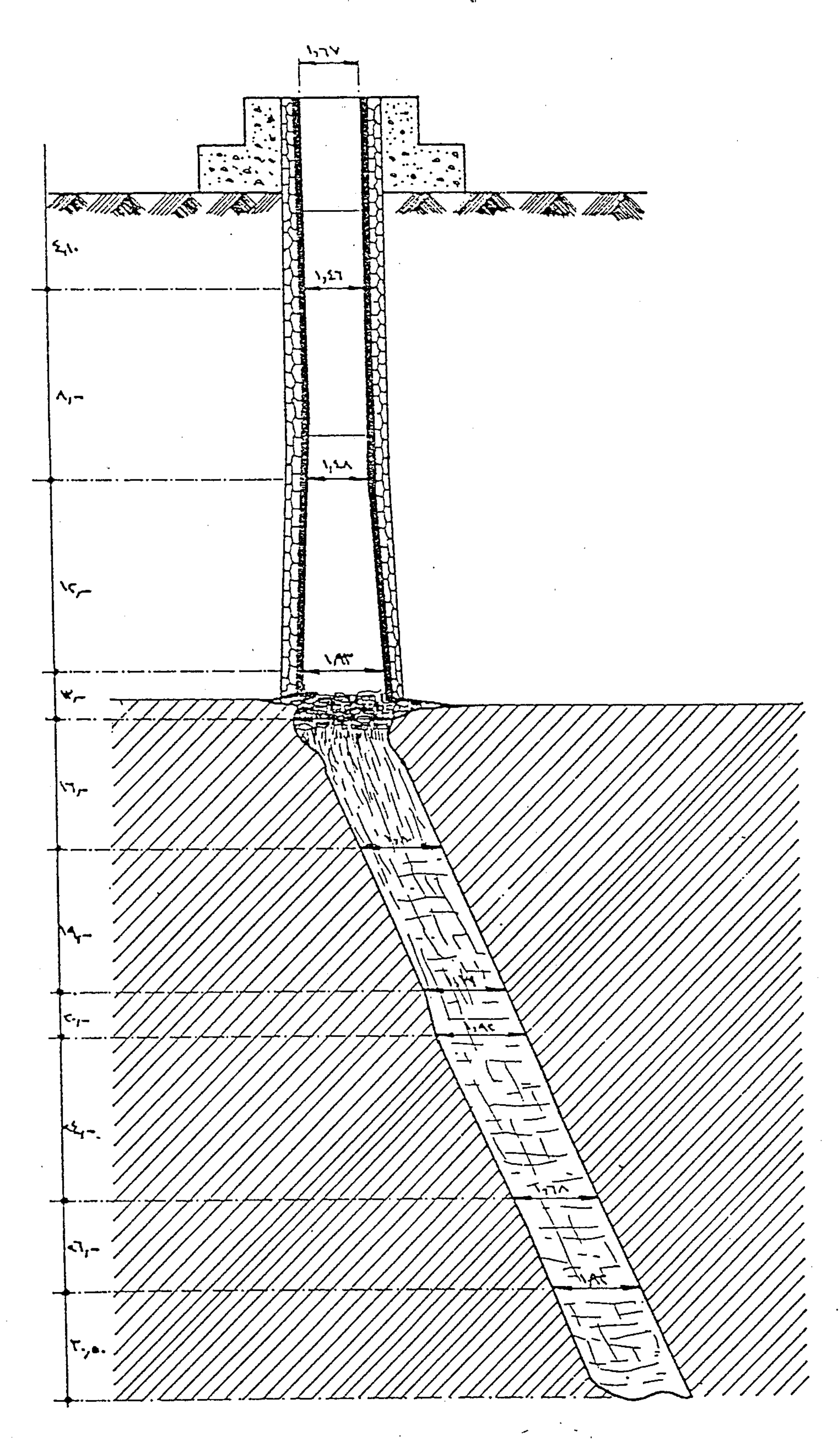
شكل رقم "٥" : بئر زمزم ، قطاع افقي يبين اسلوب البنا ، .

عن يحيى كوشك : زمزم .



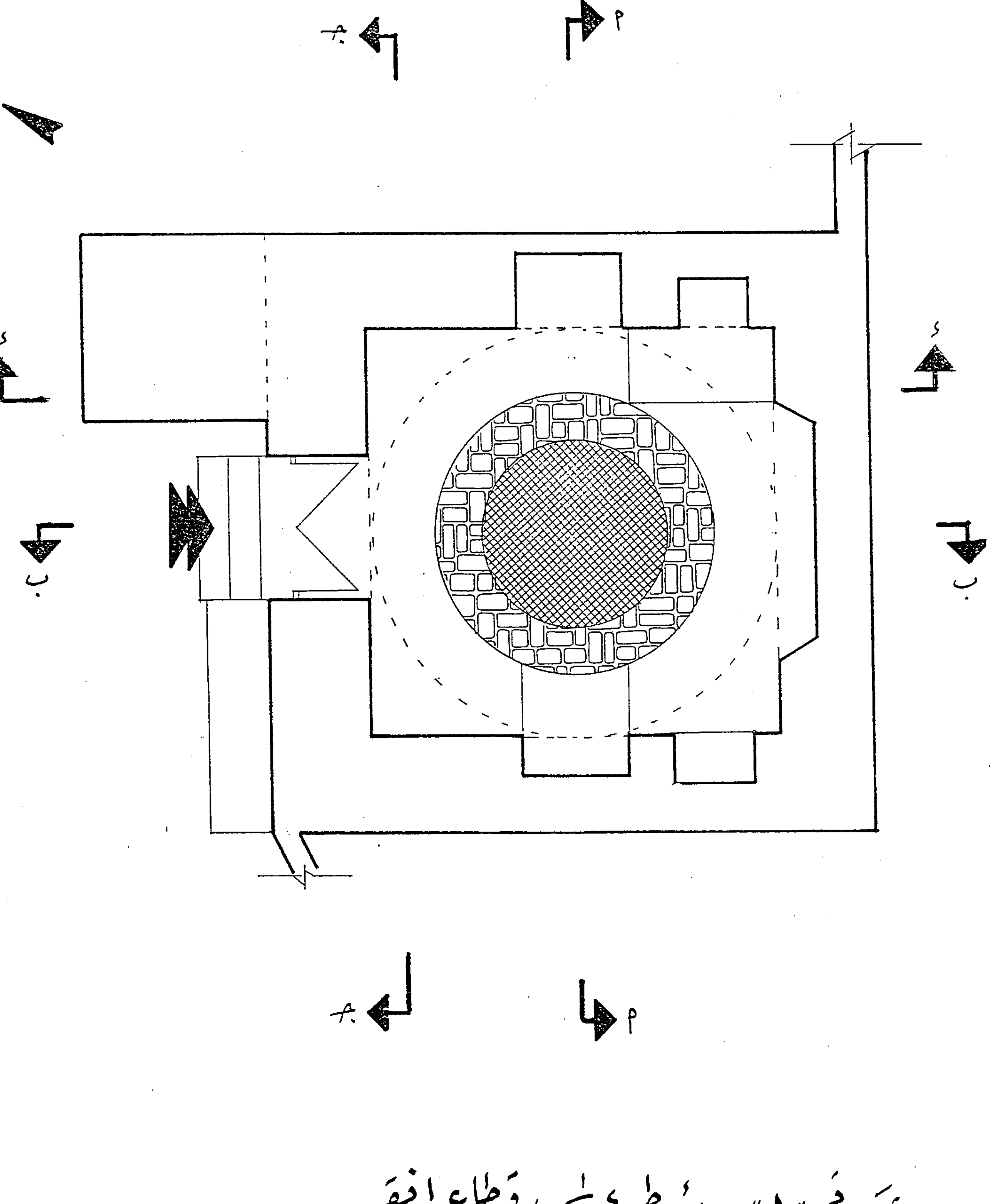
شكل رقم "٦" : بئر زمزم ، قطاع طولي يبين مصدر الماء من اتجاه الكعبة .

عن يحيى كوشك : زمزم .

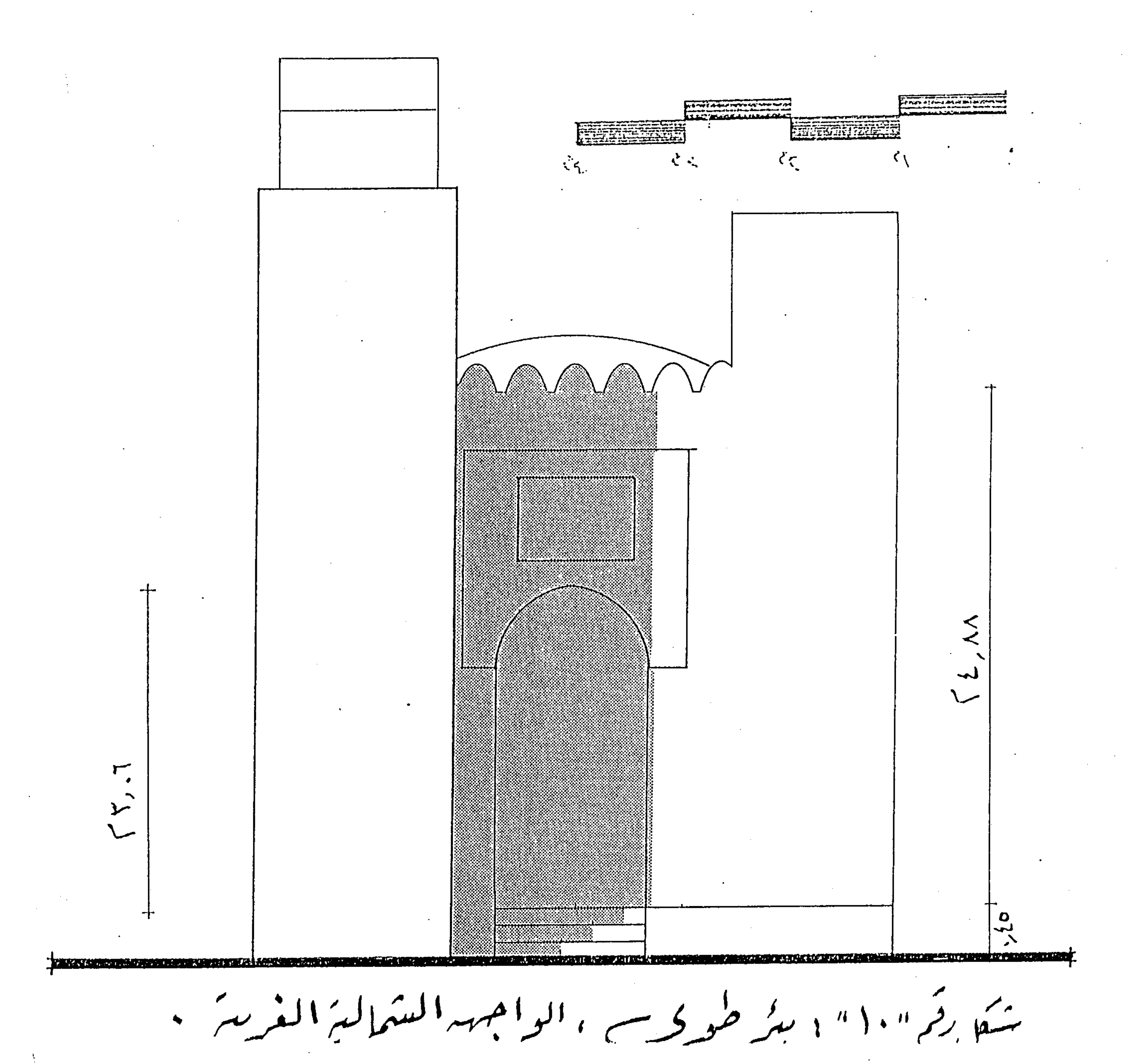


شكل رقم "٧" : بئر زمزم ، قطاع طولي .

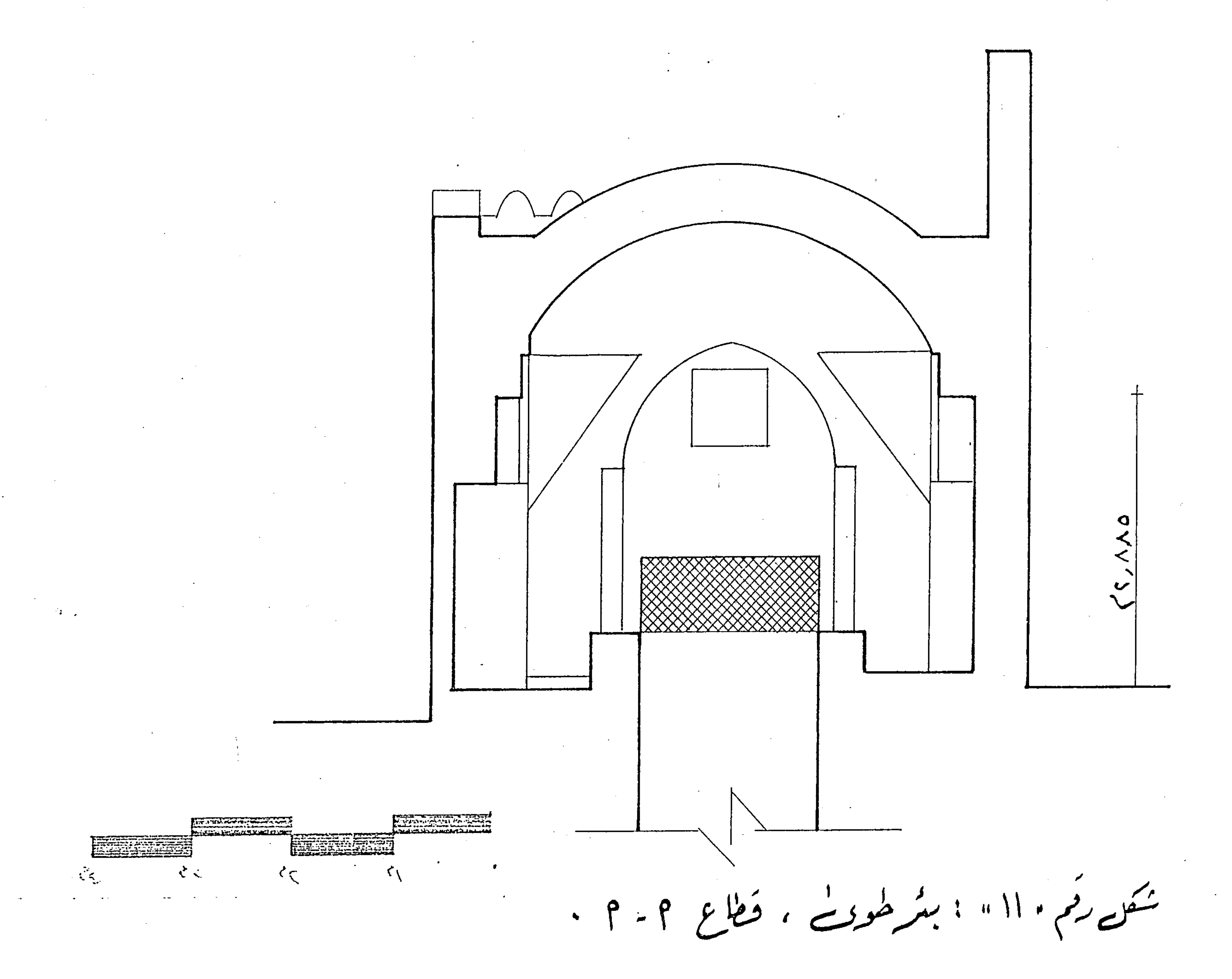
عن يحيى كوشك : زمزم .



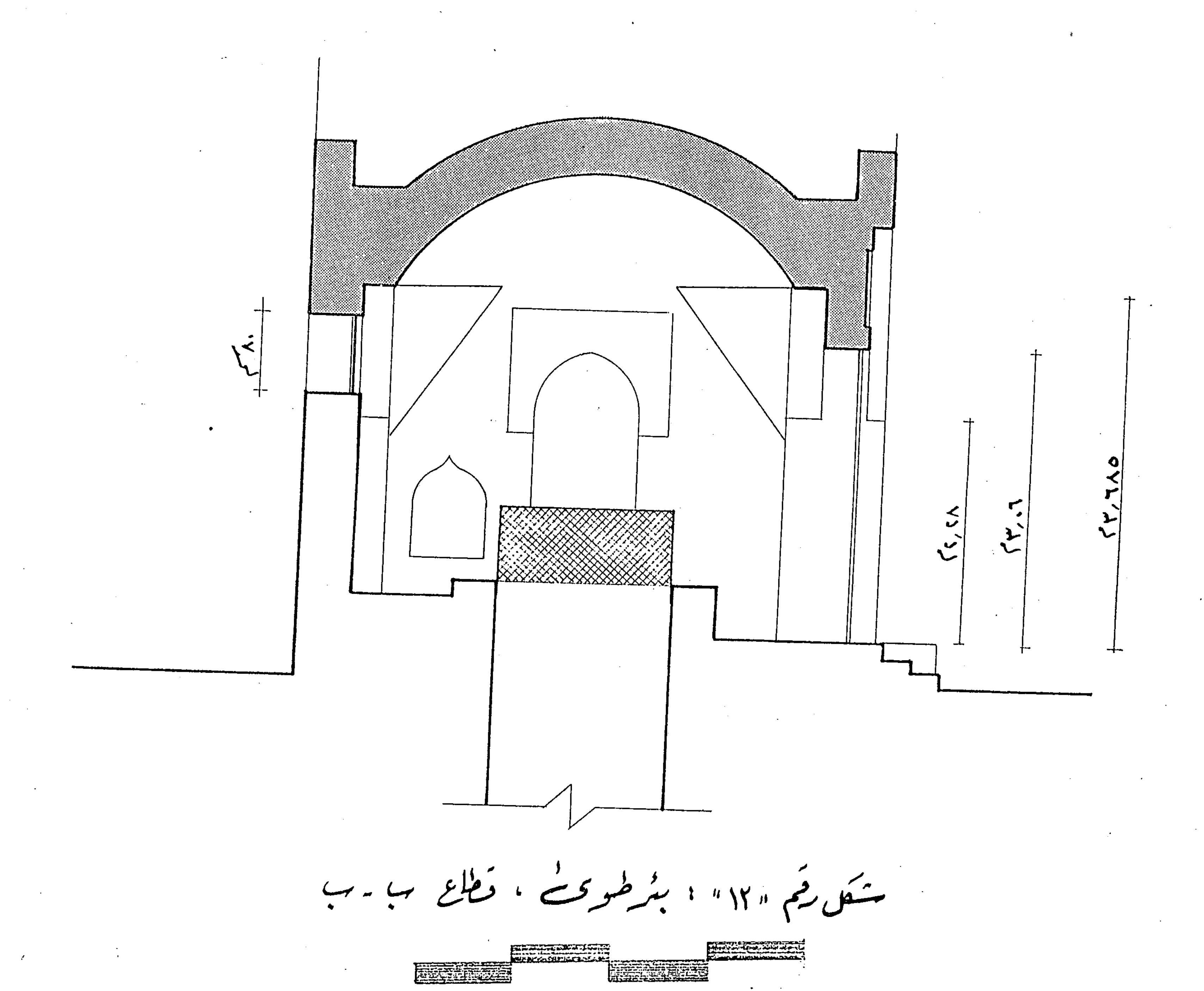
شكل رقم "٨" : بئر طوى ، قطاع افقي .



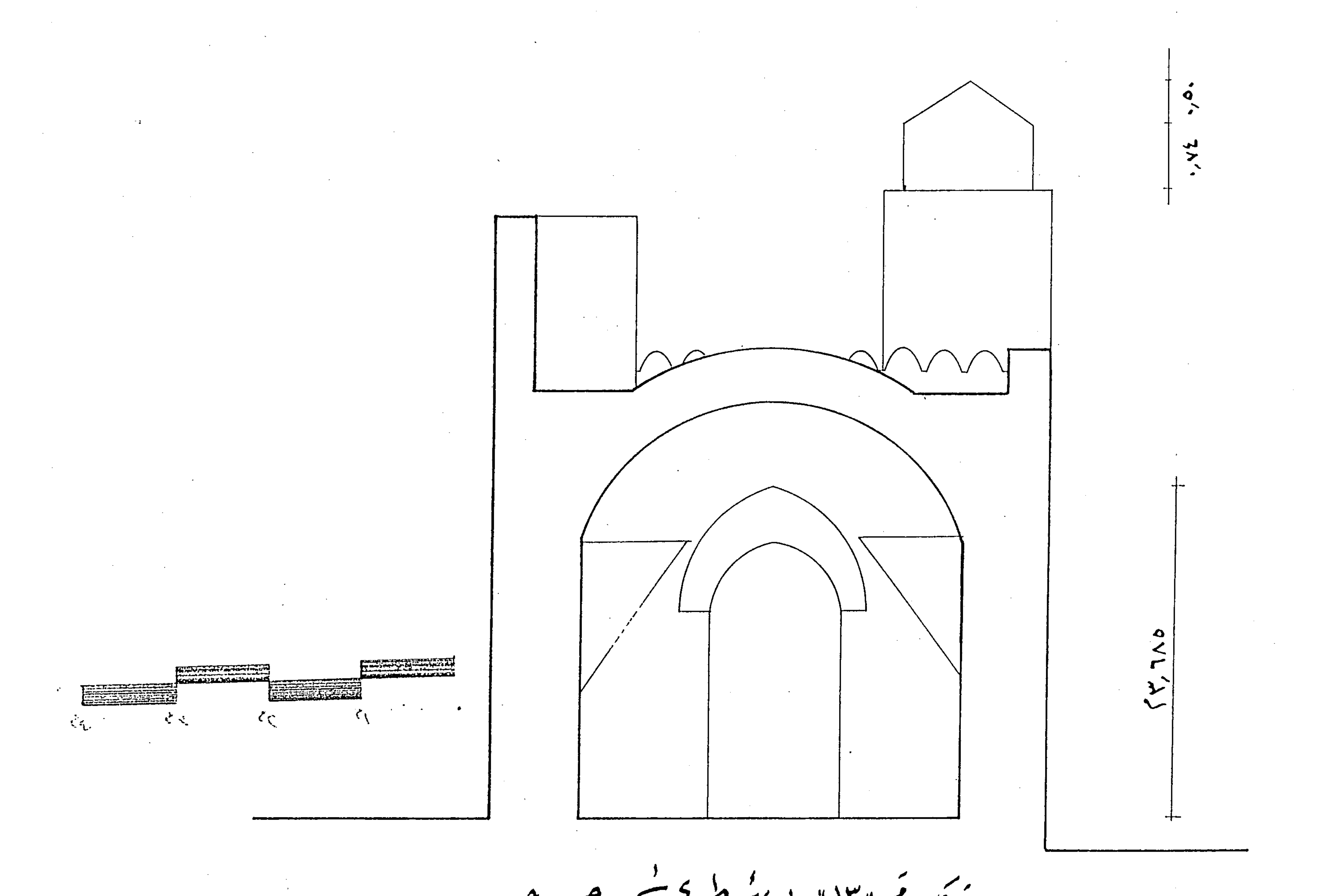
شكل رقم "١٠" : بئر طوى ، الواجهة الشمالية الغربية .



شكل رقم ١١٠ : بئر طوى ، قطاع م - م .



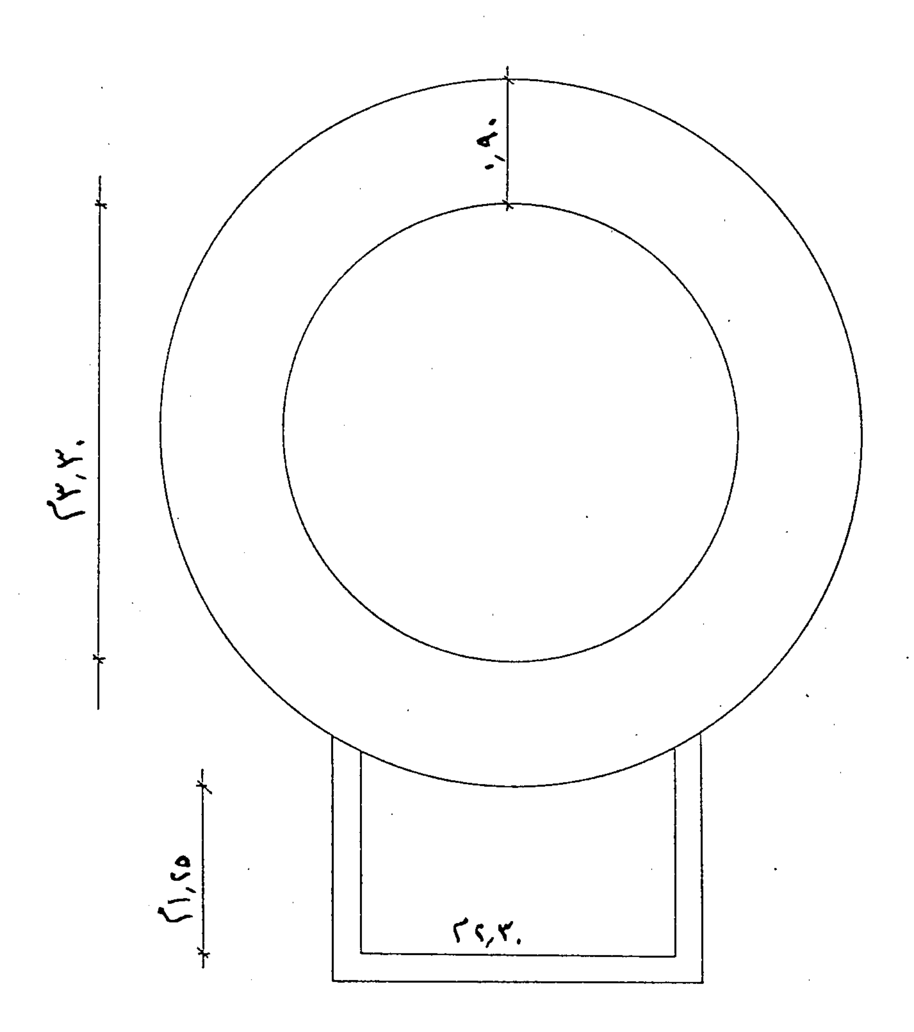
شكل رقم "١٢" : بئر طوى ، قطاع ب - ب



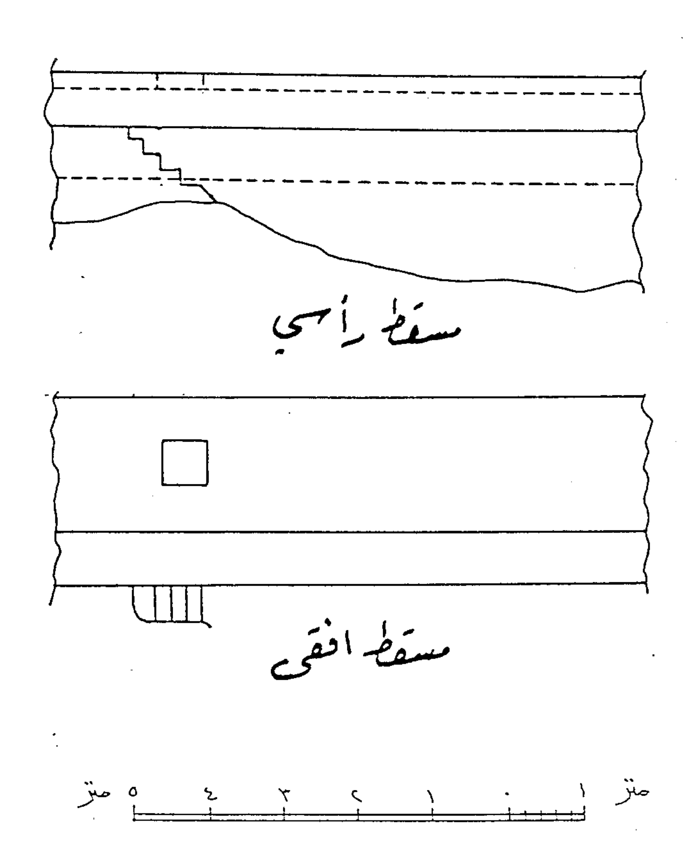
شكل رقم "١٣٠" : بئر طوى ج - ج

٢٣,٠٤٥

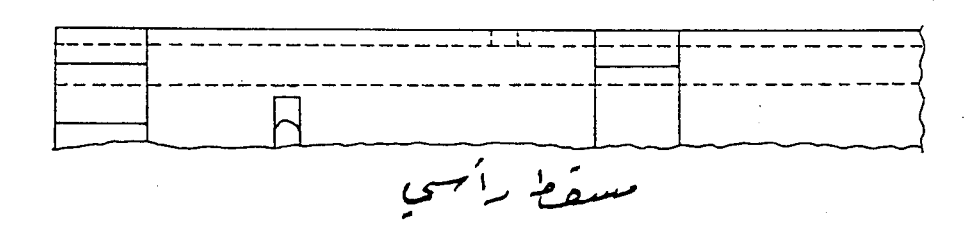
شكل رقم "١٤" بُرطوني ، قطاع د ـ د .

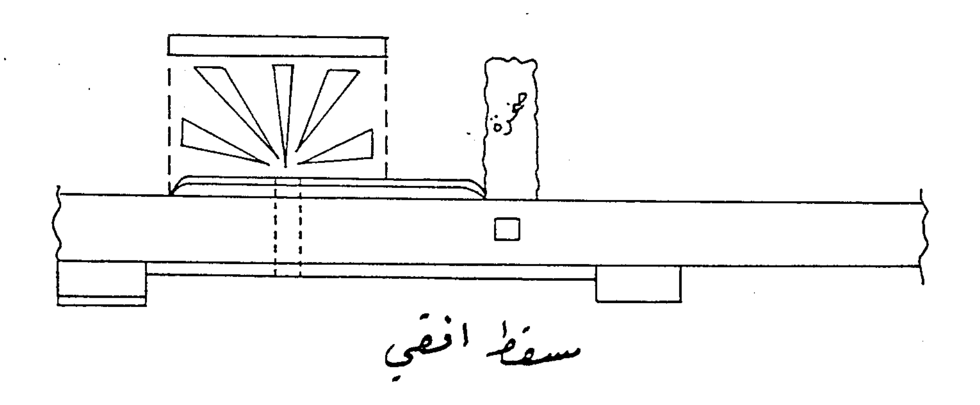


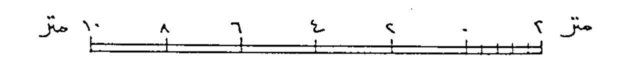
شكل رقم "١٥" : بئر السبحية " العكليشة " .



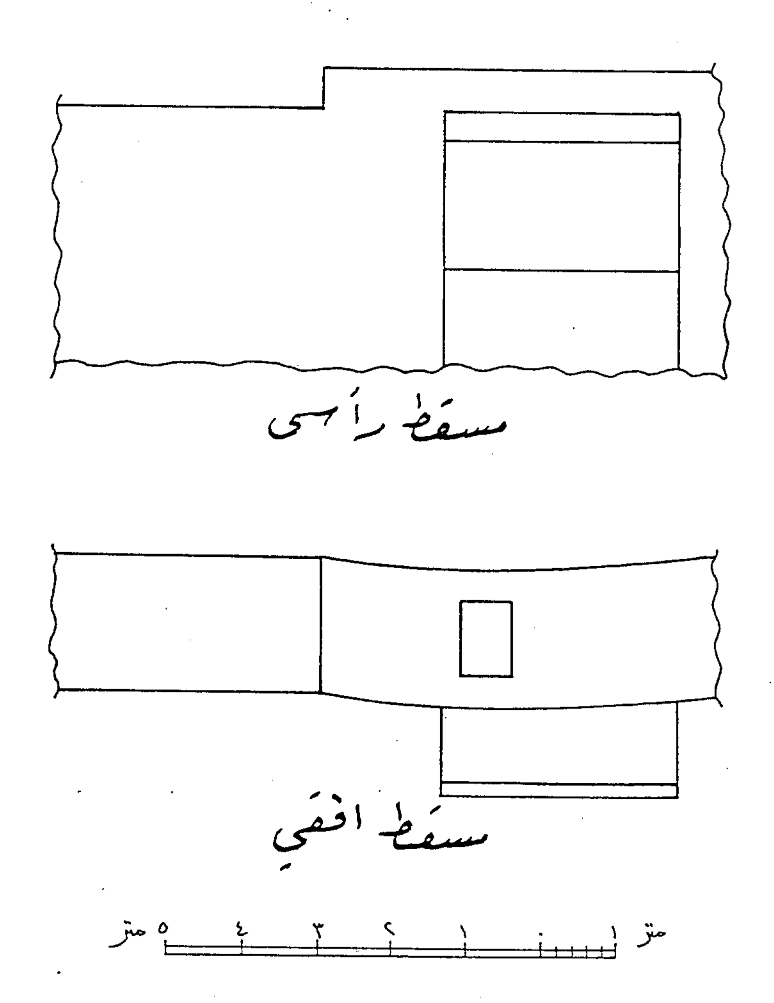
شكل رقم "١٧م" جزء من قناة عين عرفة بطريق ضب .



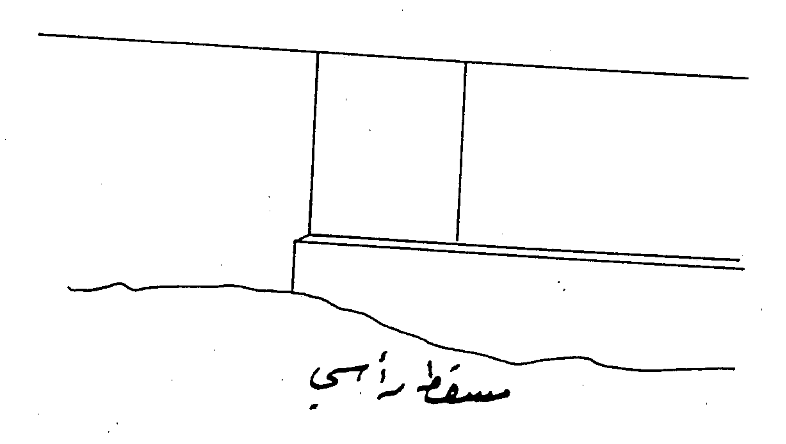


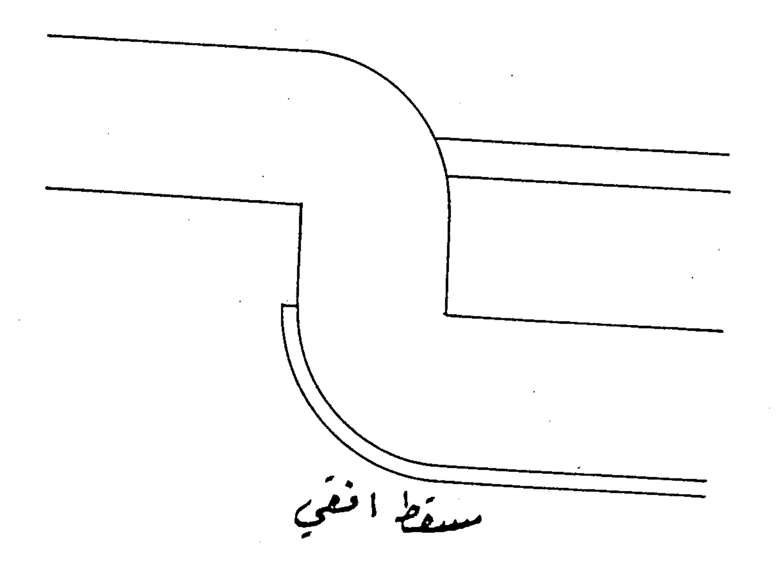


شكل رقم "١٨ب" جزء من قناة عين عرفة بطريق حسب .

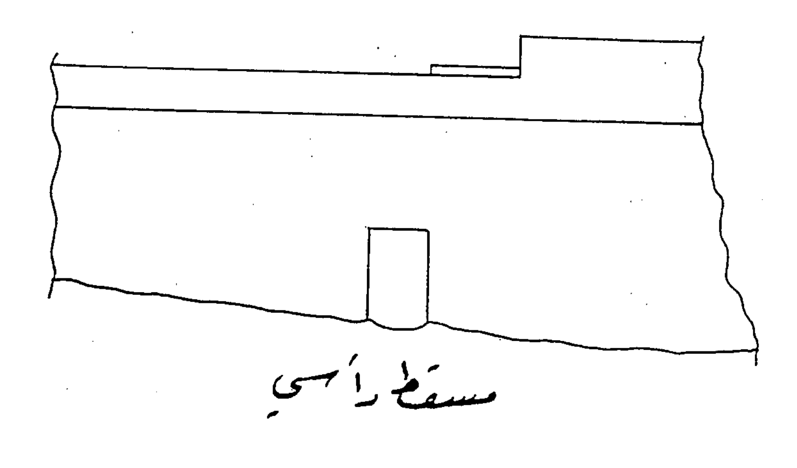


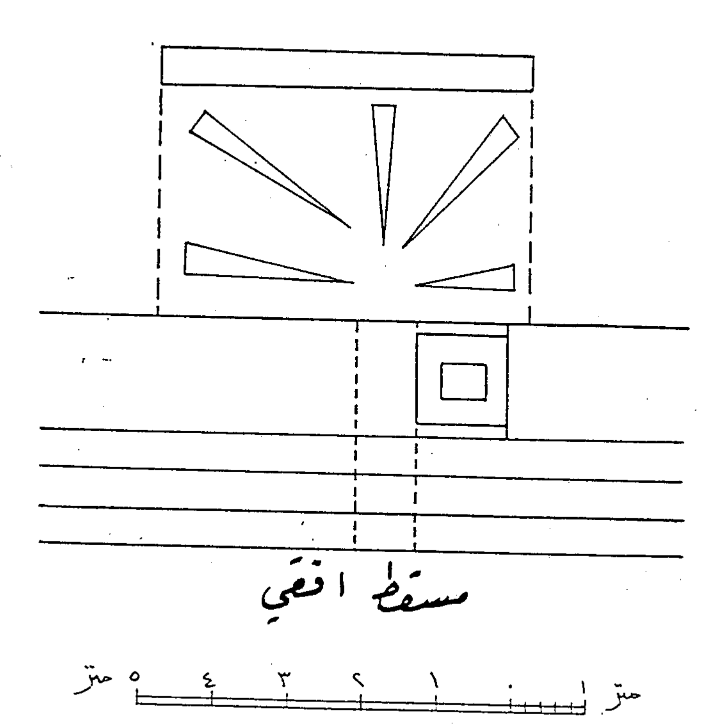
شكل رقم « ٢٠ د » جزء من قناة عين عرفة بطريق هتب .



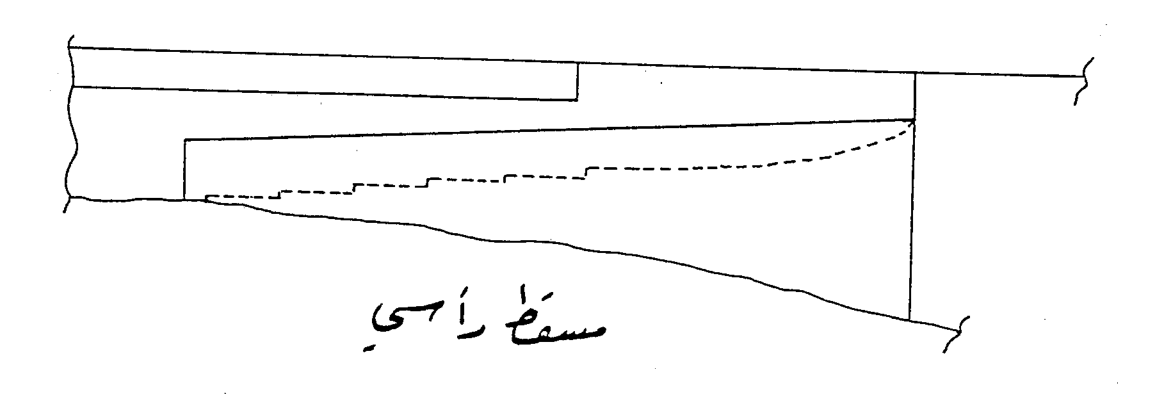


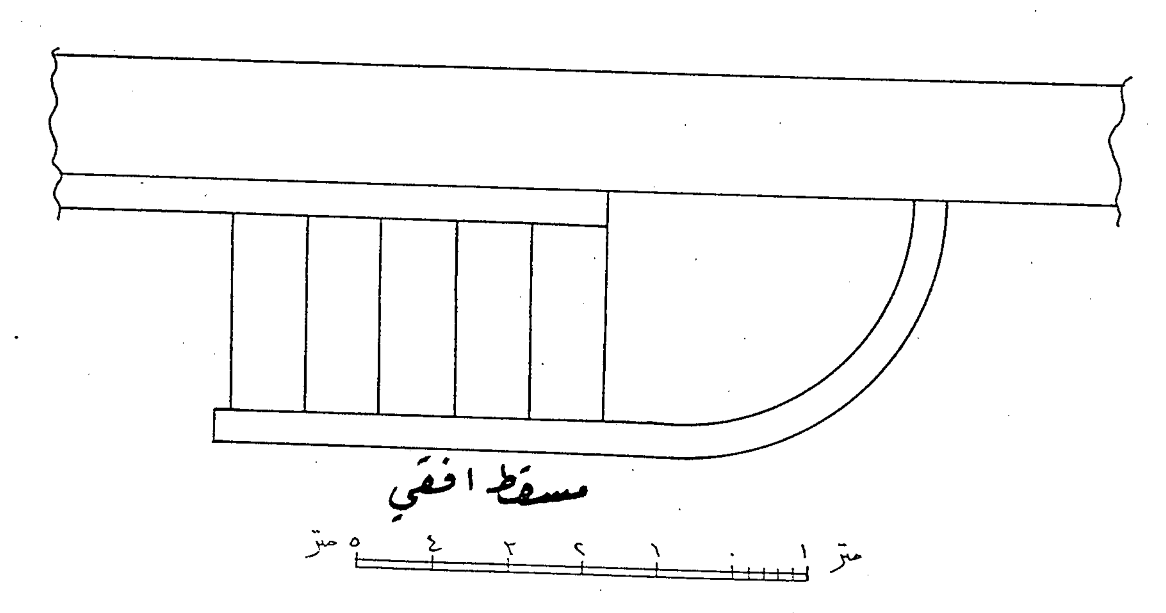
شكل رقم "١٢ هـ" جزء من قناة عين عرفة بطريق حنين .



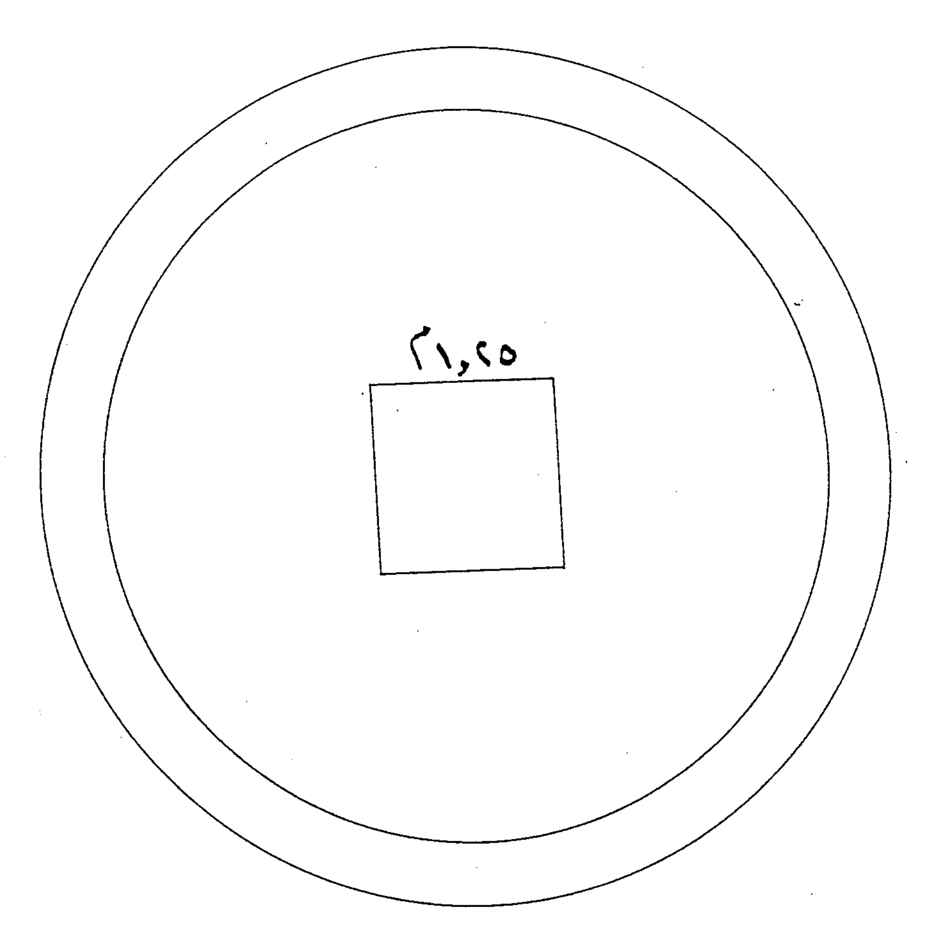


شكل رقم " ٢٣ ص " جزء من قناة عين عرفة بطريق ضب .

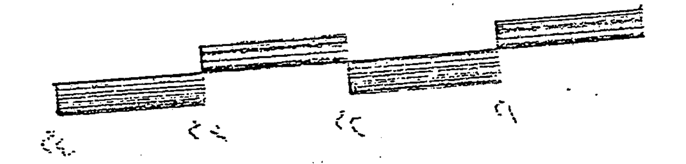


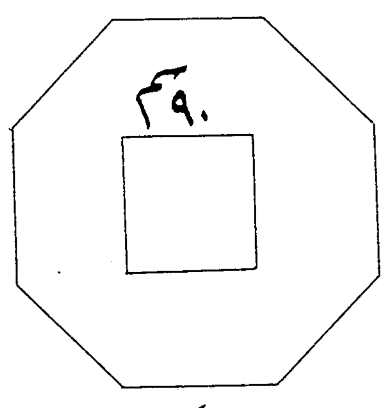


شكل رقم "٤٢٤" جزء من قناة عين عرفة بطريق حنب .

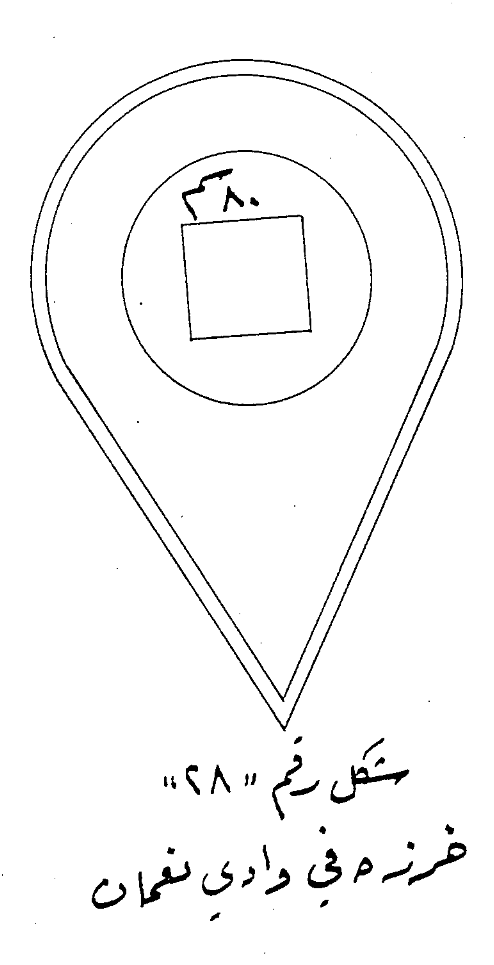


شكل رقم « ٢٦ »
خرزه في وادي نعمان

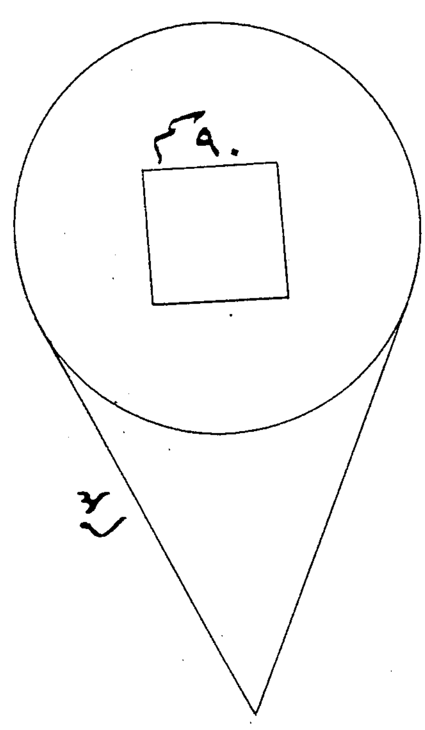




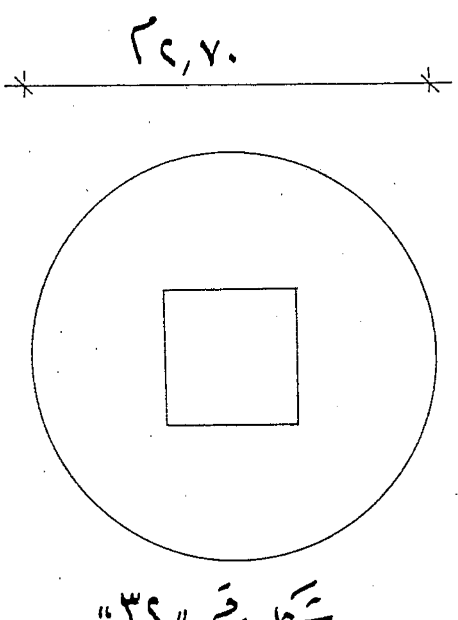
شكل رقم « ٢٧ »
خرزه في وادي نعمان



شكل رقم "٢٨"
خرزه في وادي نعمان



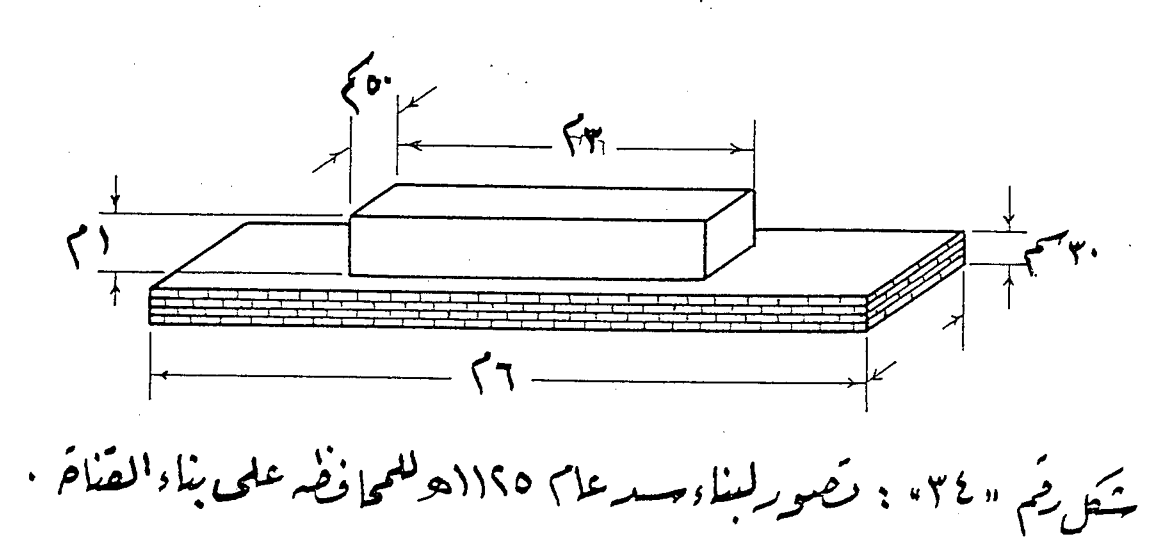
شكل رقم "٢٩"
خرزه في وادي نعمان



شكل رقم "٣٢"
خرزه في وادي نعمان

٣٠سم
١٥سم
٢١٦م

شكل رقم "٣٣" : تصور لبناء سد به فتحات تصريف المياه للمحافظة على بناء القناة .
عام ١١٢٥هـ .



شكل رقم «٣٤» : تصور لبناء سد عام ١١٢٥هـ للمحافظة على بناء القنا؟ .

حوض نمرة ١ حوض نمرة ٢ حوض نمرة ٣

ملاحظة
لكل حوض درجة بأسفله ليقف عليه طالب الماء ليستقي

حوض نمرة ٤ حوض نمرة ٥ حوض نمرة ٦ حوض نمرة ٧

جدول

[illegible]

[illegible]	[illegible]	العرض	الطول	النمرة	ملحوظات عن الاحواض
٠,٦٠		٢٠,[illegible]	[illegible]	١	هذا الحوض [illegible] جبل عرفات
٠,٦٠	٠,٨٠	٤,٤٠	٦٤,[illegible]	٢	〃 〃 〃 〃 〃
٠,٧٠	٤,٢٠	٤,٩٢	٤٠,٦٠	٣	〃 〃 〃 〃 〃
٠,٧٥	٤,٦٠	٩,٨٥	٩,٨٥	٤	هذا الحوض [illegible]
١,١٠	١,٠٠	١٧,٨٠	[illegible]	٥	هذا الحوض [illegible] جبل الرحمة
				٦	هذا الحوض [illegible]
				٧	[illegible]

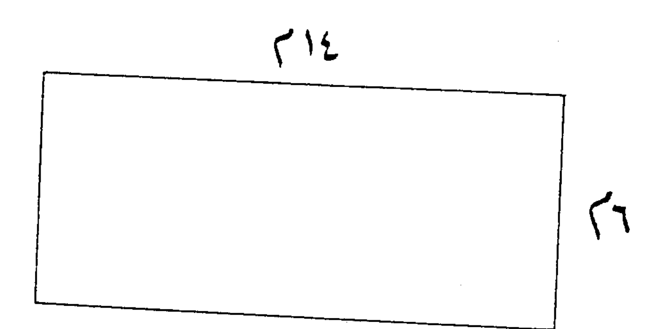
رسم ٧٧
عن الاحواض الكائنه جنوبي جبل الرحمة عرفات
الخاصة بمياه الشرب وغيره للحجاج

شكل رقم «٣٥» : عن ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين .

إ



شكل رقم "٣٦" تصور المسقط الافقي لبركة ماجن بالمسفلة .



شكل رقم "٣٧" : تصور للمحيط الخارجي لبركة قايتباي بالمسعى .

٢٤م

١٩م

شكل رقم "٣٨" تصور للمحيط الخارجي لبركة خلف مسجد السيدة عائشة بالتنعيم

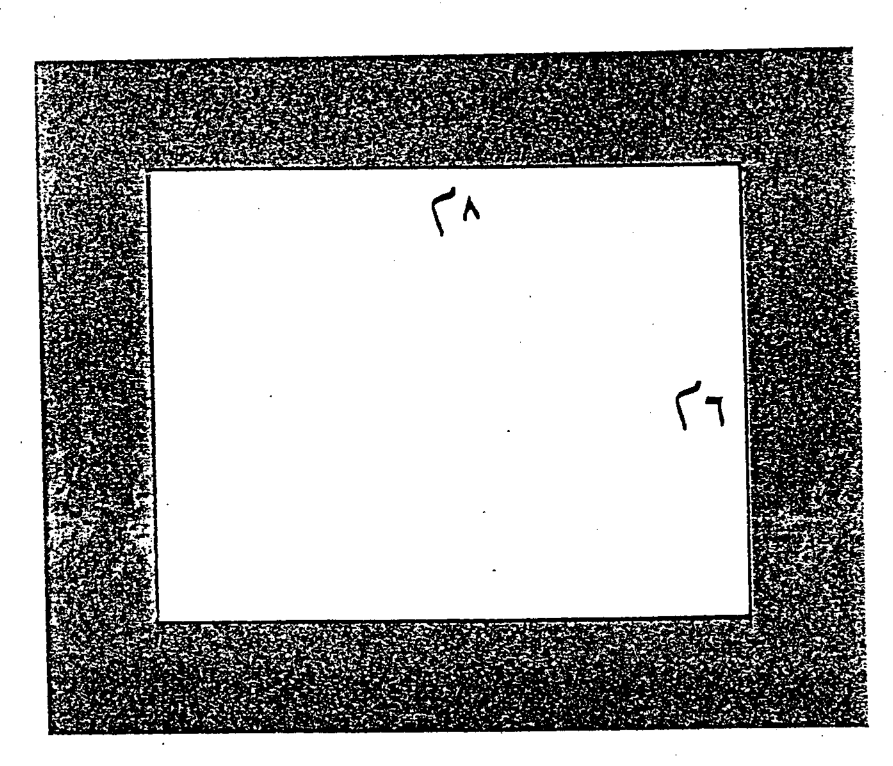
٣١م

٢٠,٣٠م

٢١,٣٠م

٢٥م

شكل رقم "٣٩" تصور للمحيط الخارجي لبركة الحلقة القديمة .

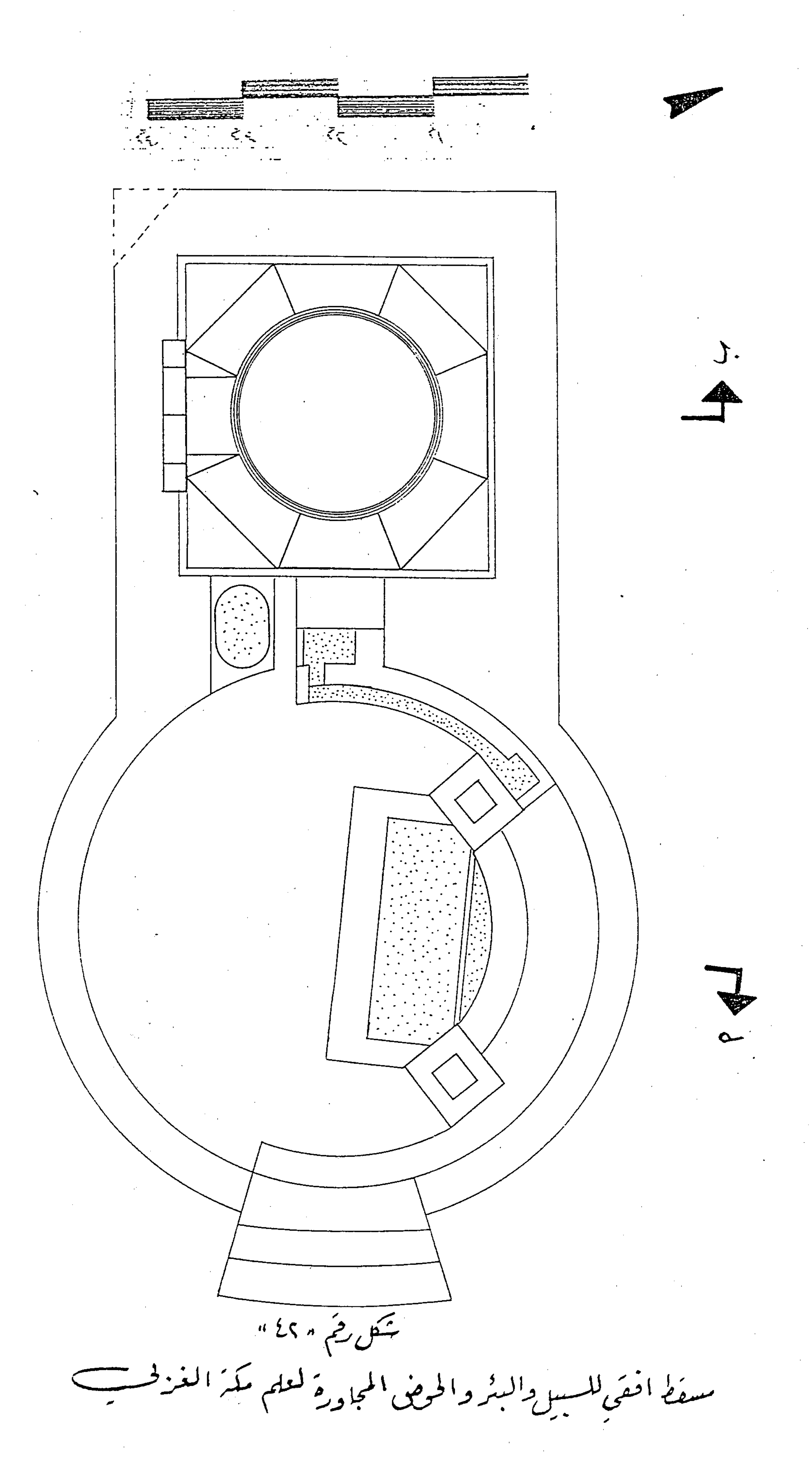


شكل رقم « ٤٠ » : تصور للمحيط الخارجي لبركة جبل النور .



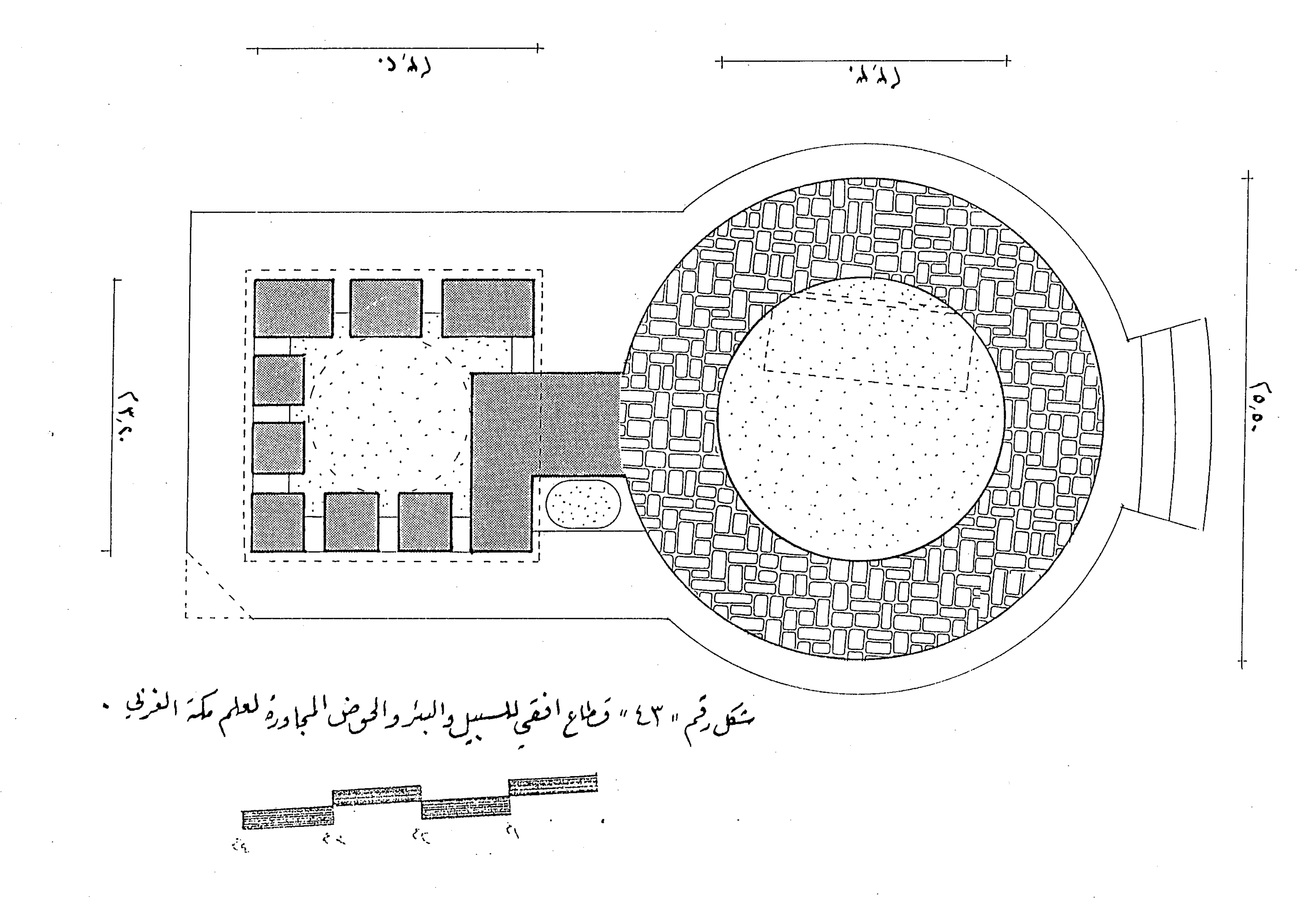
شكل رقم "٤١"

سبيل وبئر وحوض بمجاورة لمعلم مكه الغزلي .

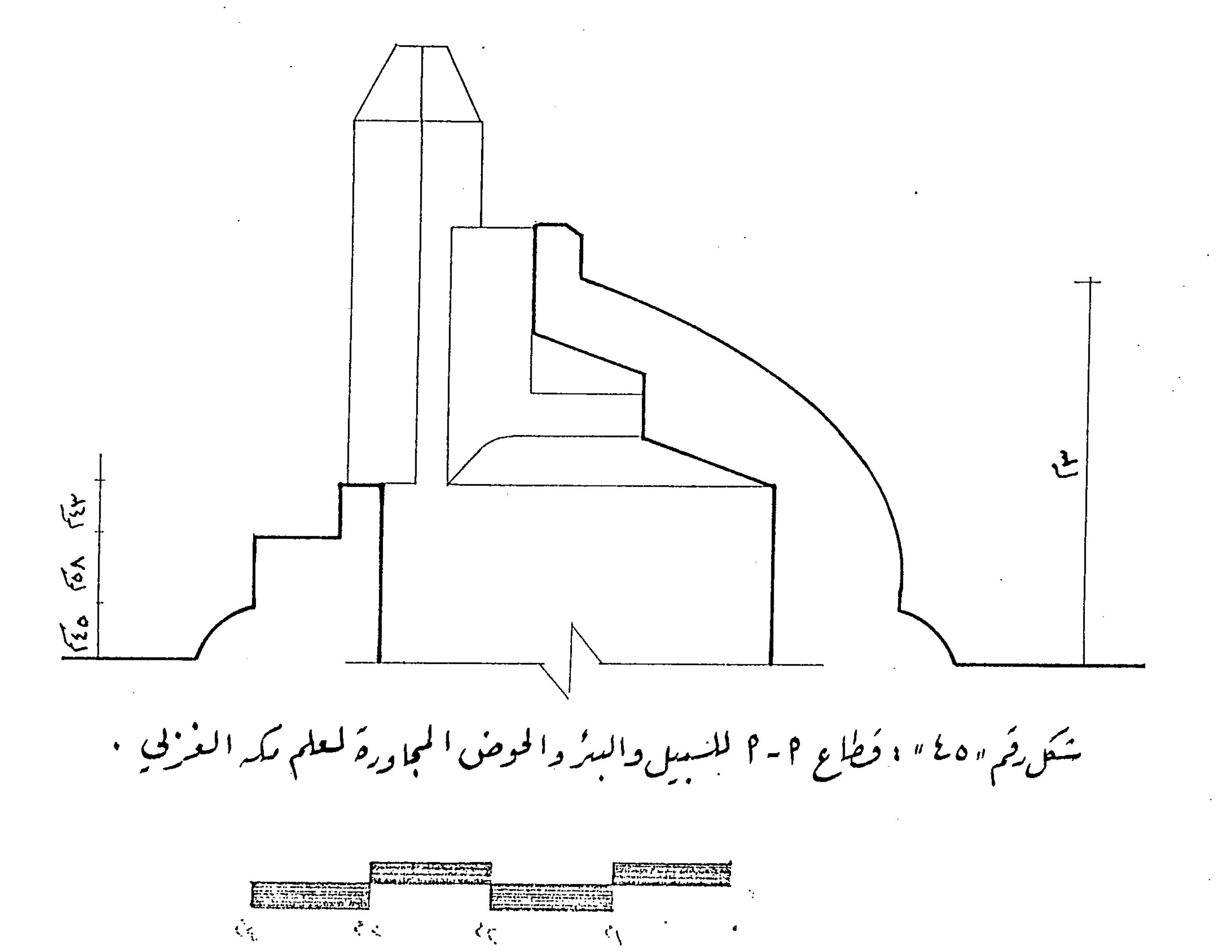


شكل رقم « ٤٢ »

مسقط افقي للسبيل والبئر والحوض المجاورة لعلم مكة الغزلي



شكل رقم "٤٣" قطاع أفقي للسبيل والبئر والحوض المجاورة لعلم مكة الغربي .

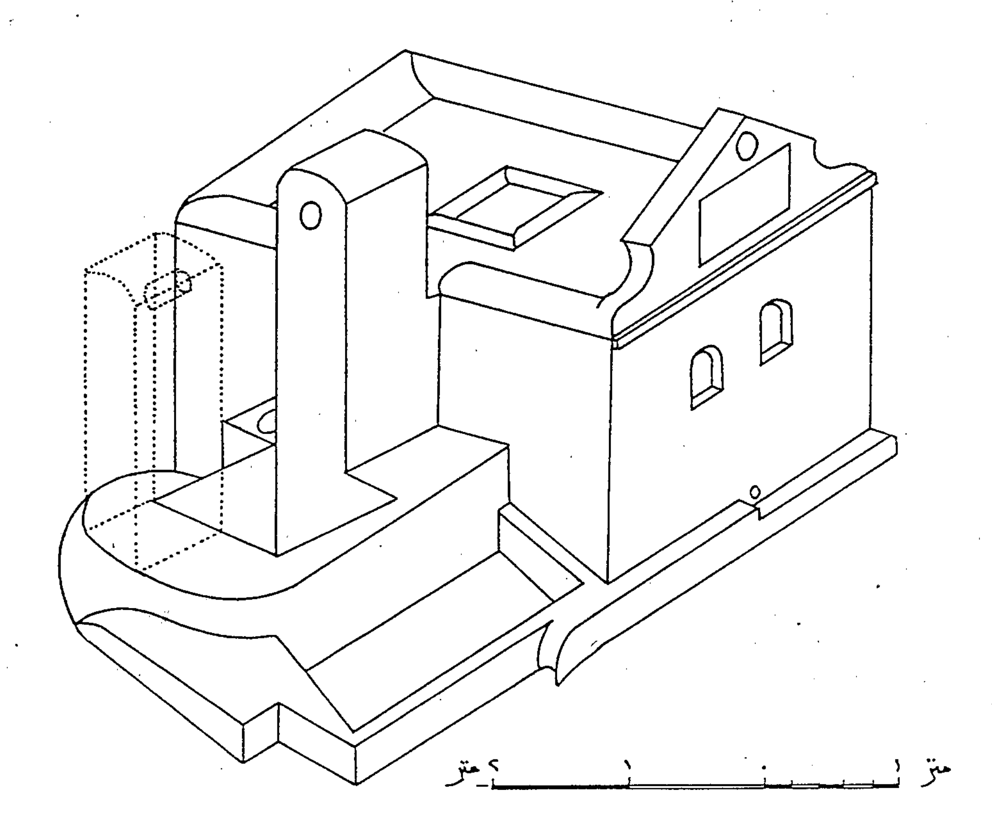


شكل رقم "٤٥": قطاع م-م للسبيل والبئر والحوض المجاورة لمعلم مكة الغزلي .

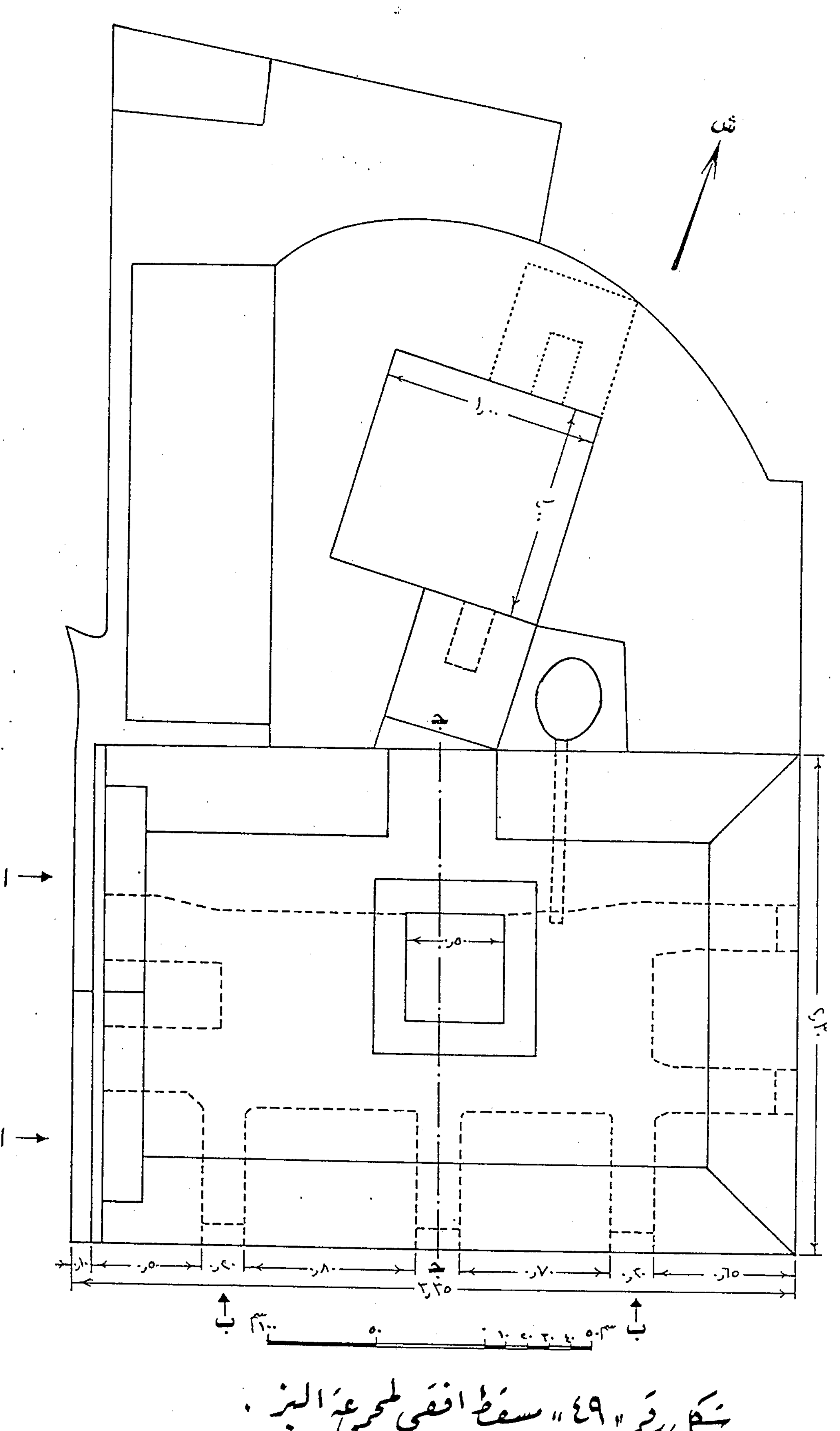
علم مكة

١٢م

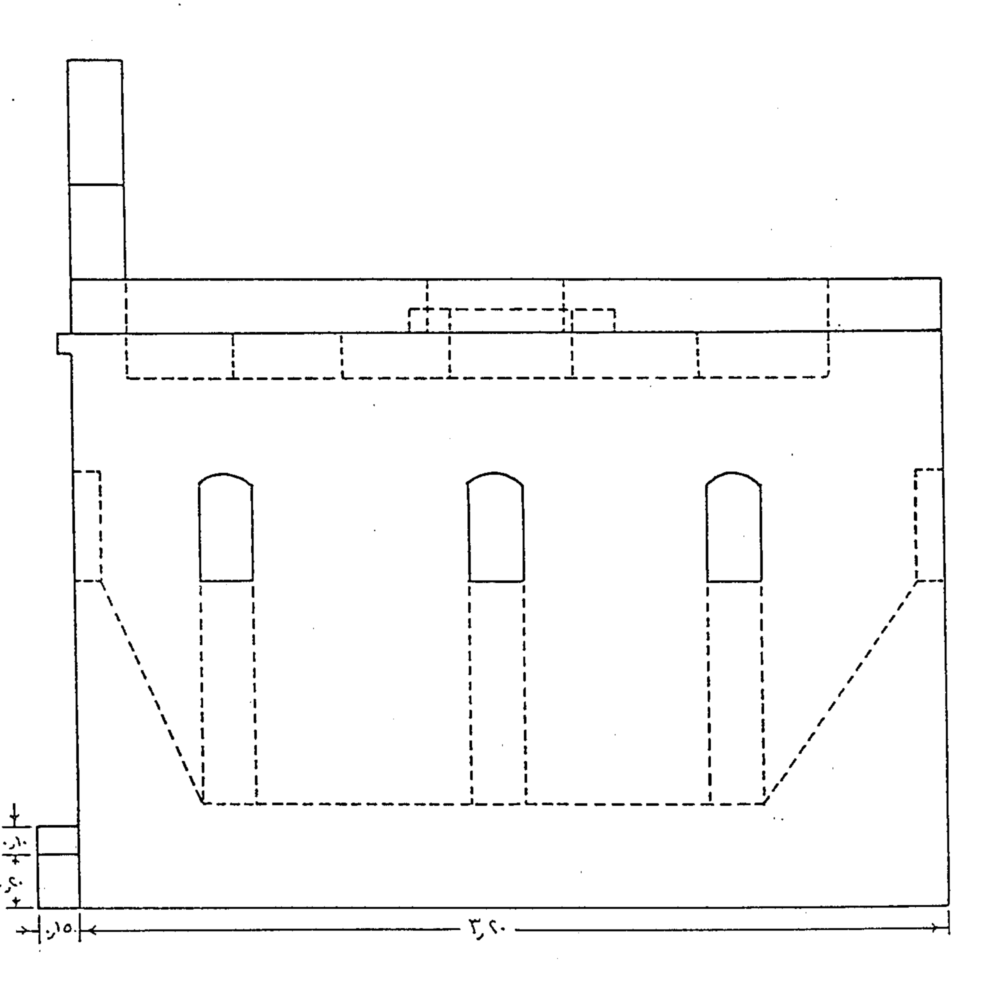
شكل رقم "٤٧" موقع السبيل والبئر والحوض بالنسبة لعلم مكة الغربي .



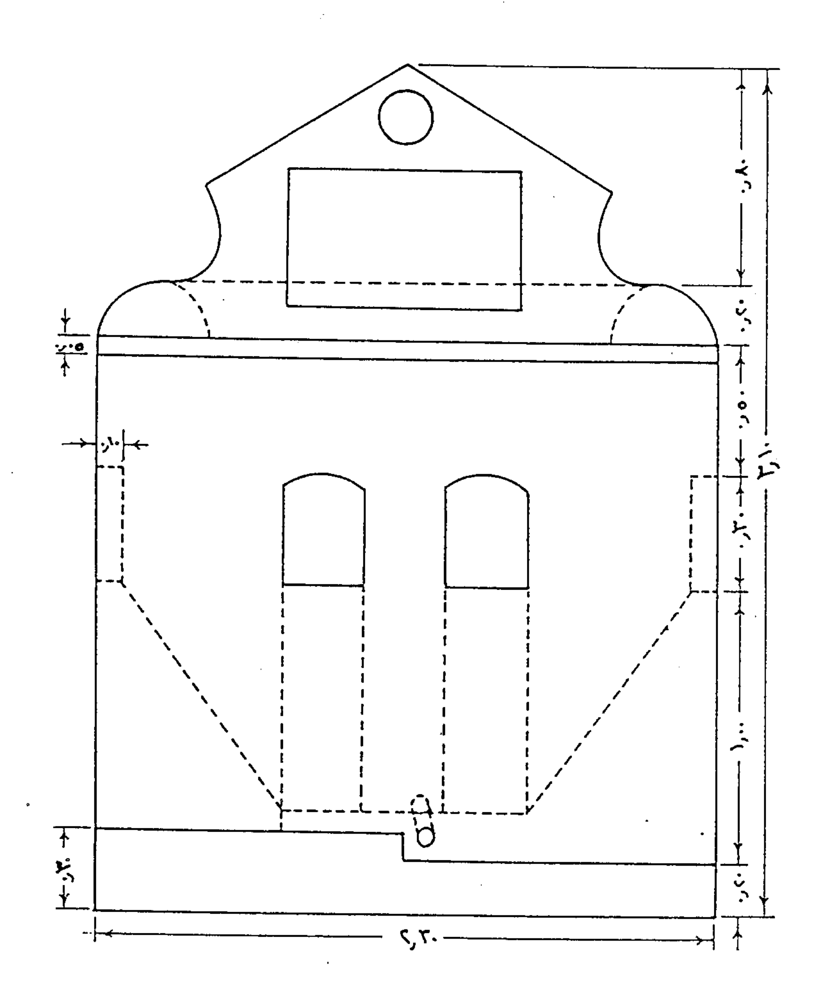
شكل رقم "٤٨" : مجموعة البز



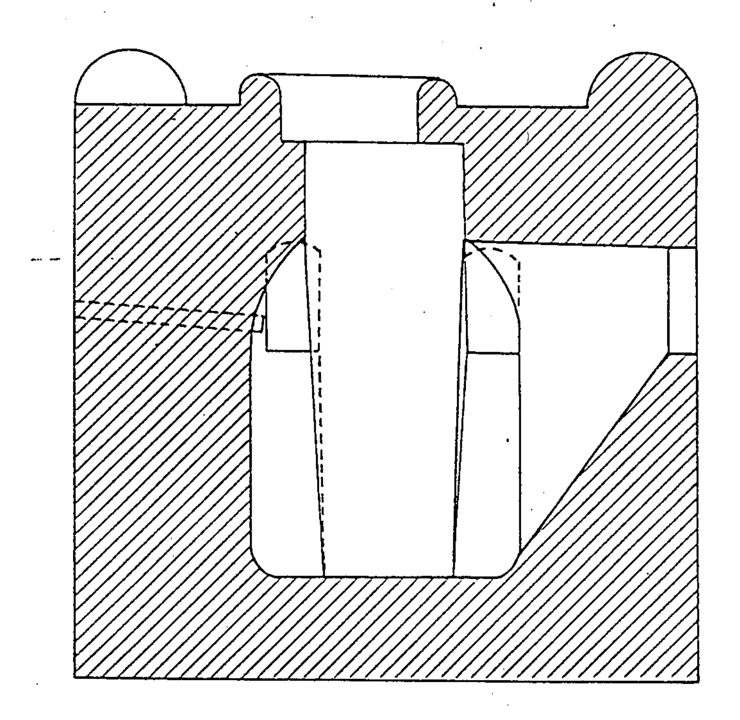
شكل رقم "٤٩" مسقط افقى لمجموعة البئر .



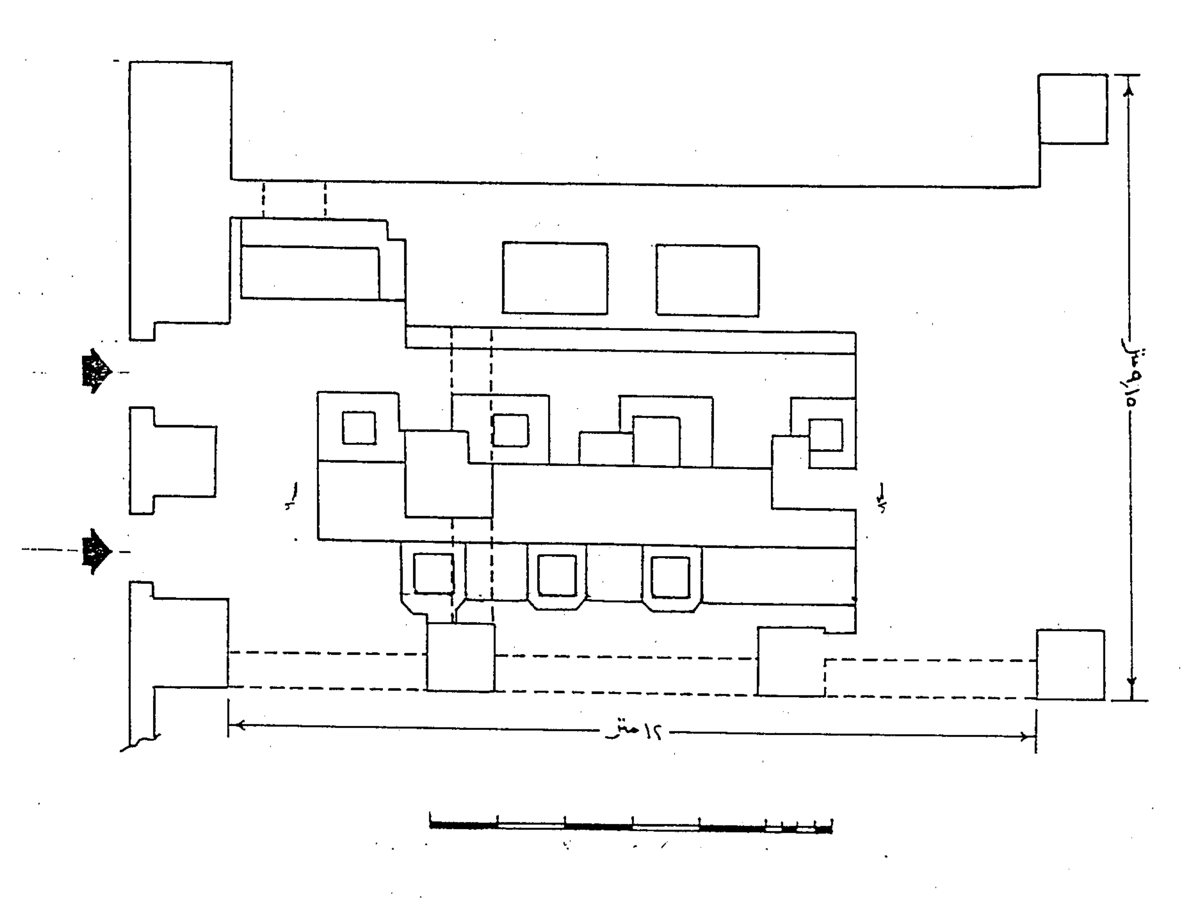
شكل رقم "٥٠" قطاع ب - ب لمجموعة البئر .



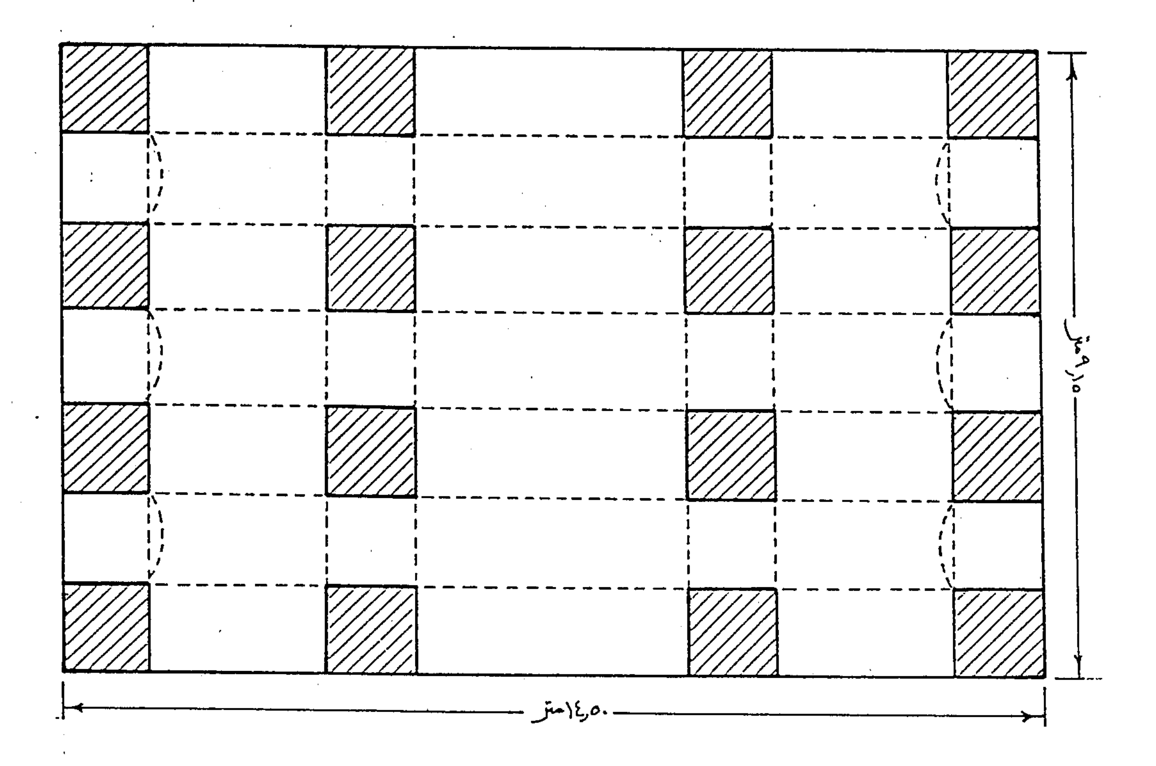
شكل رقم "٥١" قطاع م - م لمجموعة البئر .



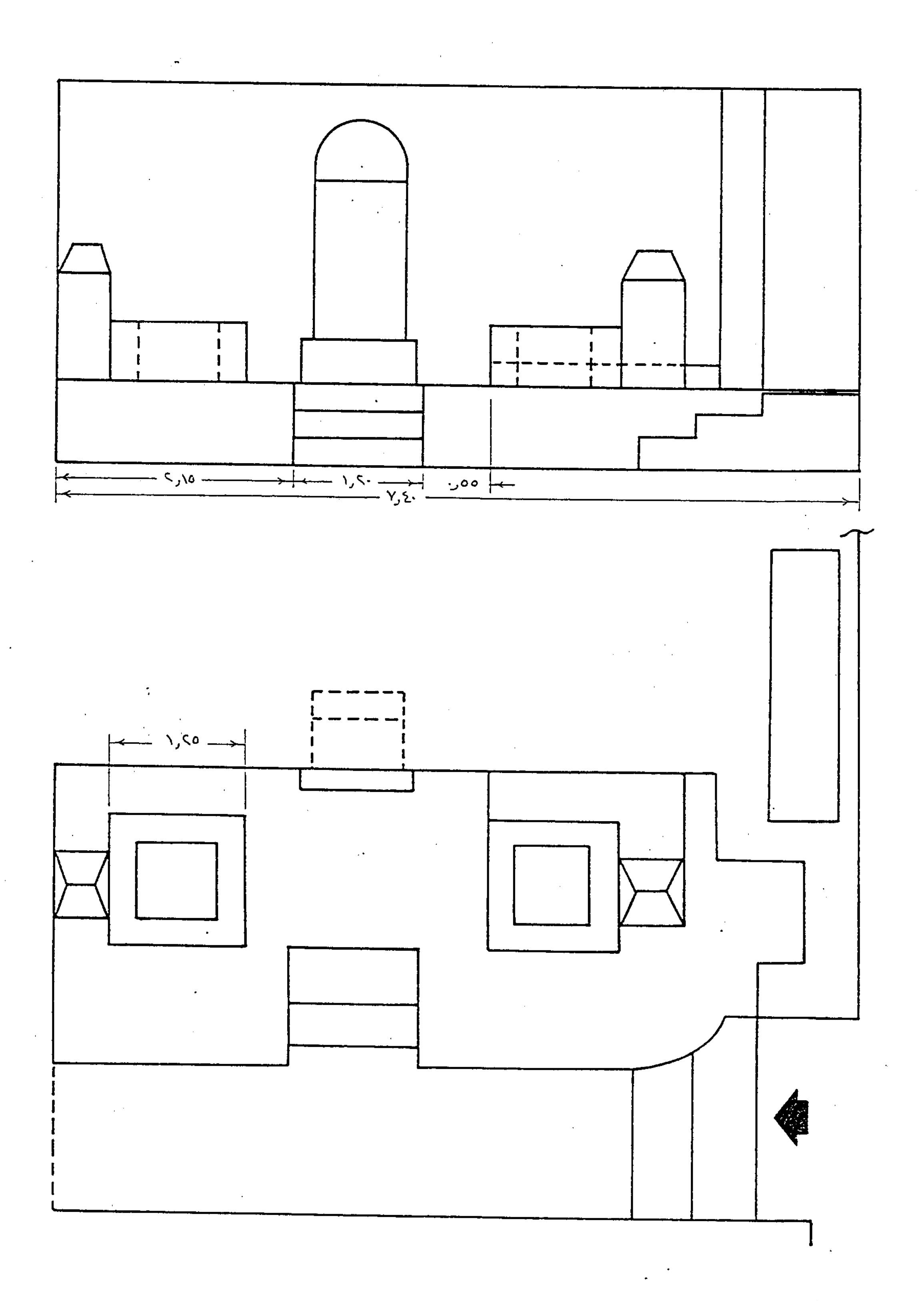
شكل رقم «٥٢» قطاع جـ - جـ لمجموعة البز .



شكل رقم "٥٣" مسقط افقى لبازان الشامية

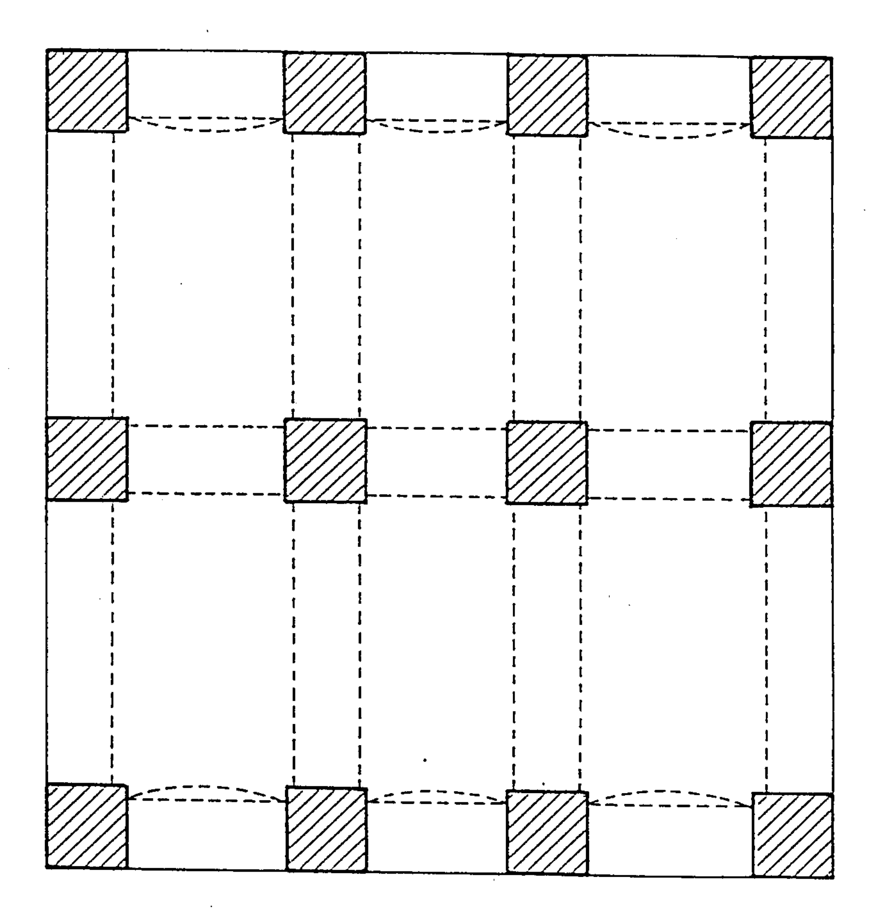


شكل رقم "٥٤" تصور للقطاع الافقى لبازان الشامية .

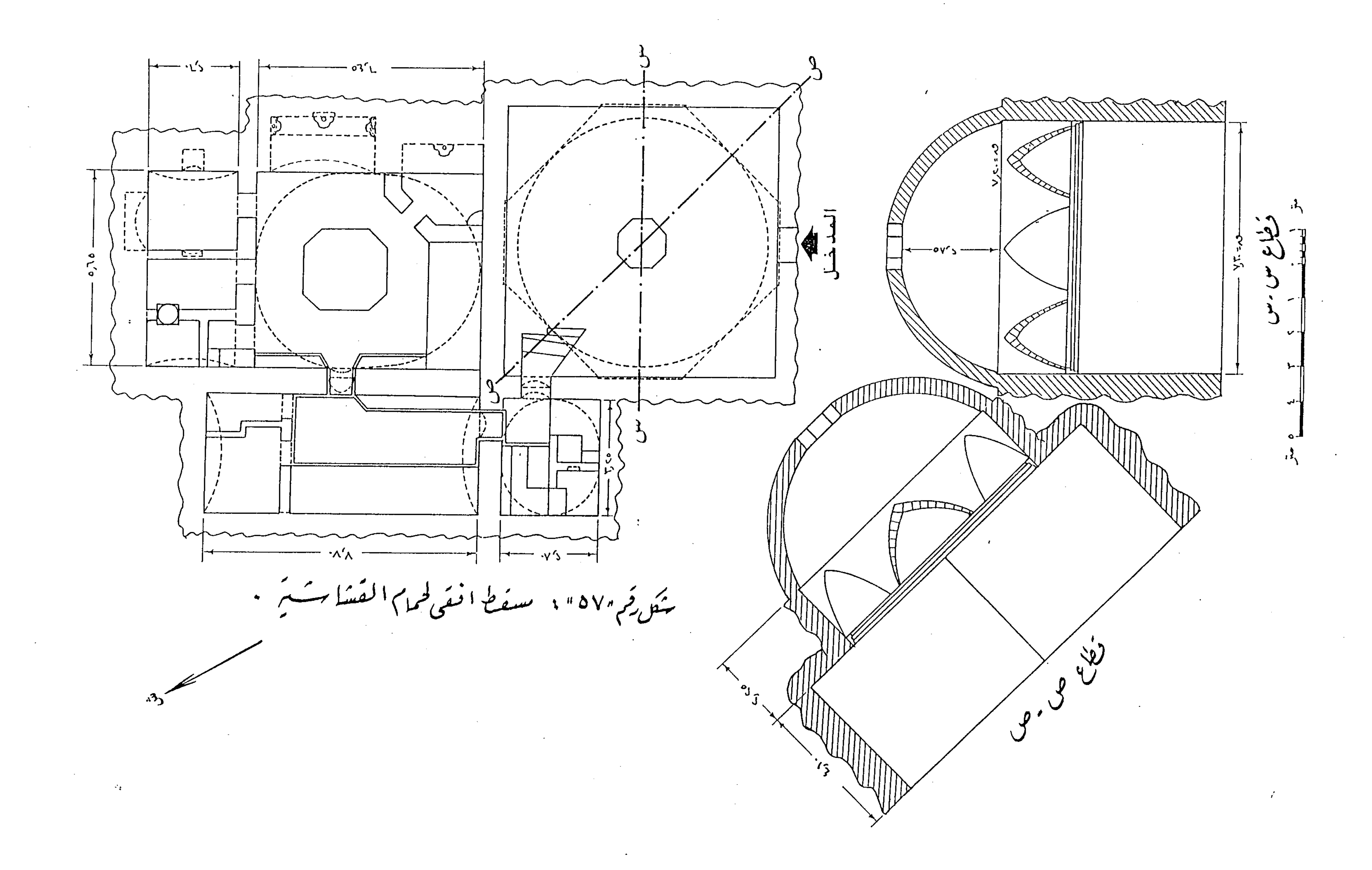


متر ١ ١ ٢ متر

شكل رقم "٥٥" واجهة ومسقط بازان التمارة .



شكل رقم « ٥٦ » : تصور للقطاع الأفقي لبازان التمارة.



شكل رقم "٥٧": مسقط افقى لحمام القشاشية .

فهرس الخرائـــــط

خارطة رقم (١) : مدينة مكة المكرمة (عن بورخاردت) .

خارطة رقم (٢) : مسار قناة عين عرفة (عن ابراهيم رفعت : مراة الحرمين).

خارطة رقم (٣) : مسار قناة عين عرفة عند جبل الرحمة (عن ابراهيم رفعت : مرآه الحرمين).

خارطة رقم (٤) : مسار قناة كانت تتجه من شارع اللصوصحاليا الى التنضباوى.

خارطة رقم (٥) : مسار قناة عين الهميجة عن الشريف مساعد بن منصور ال عبدالله ابن سرور .

خارطة رقم (٦) : تصور لمسار مجارى تصريف مياه السيول .

خارطة رقم (٧) : رسم كروكي لمسار قناة عين حنين والعيون المغذية لها (عن الشريف مساعد بن منصور).

خارطة رقم (٨) : تصور لشبكة قنوات المياه وتفرعاتها داخل مدينة مكة المكرمة على خارطة رسمت سنة ١٢٩٨هـ.

خارطة رقم (٩) : الآبـــار .

خارطة رقم (١٠) : البــرك .

خارطة رقم (١١) : الاسبلـــة .

خارطة رقم (١٢) : البازانات .

خارطة رقم (١٣) : الحمامـــات .

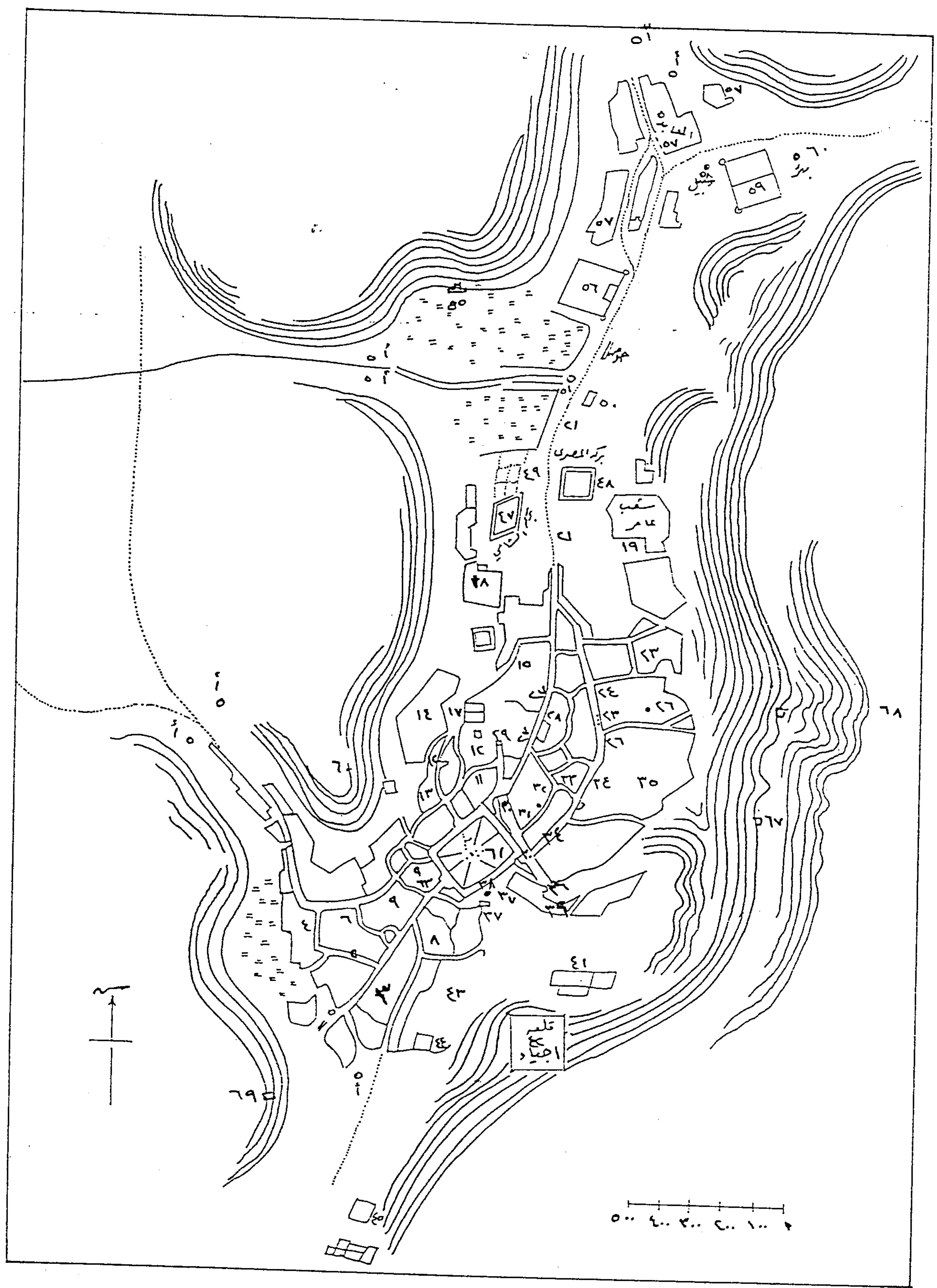
خارطة رقم (١٤) : الميضآت .

خارطة رقم (١٥) : بعض بساتين مكة .

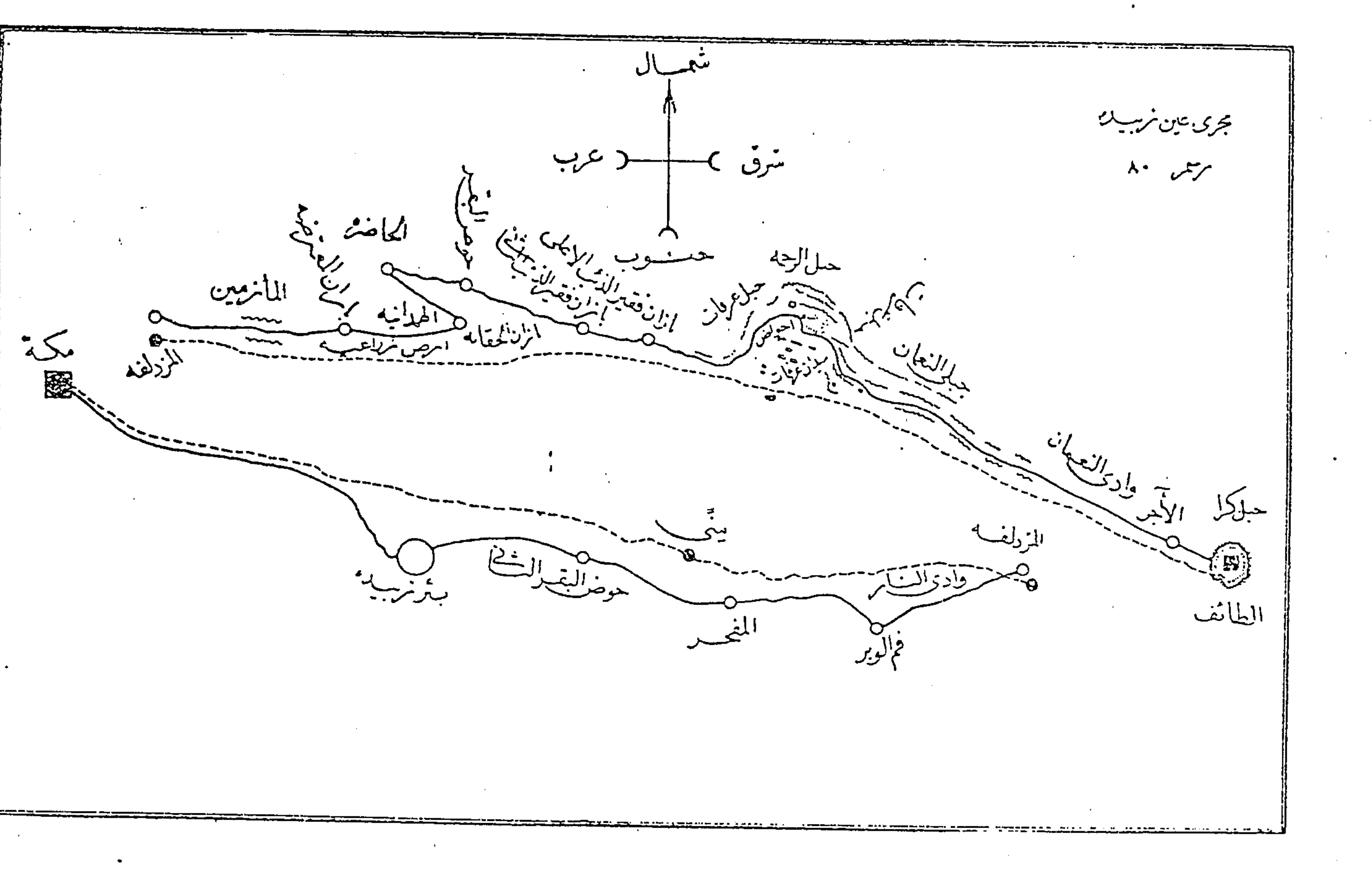
خارطة رقم (١٦) مكة وماحولها من مياه الحل والحرم .

خارطة رقم (١٧) : قنوات المياه المغذية لمكة المكرمة .

....

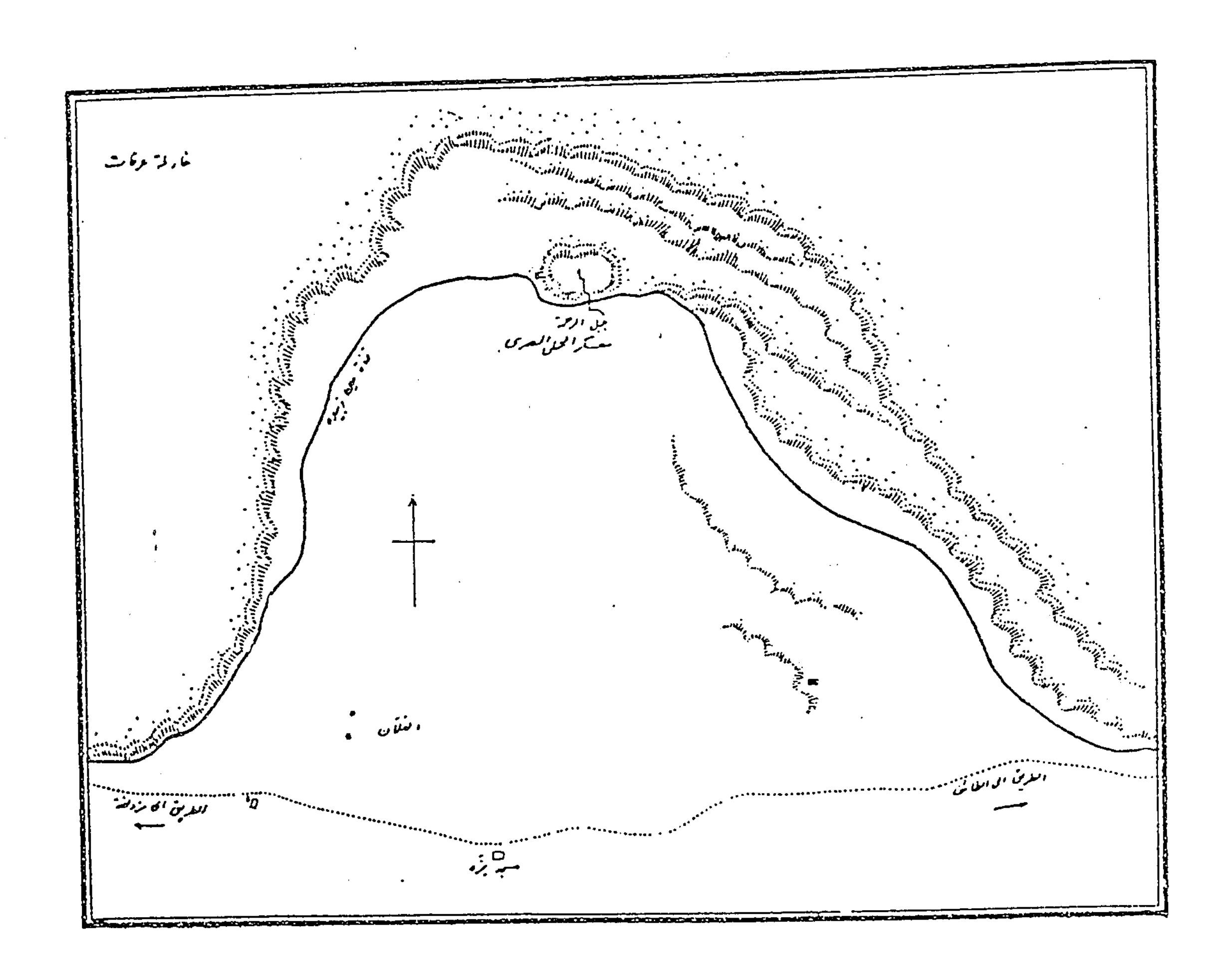


خارطة رقم "١٨" مدينة مكة المكرمة حسب بوركهارت .



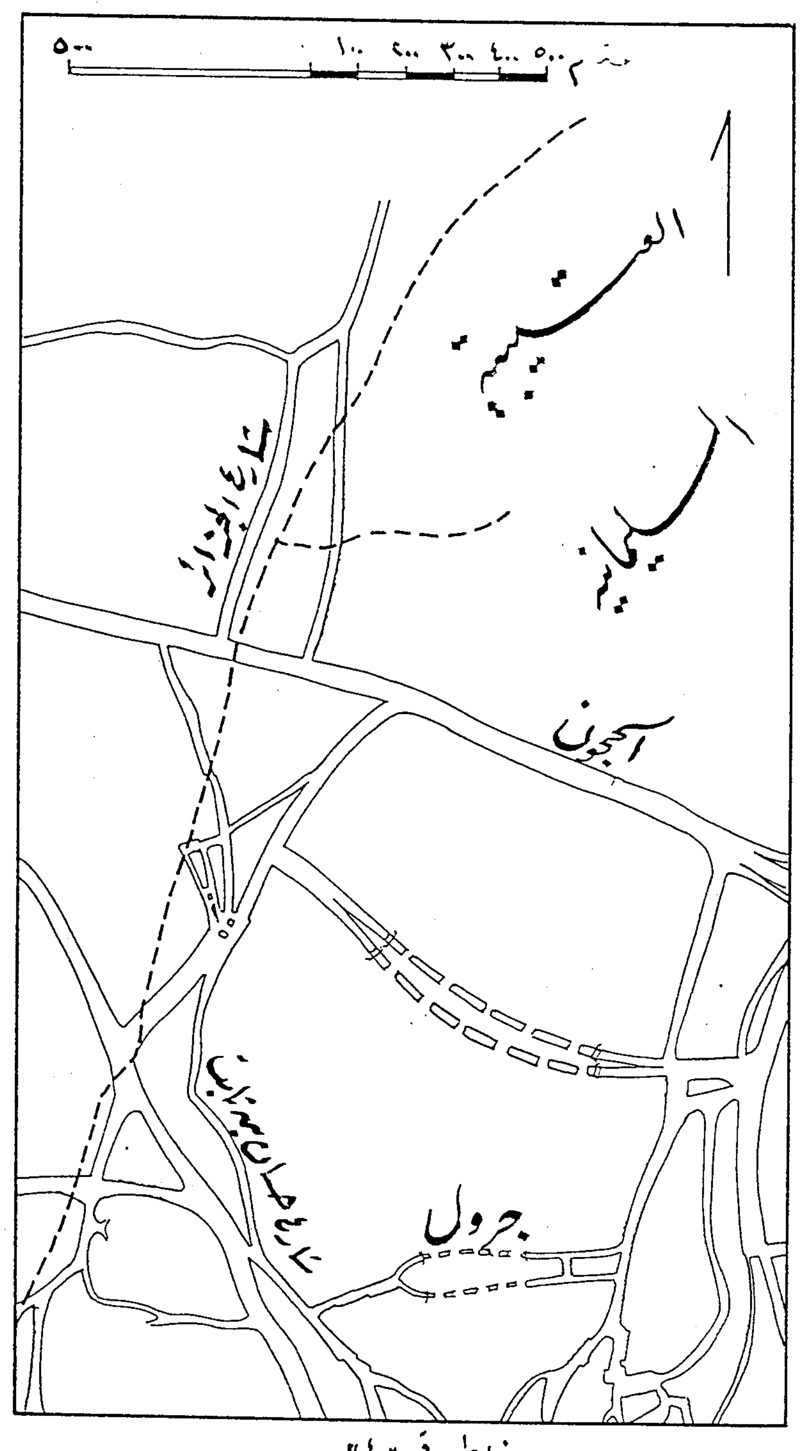
خارطة رقم "٢" مسار قناة عين عرفة

عن ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين .



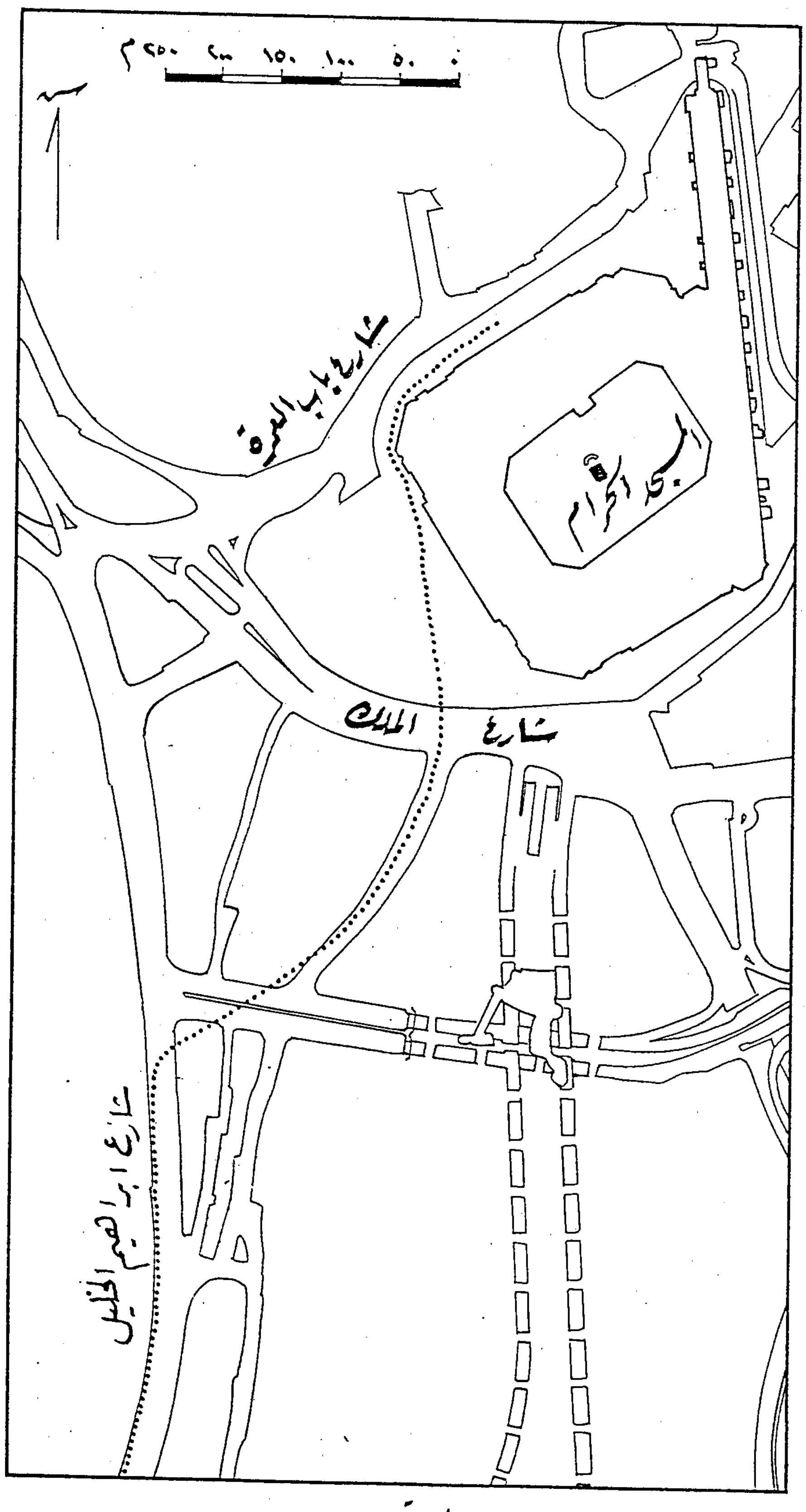
خارطة رقم "٣" : مسار قناة عين عرفة عند جبل الرحمة .

عن ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين .



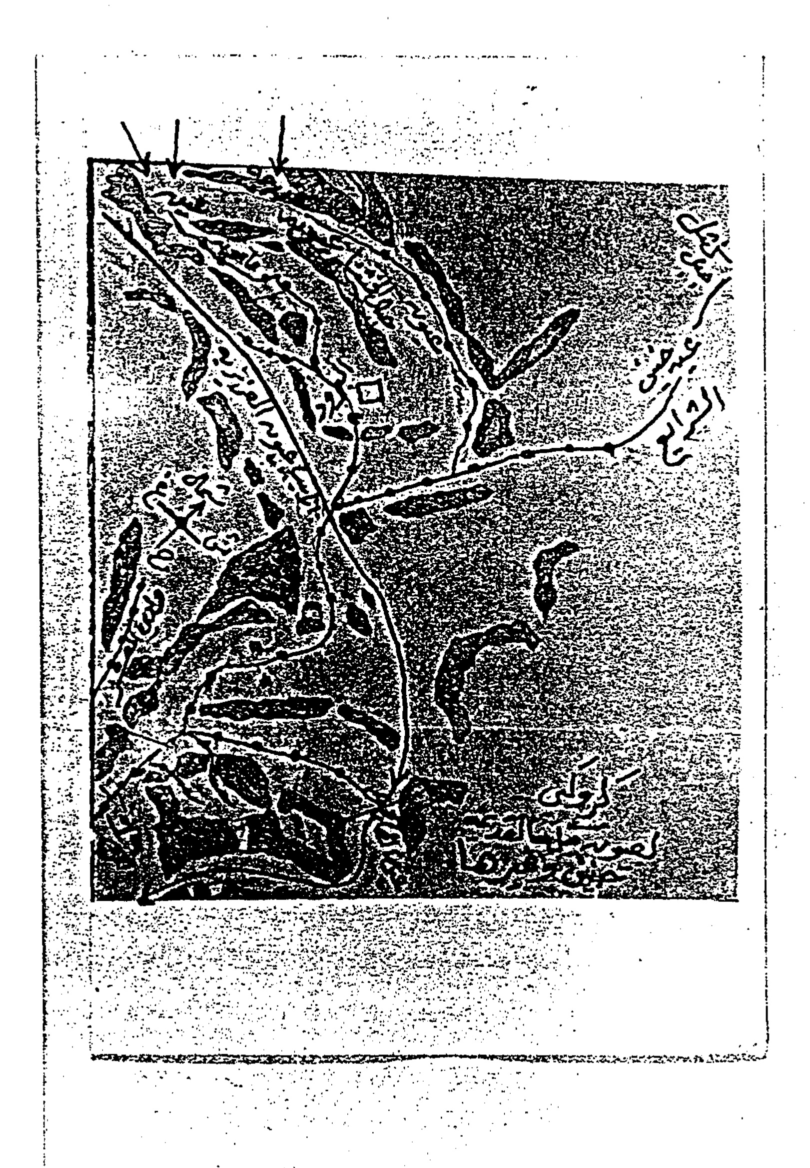
خارطة رقم "٤"

مسار قناة كانت تتجه من شارع المنصور حاليا الى التنضباوي.



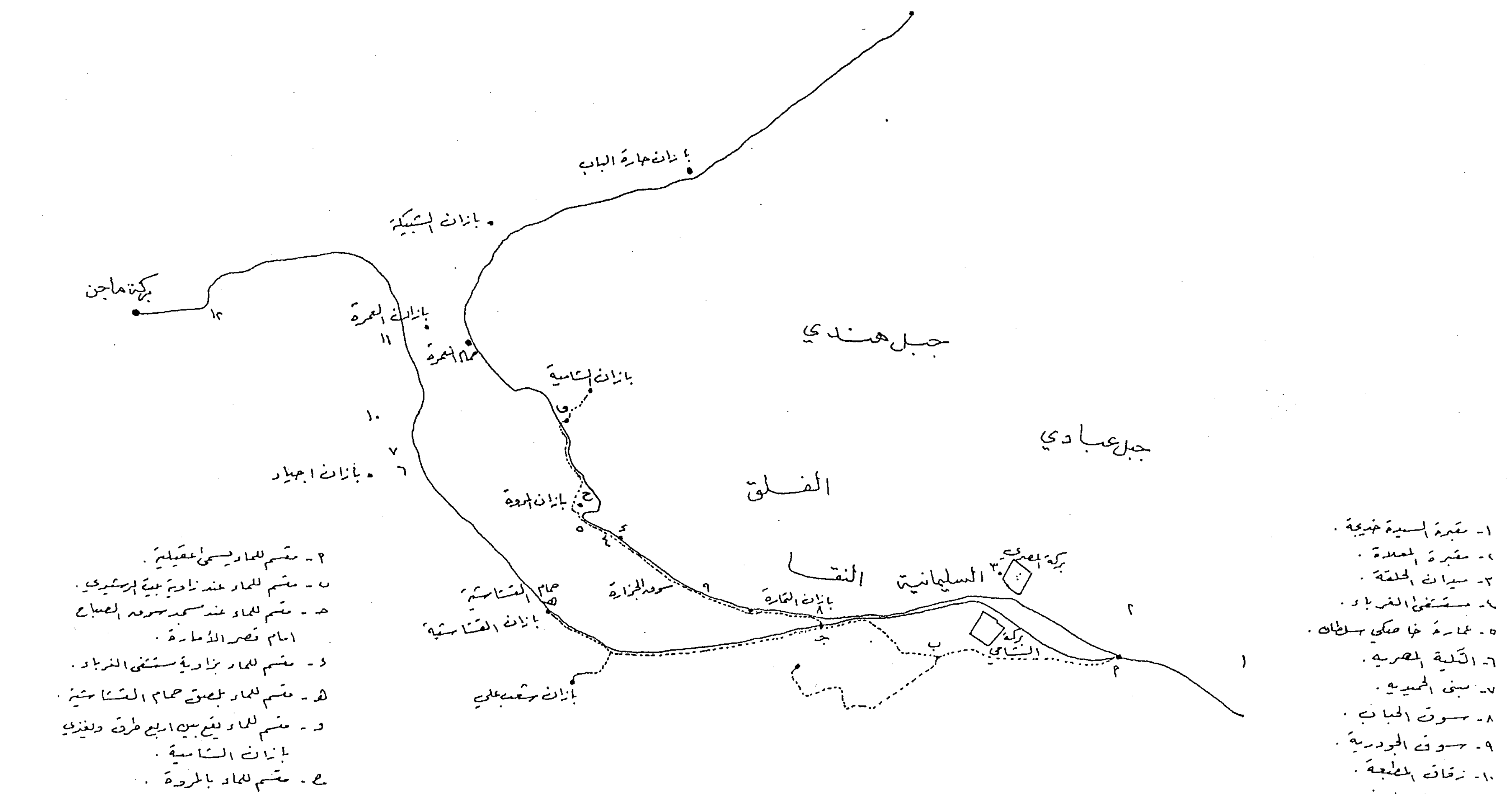
خارطة رقم "٦"

تصور لمسار مجاري تصريف مياه السيول .



خارطة رقم "٧٠": رسم كروكي لمسار قناة عين حنين والعيون المغذية لها .

عن الشريف مساعد بن منصور .

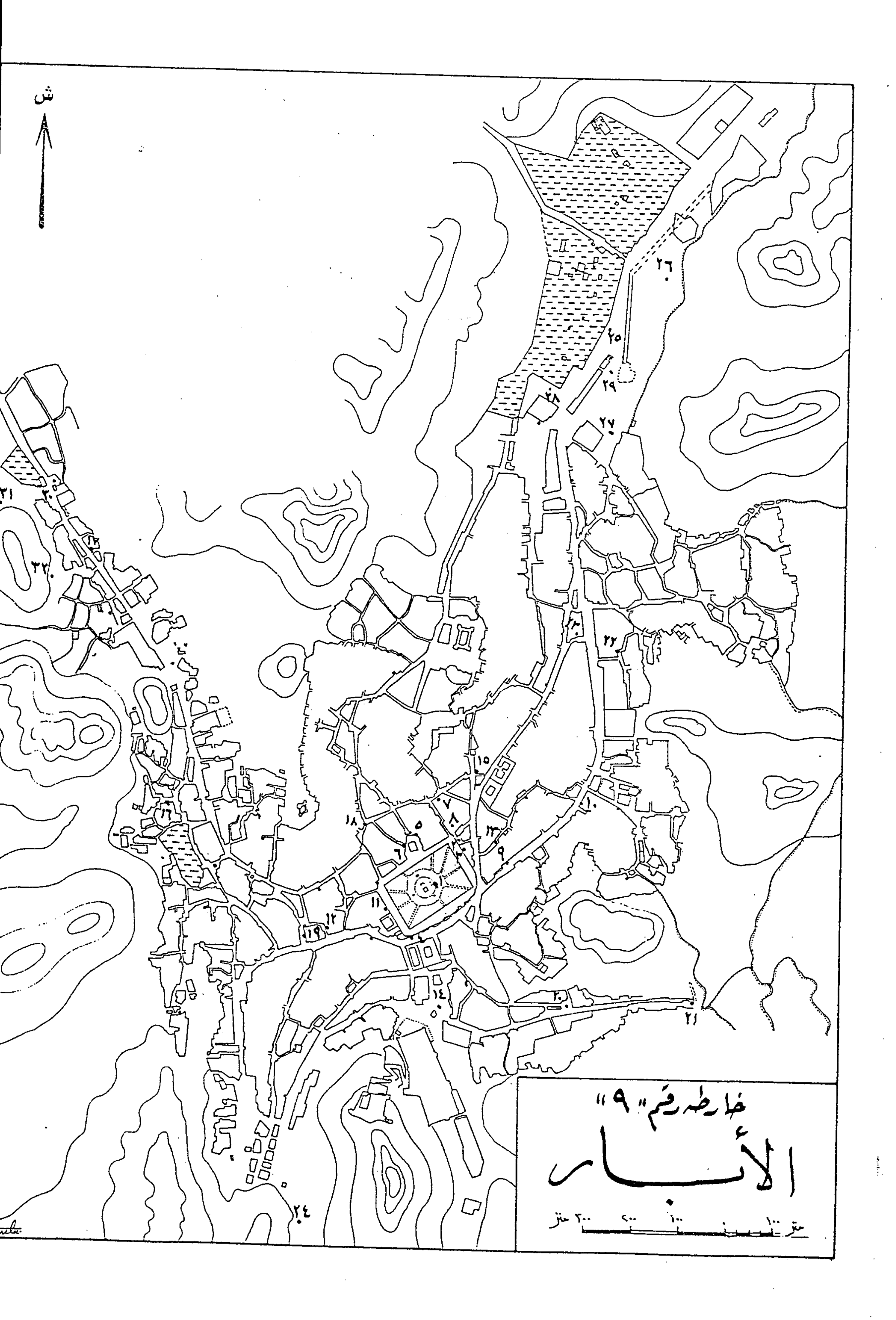


١- مقبرة السيدة خديجة .
٢- مقبرة المعلاة .
٣- ميدان الحلقة .
٤- مستشفى الغرباء .
٥- عمارة خاصكي سلطان .
٦- التكية المصرية .
٧- مبنى الحميدية .
٨- سوق الحباب .
٩- سوق الجودرية .
١٠- زقاق المطبعة .
١١- السوق الصغير .
١٢- مجرى سيل اجياد .

أ - مقسم للماء يسمى عقيلية .
ب - مقسم للماء عند زاوية بيت الرشيدي .
جـ - مقسم للماء عند مسجد سوق الصباح امام قصر الامارة .
د - مقسم للماء بزاوية مستشفى الغرباء .
هـ - مقسم للماء لصق حمام القشاشية .
و - مقسم للماء يقع بين اربع طرق ويغذي بازان الشامية .
ح - مقسم للماء بالمروة .

ـــــــ مسار القناة الرئيسي
-------- شبكة التفرعات .

خارطة رقم "٨" : تصور لشبكة قنوات المياه وتفرعاتها داخل مدينة مكة المكرمة على خارطة رسمت سنة ١٢٩٨هـ .


ش
خارطة رقم "٩"
الأنبار
متر ١٠٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ متر

١ – بئر زمـــزم ٠

٢ – بئر على يسار الداخل الى المسجد الحرام من باب بني شيبة (باب السلام)

٣ – بئر عند بابالسلام الصغير ٠

٤ – بئر عند باب الحزورة على يسار الخارج من المسجد الحرام٠

٥ – بئر في زيادة دار الندوة ٠

٦ – بئرعند باب القطبـــي ٠

٧ – بئر عندالمحكمة الشرعية ٠

٨ – بئر عند باب الدريبة ٠

٩ – بئر القشاشية ٠

١٠– بئر سوق الليـــل ٠

١١– بئر عند باب الداوودية ٠

١٢– بئر بالسوق الصغير ٠

١٣– بئر في زقاق الحجر٠

١٤– بئر الطوبجيـــة عند بازان اجياد ٠

١٥– بئر عند زاوية السمان ٠

١٦– بئر عند قبول الشبيكة ٠

١٧– بئر عند مسجد سيدنا خالد ٠

١٨– بئر في الشامية ٠

١٩– بئر بجانب مسجد ابي بكر الصديق ٠

٢٠– بئر الحمام في أجياد ٠

٢١– بئر الغسالة في اجياد ٠

٢٢– بئر خلف دار الامارة ٠

٢٣– بئر عند مسجد الراية ٠

٢٤– بئر عند بركة ماجن ٠

٢٥– بئر أم سليمان ٠

٢٦– بئر غيلما٠

٢٧– بئر عند بركة الشامي ٠

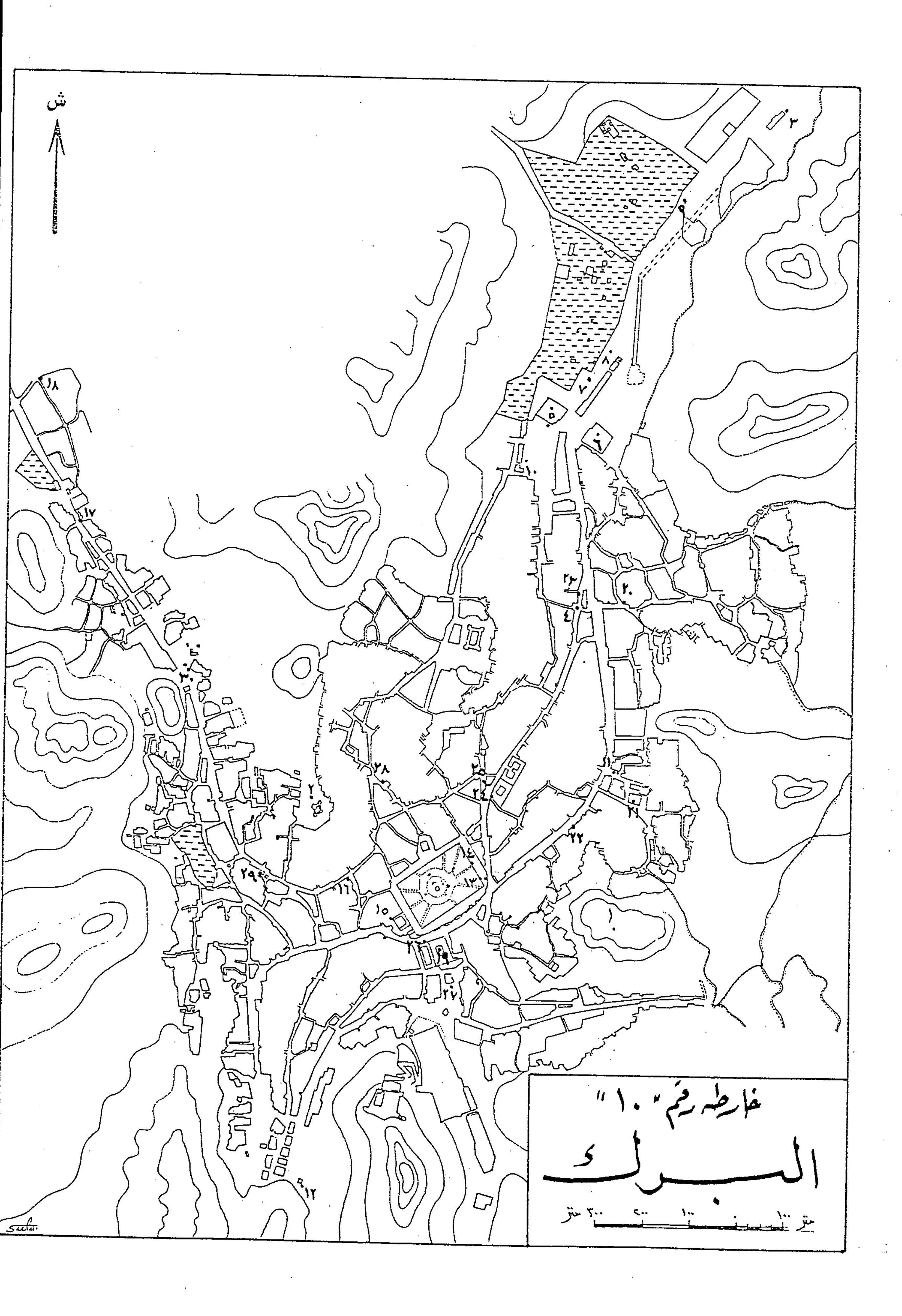
٢٨– بئر في الشرشورة٠

٢٩– بئر عند مسجد الجن ٠

٣٠– بئر طوى ٠

٣١– بئر الشريف عبدالله ٠

٣٢– بئر الهندى ٠


ش
خارطة رقم "١٠"
البرك
متر ١٠٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ متر

١- بركة لتجميع مياه الامطار في جبل ابي قبيس ٠
٢- بركة لتجميع مياه الامطار في جبل الهندى ٠
٣- بركة لسقي الدواب بعد بستان خاصكي ٠
٤- بركة لسقي الدواب ملاصقة لبازان التمارة ٠
٥- بركة المصرى ٠
٦- بركة الشامي ٠
٧- بركة باول المعلاة ٠
٨- بركة قريبة من مسجد الجن ٠
٩- بركة بالدرويشية الجديدة مقابل قبب الاشراف ولاة مكة ٠
١٠- بركة في الحلقة ٠
١١- بركتان في سوق الليل عند مولد النبي صلى الله عليه وسلم ٠
١٢- بركة ماجن في لمسفلة ٠
١٣- بركتان عند باب الصفا ٠
١٤- بركة قايتباى بين باب النبي وباب قايتباى ٠
١٥- بركة عند باب ابراهيم ٠
١٦- بركة في باطن حمام باب العمرة ٠
١٧- بركة عند منطقة الشيخ محمود ٠
١٨- بركة عند محطة المحمل المصرى في جرول ٠
١٩- بركة داخل التكية المصرية ٠
٢٠- بركة في اتصال بازان شعب عامر ٠
٢١- بركة في اتصال بازان شعب علي ٠
٢٢- بركة بالقرب من بازان القشاشية ٠
٢٣- بركة قرب بازان التمارة ٠
٢٤- بركة في اتصال تكية خاصكي ٠
٢٥- بركة قرب بازان المروة ٠
٢٦- بركة امام مبني الحميدية ٠
٢٧- بركة عند بازان اجياد ٠
٢٨- بركة عند بازان الشامية ٠
٢٩- بركة قرب بازان الشبيكة ٠
٣٠- بركة في حارة الباب ٠

١- سبيل (سقاية) العباس • بين بئر زمزم والكعبة •

٢- سبيل بجوار باب الباسطية احد ابواب المسجد الحرام من الجهة الشمالية •

٣- سبيل الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون بجوار باب ابراهيم•

٤- سبيل كان يقع امام باب الكعبة •

٥- سبيل الملك المؤيد كان ملاصقا لمبنى بئر زمزم •

٦- سبيل السلطان قانصوه الغورى في زيادة باب ابراهيم •

٧- سبيل السلطان قايتباى في المروة •

٨- سبيل السلطان سليمان في المعلاة•

٩- سبيل في نهاية سوق المعلاة على يسار الخارج •

١٠- سبيل على يمين الصاعد الى الابطح قبلي بستان خاصكي •

١١- سبيل الظهرة في سوق المعلاة•

١٢- سبيل امام مقبرة الاشراف ولاة مكة •

١٣- سبيل الشريف ابي نمي •

١٤- سبيل الشريف على بن احمد بن ابي نمي

١٥- سبيل الأغا بهرام في شارع المدعى

١٦- سبيل السلطان مراد على يسار الخارج من باب الصفا•

١٧- سبيل بالقرب من المروة •

١٨- سبيل كاتم السر في رباطه على يسار الذاهب من المروة الى الصفا•

١٩- سبيل في رباط الخاصكية • مقابل باب على •

٢٠- سبيل في رباط شمس الدين بن الزمن بالمسعى مقابل باب النبي •

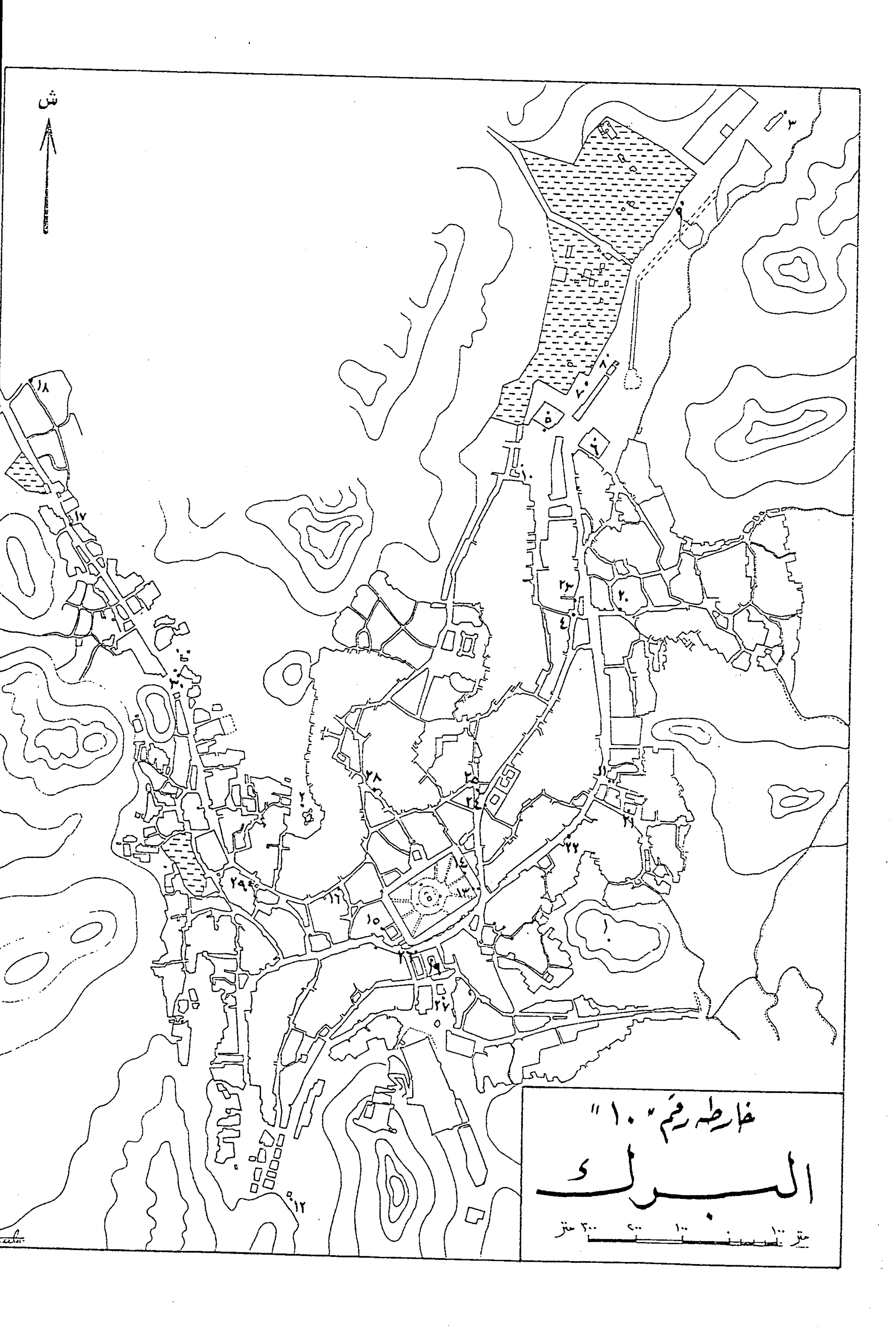
٢١- سبيل كاتم السر في المروة •

٢٢- سبيل الخاصكية بجانب مبنى بئر زمزم •

٢٣- سبيل البلقين • فيزقاق الحجر•

٢٤- سبيل الخاص بالسوق الصغير •

٢٥- سبيل قرب منطقة الشيخ محمود •



ش
خارطة رقم "١٠"
البرك
متر ١٠٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ متر

١- بركة لتجميع مياه الامطار في جبل ابي قبيس ٠

٢- بركة لتجميع مياه الامطار في جبل الهندى ٠

٣- بركة لسقي الدواب بعد بستان خاصكي ٠

٤- بركة لسقي الدواب ملاصقة لبازان التمارة ٠

٥- بركة المصرى ٠

٦- بركة الشامي ٠

٧- بركة باول المعلاة ٠

٨- بركة قريبة من مسجد الجن ٠

٩- بركة بالدرويشية الجديدة مقابل قبب الاشراف ولاة مكة ٠

١٠- بركة في الحلقة ٠

١١- بركتان في سوق الليل عند مولد النبي صلى الله عليه وسلم ٠

١٢- بركة ماجن في لمسفلة ٠

١٣- بركتان عند باب الصفا ٠

١٤- بركة قايتباى بين باب النبي وباب قايتباى ٠

١٥- بركة عند باب ابراهيم ٠

١٦- بركة في باطن حمام باب العمرة ٠

١٧- بركة عند منطقة الشيخ محمود ٠

١٨- بركة عند محطة المحمل المصرى في جرول ٠

١٩- بركة داخل التكية المصرية ٠

٢٠- بركة في اتصال بازان شعب عامر ٠

٢١- بركة في اتصال بازان شعب علي ٠

٢٢- بركة بالقرب من بازان القشاشية ٠

٢٣- بركة قرب بازان التمارة ٠

٢٤- بركة في اتصال تكية خاصكي ٠

٢٥- بركة قرب بازان المروة ٠

٢٦- بركة امام مبني الحميدية ٠

٢٧- بركة عند بازان اجياد ٠

٢٨- بركة عند بازان الشامية ٠

٢٩- بركة قرب بازان الشبيكة ٠

٣٠- بركة في حارة الباب ٠

١- سبيل (سقاية) العباس . بين بئر زمزم والكعبة .

٢- سبيل بجوار باب الباسطية احد ابواب المسجد الحرام من الجهة الشمالية .

٣- سبيل الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون بجوار باب ابراهيم.

٤- سبيل كان يقع امام باب الكعبة .

٥- سبيل الملك المؤيد كان ملاصقا لمبنى بئر زمزم .

٦- سبيل السلطان قانصوه الغوري في زيادة باب ابراهيم .

٧- سبيل السلطان قايتباى في المروة .

٨- سبيل السلطان سليمان في المعلاة.

٩- سبيل في نهاية سوق المعلاة على يسار الخارج .

١٠- سبيل على يمين الصاعد الى الابطح قبلي بستان خاصكي .

١١- سبيل الظهرة في سوق المعلاة.

١٢- سبيل امام مقبرة الاشراف ولاة مكة .

١٣- سبيل الشريف ابي نمي .

١٤- سبيل الشريف على بن احمد بن ابي نمي

١٥- سبيل الأغا بهرام في شارع المدعى

١٦- سبيل السلطان مراد على يسار الخارج من باب الصفا.

١٧- سبيل بالقرب من المروة .

١٨- سبيل كاتم السر في رباطه على يسار الذاهب من المروة الى الصفا.

١٩- سبيل في رباط الخاصكية . مقابل باب على .

٢٠- سبيل في رباط شمس الدين بن الزمن بالمسعى مقابل باب النبي .

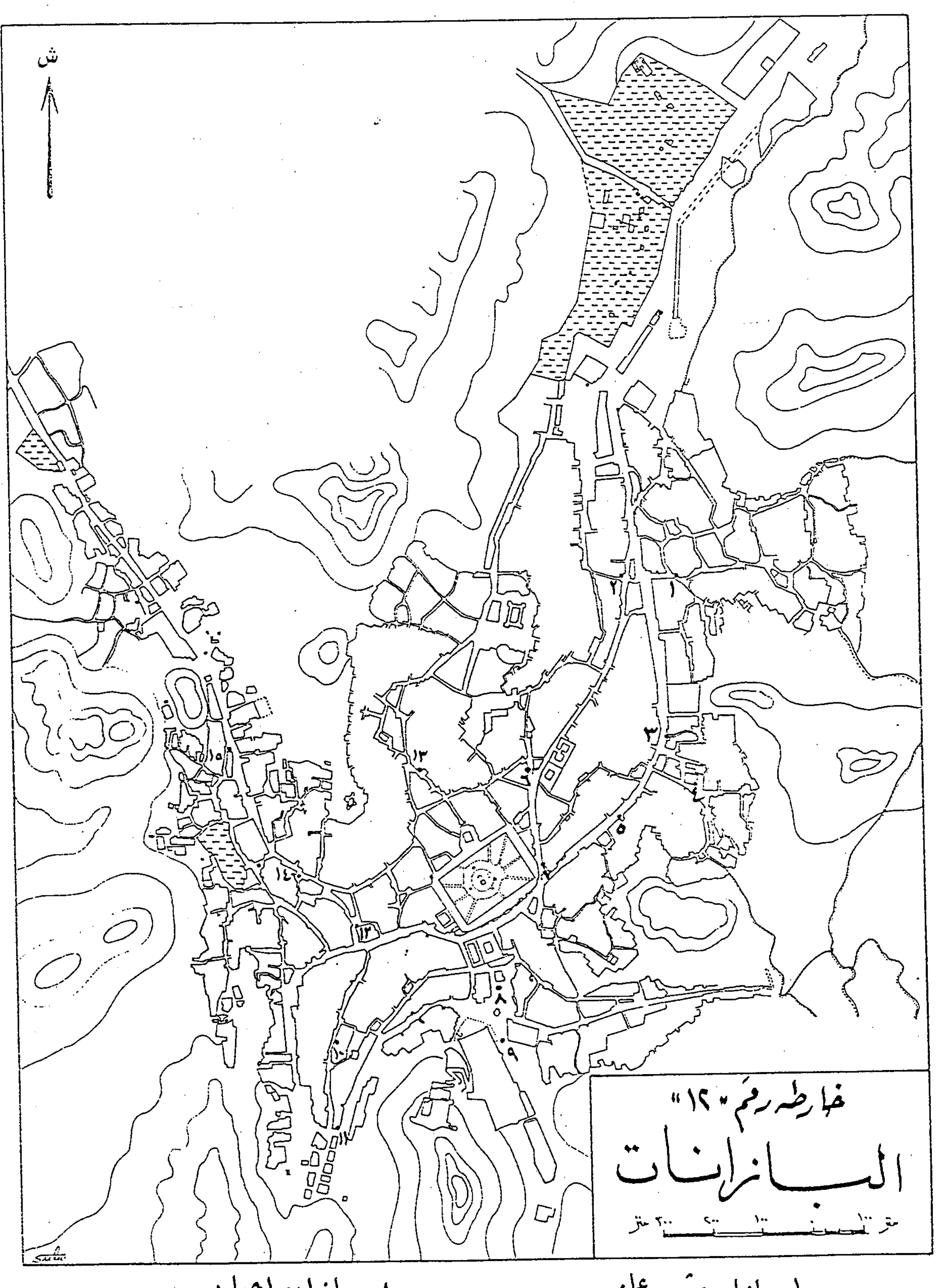
٢١- سبيل كاتم السر في المروة .

٢٢- سبيل الخاصكية بجانب مبنى بئر زمزم .

٢٣- سبيل البلقين . في زقاق الحجر.

٢٤- سبيل الخاص بالسوق الصغير .

٢٥- سبيل قرب منطقة الشيخ محمود .



٨- بازان اجياد .
٩- بازان العساكر باجياد .
١٠- بازان ميدان ابي بكر الصديق .
١١- بازان مسجد حمزة .
١٢- بازان العمرة .
١٣- بازان الشامية .
١٤- بازان الشبيكة .
١٥- بازان حارة الباب .

١- بازان شعب عامر .
٢- بازان التمار .
٣- بازان سوق الليل .
٤- بازان شعب علي .
٥- بازان القشاشية .
٦- بازان المروة .
٧- بازان الصفا .

١- ميضأة السلطان الناصر محمد بن قلاوون على يمين الداخل الى المسجد الحرام من باب السلام الكبير .

٢- ميضأة السلطان الغوري على يمين الخارج من باب ابراهيم .

٣- ميضأة الملك الاشرف ابو النصر قايتباى في شارع المسعى بجانب ربع السلطان قايتباى في رأس زقاق الحجر.(حنفية باب الملك).

٤- ميضأة السلطان مراد . كانت تقع تحت سبيله الواقع على يسار الخارج من باب الصفا.

٥- ميضأة السلطان مراد. كانت تقع لصق مدرسة السلطان قايتباى على يمين الداخل من باب مدرسة السلطان قايتباى .

٦- ميضأة بجانب عقد المروة منسوبة الى كاتم السر . كانت تقع بجانب رباطه الذى فى المروة على يسار الواصل من جهة الصفا .

٧- ميضأة كانت تقع بالقرب من بازان المروة .

٨- ميضأة كانت تقع جهة باب الصفا .

٩- ميضأة تحت طرف باب الصفا ملاصقة لمكتبة محمد رشدى باشا.

١٠- ميضأة تحت مقر مخفر العسارك بالمسعى .

١١- ميضأة الخواجه شمس الدين بن الزمن في القشاشية قريبا من باب على .

١٢- ميضأة امام الخارج من باب الوداع .

١٣- ميضأة بالقرب من باب العمرة .

١٤- ميضأة بالتكية المصرية .

١٥- ميضأة في مبنى الحميدية .

١٦- ميضأة أسماء بنت احمد افندى الصديقي .

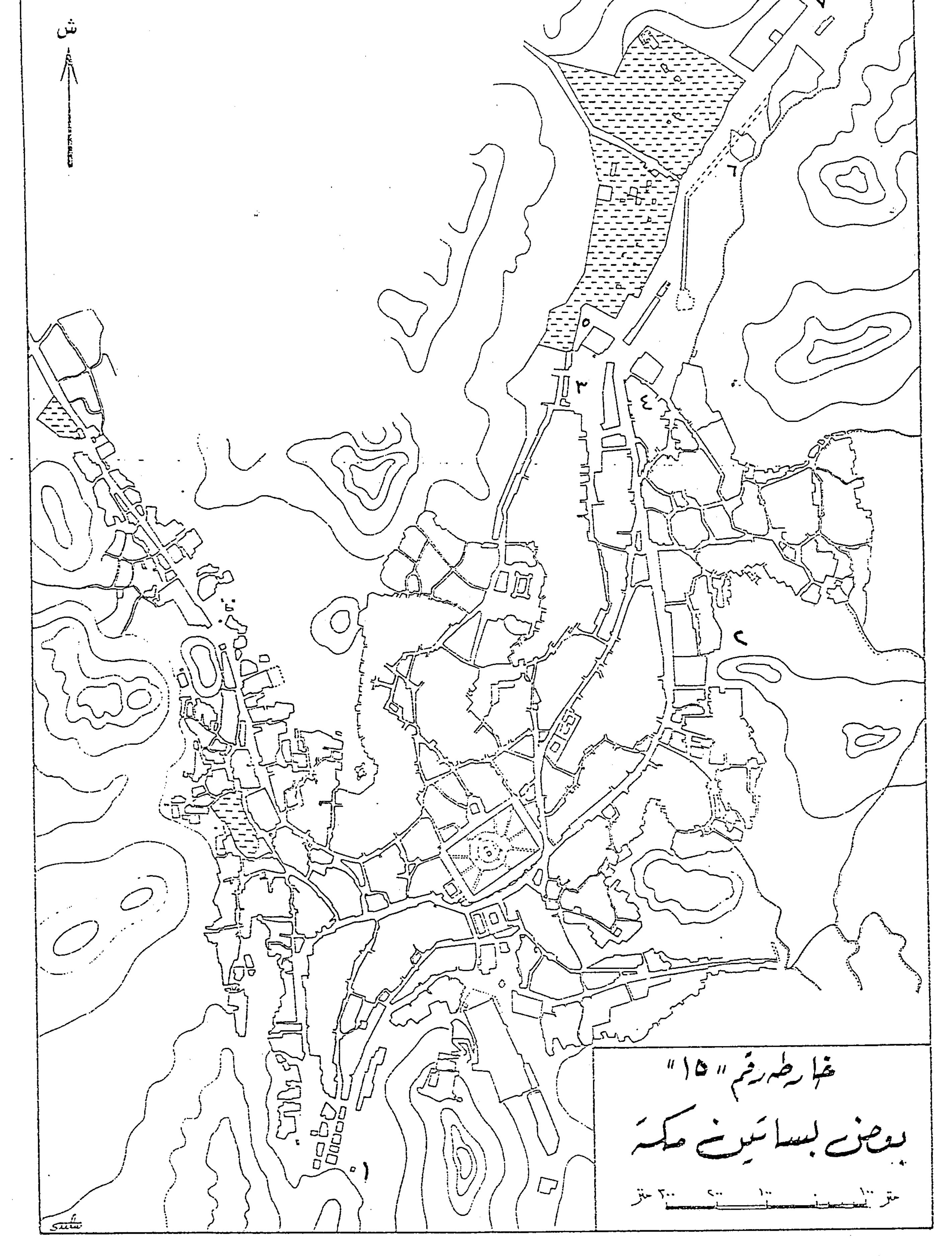
١٧- ميضأة على يمين الصاعد الى المسعى ملاصقة لتكية السيدة فاطمة .

١٨- ميضأة ملاصقة لمكتبة الشرواني .

١٩- ميضأة قرب بازان حارة الباب .

٢٠- ميضأة في نهاية سوق المعلاة على يسار الصاعد .

٢١- ميضأة في وسط المدرسة الداوودية .



١- بساتين قرب بركة ماجن بالمسفلة.

٢- بستان من اوقاف السلطان سليمان.

٣- بستان يعرف في القرن الحادي عشر الهجري ببستان حسن افندي شيخ الحرم.

٤- بستان المفتي علي بن عبد القادر الصديقي.

٥- بستان شيخ الحرم.

٦- بستان خاصكي.

٧- بستان ابن دخان.



خارطة رقم "١٦" مكة وما حولها من مياه الحل والحرم.